MTV MUSIC TELEVISION

21

música + atitude

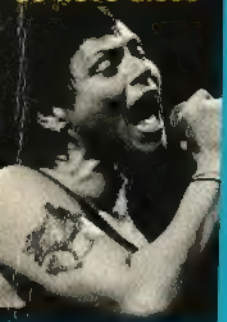
ISSN 15191400 00021
9 771519 140006
www.mtv.com.br

COLORADO 05

Madonna:: o que ela anda aprontando

UM ANO SEM CÁSSIA ELLER

•os bastidores do novo disco



Promoção

ganhe um VW Polo zerinho

ESPECIAL::

viagem

O QUE VOCÊ PRECISA PRA SE DAR BEM NAS FÉRIAS

- dicas de lugares bacanas e baratos
- onde namorar, badalar, descansar...
- as turnês dos artistas e as histórias (escabrosas e hilárias) que eles têm para contar
- moda:: o que a Fernanda Lima leva na mochila

tesão

PESQUISA:: O QUE DÁ MAIS TESÃO (NAS MENINAS E NOS MENINOS)

- a química do corpo
- e o amor, existe mesmo à primeira vista?

+

entrevista:: 20 anos de Titãs

"Amizade com o Nando não tem mais"

Se você tem entre 12 e 17 anos, já pode ter o seu.
Saiba de tudo no Itaú ou acesse www.itau.com.br/blackstar.

Black Star
Itaucard Black Star.
O cartão de crédito
da galera.
ITAUCARD
Itaú
MasterCard
PÕE NO MEU ITAUCARD BLACK STAR, FERRUGEM.
AÍ, SUCATÃO. NÃO EMBAÇA COM A SOBREMESA!
Itaú
feito
para
você

GUIMARÃES
Jazz
Delivery
_qual é a sua?>
quem dança jazz
dança qualquer coisa

WWW.SKOL.COM.BR
ME
SEGUR
EU VOU TOM
UMA SKOL BE
SKOL
APRECIE COM MODERAÇÃO.

<liberdade_

prisão com telefone_eu também moro numa_segurança não se entrega no delivery_minha liberdade_todo mundo quer_fazer o quê?_eu faço jazz

Fabiane Oliveira, 20. Estudante de Relações Públicas e Consultora Natura.

A vida é um mundo de possibilidades para você. Você é um mundo de possibilidades para o mundo. Faces de Natura_qual é a sua?>

faces
de
natura

maquiagem

perfumes

tratamento
& rosto

natura
bem estar bem

Cuidado para a pele do rosto numa linha dinâmica e repleta de possibilidades. Como você. Acesse www.natura.net/faces, saiba mais sobre o mundo da Fabiane e diga qual é a sua. Para conhecer mais a linha Faces de Natura, fale com uma **Consultora Natura** que tenha a ver com você. **Ligue 0800-115566** ou acesse www.natura.net

A.
AR
ATS.
CHEGOU SKOL BEATS.
A CERVEJA QUE DESCE RODOPIANDO.
SKOL
BEATS
ESPECIALMENTE
TURBINADA PARA
VOCÊ AGITAR.
SKOL
BEATS

bula

Esta revista é dividida em uma introdução e 4 blocos.
Cada bloco trata de um assunto diferente e tem uma cor própria.

introdução

PÁG. 10 NÓS E OS COLABORADORES PÁG. 12 BOCA NO MUNDO PÁG. 20 SEÇÃOZONA PÁG. 24 EDITORIAL
PÁG. 26 GANHOU PÁG. 27 GANHE PÁG. 30 TOME CONTA DO BRASIL PÁG. 32 PROMOÇÃO ELVIS 30#1 HITS

MÚSICA + ATITUDE

música + atitude

38 ENTREVISTÃO
Titãs
51 PERFIL
Cássia Eller
64 MADONNA
Nossa boa e velha Madonna
72 ESPORTES
Pedra arriscada
78 ENTREVISTA
Seu Jorge
80 ENTREVISTA
Rush
82 PERFIL
Rosa Passos
84 ENTREVISTA
Stereo Maracanã
86 SEMANA JOVEM
Sete dias que abalaram São Paulo
92 COLUNA
Marcelo Pires
94 COLUNA
Alexandre Moebius

TESÃO

tesão

98 COMPORTAMENTO
Pode ser amor?
104 QUÍMICA
O corpo fala
106 XAVECO FORTE
Blablablás...

VIAGEM

viagem

112 MODA
Fazendo as malas
120 DIVERSÃO
Viajando na deles
128 CONSUMO
Bonés
130 GUIA
Brasil barato e bacana
132 TURNÊS
Viajar para tocar

GUIA

guia

140 SE LIGA
Notícias do mundo da música, cinema etc...
146 NOVAS BANDAS
Leela e Frila
148 BESTEIROL DIGITAL
150 FAZENDO O CLIPE
Um Dia... Meu Primeiro Amor, de Wanessa Camargo
156 LANÇAMENTOS DE CDS
168 LANÇAMENTOS DE CLIPES
172 LANÇAMENTOS DE DVDS
176 BALADA
Especial Mochilão SP

estes ícones mostram quem fez o que em cada matéria:

texto · ilustração · foto · produção · reportagem · modelos · maquiagem · locação

nossa outra capa

Clicada pela fotógrafa mineira Bianca Aun, durante um show da turnê Com Você... Meu Mundo Ficaria Completo, em Belo Horizonte, em 2000, Cássia Eller era nossa outra opção de capa. Fernanda Lima foi clicada pelo nosso hermano Valério Trabanco, com produção de Clóvis Vieira e maquiagem de Alê de Souza. Com ela, com certeza, seu mundo ficaria completo.

FIM

PUBLICIDADE

AVON HITS

PARA BRILHAR NA FESTA OU SIMPLESMENTE SAIR POR AÍ,
OS MAIS RECENTES LANÇAMENTOS DA LINHA COLOR TREND PARA VOCÊ ARRASAR

Boca perfeita e linda

Além de fazer o contorno da sua boca, o **Color Trend Lápis Duo para Delinear Lábios** pode funcionar também como batom, basta preencher todo o lábio.

Brilho, proteção e muito sabor

Brilho é sempre bom. E quem não gosta? O **Color Trend Brilho Labial** tem seis cores diferentes: Morango com Banana, Framboesa, Chocolate ao Leite, Laranja, Caramelo e Canela – sabores deliciosos. O melhor é que possui vitaminas, lipossomas e FPS 12 UVA/UVB, que hidratam e protegem.

Alegre, novo e fácil de usar

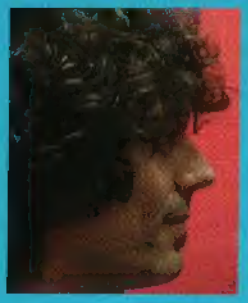
O delineador coloca os olhos em evidência. O **Color Trend Metallic Delineador Líquido para Olhos** tem um pincel facílimo de usar e uma cor cobre metálica totalmente fashion.

Prático e diferente

O lápis preto é um coringa que não pode faltar na sua bolsa. Se você tem o **Color Trend Lápis Duo para Delinear Olhos**, melhor ainda. De um lado a cor preta, do outro, a prata ou dourada. Combina com tudo!

COLOR ■ TREND
0800 7082866
Grande São Paulo 3748 1819
www.avon.com.br

colaboradores

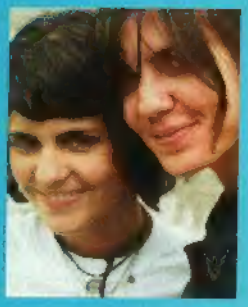


MAURO DAHMER escreve a coluna Tome Conta do Brasil. Trabalha como redator de criação da MTV desde 1998, é músico profissional e já colaborou em várias revistas. Gosta de escrever sua coluna na Revista MTV porque acredita ajudar na conscientização dos jovens. "Faço diversas campanhas institucionais. Sou um ativista que escreve sobre essas coisas, não participo de partido, faço por ideologia."

PIPA assina as ilustrações da matéria "O corpo fala" e as retrancas dos novos blocos. Ela estudou artes plásticas em São Paulo e trabalha na área desde 1994. Um de seus trabalhos mais recentes são os créditos do filme Madame Satã. Já colaborou várias vezes com a gente. "A revista é superbonita, me divirto sempre trabalhando com vocês. E é sempre legal ver uma ilustração grande minha publicada aqui."

VALÉRIO TRABANCO fez a foto da nossa capa. Trabalha com fotografia desde 1992 e, depois de morar cinco anos na Espanha, abriu um estúdio por aqui. Acompanha Fernanda Lima desde o começo da carreira da apresentadora como modelo, clicando, inclusive, o primeiro trabalho dela em revista. Achou bem bacana colaborar mais uma vez para a Revista MTV. "A Fernanda sempre encarna bem o espírito da personagem. Foi muito legal."

ANA STRUMPF e **TICA BERTANI** formaram a dupla dinâmica nesta edição. Elas produziram a matéria de moda com famosos revelando o conteúdo de suas malas de viagem. Durante mais de uma semana as duas correram pra lá e pra cá, aparecendo em nosssa redação só para contar como andavam os trabalhos. Elas já são da casa e sempre estão colaborando para deixar nossas páginas ainda mais legais.



nós

E NOSSOS PRESENTES DE AMIGO SECRETO

MÔNICA FIGUEIREDO
diretora de redação
monica.figueiredo@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7279
perfume

ZÉ MANGINI
diretor executivo
ze.mangini@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7280
Massageador

BIA SANT'ANNA
editora de texto
bia.santanna@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7282
Porta-treco: cara de Papai Noel

RICARDO CRUZ
editor de texto
ricardo.cruz@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7256
CD do Motorhead

ROBERTA SENDACZ
editora de texto
roberta.sendacz@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7289
Vale-CD

ALEX MENOTTI
repórter
alex.menotti@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7276
agenda telefônica

DANIEL VAUGHAN
repórter
daniel.vaughan@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7269
CD Tributo a Rei Ginaldo Rossi

JIMMY LEROY
diretor de arte
jimmy.leroy@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7057
Lulas magnéticas chinesas

TACIANA BARROS
diretora de arte
taciana.barros@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7281
Bola pula-pula com cachorro

MÁRCIO PONTES
chefe de arte
marcio.pontes@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7265
Porta-fio dental

LUCIANE PISANI
chefe de arte
luciane.pisani@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7265
Miniporquinha de plástico

PAULA TINOCO
assistente de arte
paula.tinoco@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7285
Cachorro porta-caneta

JOÃO BARROSO
estagiário
joão.barroso@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7267
Mintv

MARCELLA MIES
coordenadora de produção
marcella.mies@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7235
Porta-comissinhos

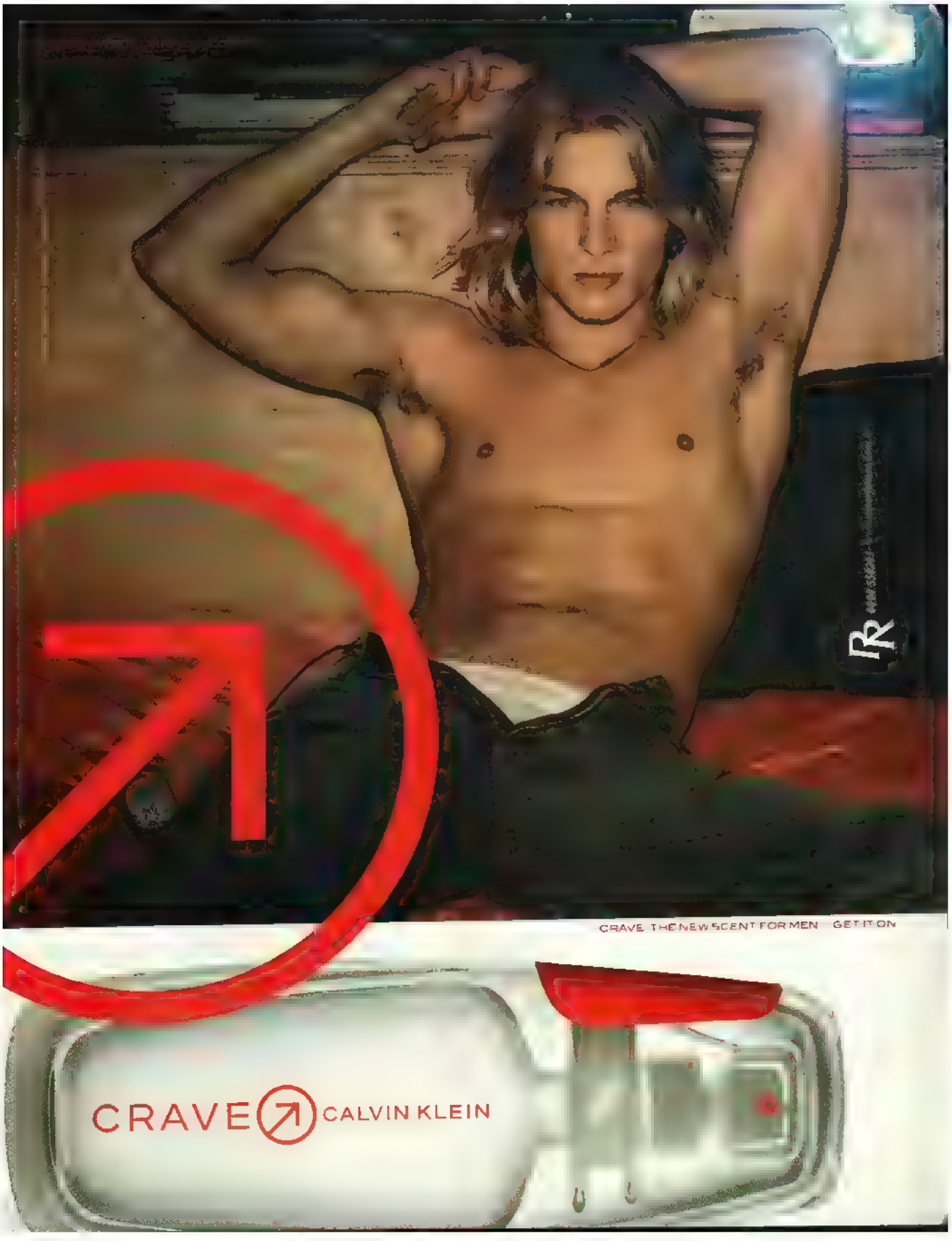
VALÉRIA LEITE
administração
valeria.leite@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7257
bolsa

VANIA LEITE
secretária da redação
vania.leite@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7278
Relógio de parede

CLAUDIO FERRO
operações
claudio.ferro@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7283
Bola de rúgbi

CÍCERO CAMPOS
supervisor de ponto-de-venda
cicero.campos@mtvbrasil.com.br
tel. (11) 3871-7286
Bola de basquete

12/1 data da próxima Revista MTV nas bancas


CRAVE THE NEW SCENT FOR MEN GET IT ON
CRAVE CALVIN KLEIN

boca

E-MAIL:

ATENDIMENTO AO LEITOR:
DAS 11 ÀS 13 HORAS E DAS 14 ÀS 18 HORAS

ENDEREÇO:

Parabéns pelo enfoque de juventude aos 20 anos... Mas discutir ou apresentar os 20 jovens é com certeza mais do que falar ou propor idade, ascensão econômica, carreira, faculdade, sexualidade ou arte. Fico aqui pensando que, ao invés de educar, por vezes a gente corre o risco de deseducar nosso público, mas é quase impossível acreditar que os 20 jovens que foram convidados estão morando no Brasil, será? Não há um negro, um índio, um oriental e, o que é a cara do Brasil, um pobre, é mole? Que cara e que língua estes jovens têm ou falam...

Kátia Coelho diretora de Gestão Partic pativa – Embu/SP, especialista em política pública de juventude – USP katia_coelho@bol.com.br

Na edição 18 da revista vocês colocaram que o CD Como É Que Se Diz Eu Te amo, da Legião Urbana, foi lançado em março de 2002, sendo que foi em março de 2001. Quero dizer que a revista é ótima, sempre que posso eu compro. A edição 20 foi muito legal, principalmente a entrevista com o Lula. Por que vocês não publicam mais coisas sobre o rock anos 80. A matéria na 18 deixou a desejar, na minha opinião. Poderia ter tido mais informações.

Ju, ano Reis Azevedo Coronel Fabriciano (MG), por e-mail

Oi galera da revista mais amada. Meu nome é Juliana, tenho 22 anos e sou de Sampa. Tô escrevendo pra agradecer a matéria que vocês fizeram com os meus queridos Paralamas. Foi emocionante, pois eu pude relembrar aquele momento lindo, único, um dos mais importantes e felizes da minha vida! Quero também parabenizar o editorial, que me fez chorar. Foi lindo, li pra todos aqui em casa. Realmente meu mestre Herbert é um exemplo maravilhoso a ser seguido. Nunca desistir de nossa missão, por mais difícil e impossível que ela pareça. Ah, e Lula, estamos com você! Vamos virar esse jogo e fazer do nosso país um lugar mais justo e digno de se viver. Beijos no coração e força sempre! Não perco uma revista. Amo vocês.

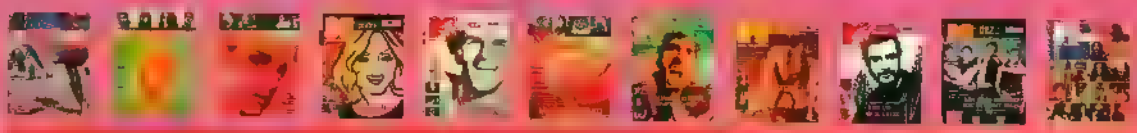
Juliana Preto por e-mail

Vocês publicaram um conto do Carlos Eduardo de Magalhães. Jóia, viu, muito jóia. Conheço o cara pessoalmente, tenho essa sorte. O Carlos Eduardo é um escritor bom pra Jesus, interessado em literatura, sério e dedicado. Golaço.

Luis Silvestre por e-mail

Como sempre o editorial está perfeito. Esse então da edição 20 da Revista MTV está MA-RA-VI-LHO-SO. Na mesma edição, vocês se esqueceram de colocar a data de aniversário do grande Max de Castro: 17 de novembro.

K-Mila, Patos (PB) por e-mail



MTV MUSIC TELEVISION

ZMA 3

Recicle esta revista, dê para alguém ler.

no mundo

http://banca-de-revistas.blogspot.com

E aí pessoal da Revista MTV. Estou escrevendo esta carta para dar parabéns pelo desempenho da revista nestes 20 meses que se passaram. Ela é diferente, dinâmica, ousada, enfim, tem a cara da MTV. Musica e informação com personalidade e transparência. E aproveito para parabenizar a galera que cuida do designer gráfico da revista, que é nota 10! Mas cadê o Cranberries? Peço em nome de todos os fãs do país uma matéria com eles.

Fábio Henrique, Pirituba (SP)

A revista só melhora, minha gente! Assim eu não vou nem sair da banca esperando chegar a outra edição! Quero parabenizá-los pela matéria de pirataria. Show de bola, muito bem-feita, editada e interessante! Pirateria, não! Revista MTV, sim!

Francisco M. Casadore, Matão (SP), por e-mail

Gostaríamos de expressar o quanto ficamos emocionados ao ver nosso CD na edição 20 da Revista MTV, seção de Lançamentos, e o quanto de portas que abriram para nós. É uma honra participar de uma revista de circulação nacional e de tanta importância para a música e para os jovens brasileiros.

Banda Anarkaos, Branco

SERVIÇO DE VENDAS DE ASSINATURAS (S.V.A.)

LIGUE GRÁTIS

GRANDE SÃO PAULO

DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 8 ÀS 22 HORAS.
SÁBADO, DAS 9 ÀS 16 HORAS

Fax.

SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO ASSINANTE

LIGUE GRÁTIS

GRANDE SÃO PAULO

FAX

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

DILA

Edições anteriores vendas exclusiva em bancas, pelo preço da última edição

x k
Feliz
ANO
NOVO!!
(NA PRAIA!
MTO BOM!)
XOK MIX
Várias opções
de estampa.
Capa dura.
Bolsa plástica,
marcador de
páginas, dicas e
informações lovens

Seus dias e noites do jeito que você pensa.
AGENDAS TILIBRA XOK E MIX 2003
tilibra
tilibra. do jeito que você pensa.

SPORT, POLI E FLEX.
Capas em materiais especiais com várias opções de cor e fechamento em zíper. Bolsa para guardar disquete, calculadora e o que mais você quiser. Anual, 1 dia por página, exceto sábado e domingo.
www.tilibra.com.br

AGENDAS TILIBRA MINNIE E MICKEY 2003
tilibra

seçãozona

Mande sua poesia, letra de música, conto ou desenho pra gente publicar.

[illegible]

Seu tudo no seu todo me fascina
Seu jeito, sua dúvida, seu nervosismo
Sua alegria, sua risada
Seu queixo, sua boca, seus braços, mãos e costas
Sua pinta no rosto
Seu pescoço, seu cabelo
Seu andar, seu parar, seu cruzar de braços
Ah! Seus olhos, sua língua
Seu cheiro, seu sentir
Suas mãos nos bolsos
Sua expressão, seu olhar
Sua sobrancelha, seus músculos
Seu falar, seu ouvir
Seu ficar, seu partir.

[illegible]

(WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIEND WILLIAM BLAKE)

Tigre, tigre, a chama ardeu,
É por Deus teu ódio ateu?
Em um mar de dor nadastes
Porque salvamento recusastes

O quão profundo é teu mal?
És tu o mais cruel animal?
Que prazer sentes ao matar
Os mais fracos sem hesitar?

Nascestes em uma noite sem lua
E vida de dor foi a sina tua,
De urtigas foi o teu berço
E, no futuro, também o teu leito

Com sangue foi o teu batismo
E com lágrimas o teu sorriso,
Teu olhar mostrou um mal antigo
O qual a todos se julgava esquecido

Que amor te negou?
Que útero te gerou?
De que união nascestes?
A qual mundo sombrio pertencestes?

Tigre, tigre, a chama ardeu,
É por Deus teu ódio ateu?
Se nadas num mar de amargura,
Por que, então, teu ódio perdura?

[illegible]

Sinto por você
louco desejo de Coca-Cola
descendo pela garganta

Seu corpo saboroso de Leila Diniz
eu quero beijar no cinema
num filme de Woody Allen

Minha boneca plástica
mascando chicletes
I Love suas queixas de Barbie baldosa
que às vezes me prende
com seus pés cobertos de All Star

Eu quero ser tragado
tal qual Marlboro
entre seus lábios de Brigitte Bardot

Minha gata Punk Pop Dadaísta
você dança Beatles
num lisérgico Rolling Stones

O cheiro de Omo no meu Jeans Levis
quando você despe na hora
de me vestir a Jontex

Cereja do meu sorvete
o nosso amor é vermelho
como latas de Extrato de Tomate
na estante do supermercado

O nosso amor, my Girl
é descartável
pra ser visto na MTV
num domingo de tarde.

ENDEREÇO: Av. Prof. Alfonso Bovero, 206, Sumaré,
CEP 01254-000, São Paulo, SP E-MAIL: revista@mtv.com.br

Aos participantes da Seqüência: Os participantes autorizam a veiculação de seus nomes e textos e cedem gratuitamente seus direitos de autor à ZMA3 Assessoria, Editora e Serviços Fotográficos Ltda., que os utilizará como melhor lhe aprouver. Nenhum dos textos recebidos, inclusive os escolhidos, será devolvido aos autores. Os participantes desta seção da Revista MTV assumem total e exclusiva responsabilidade e respeito de todas e quaisquer eventuais reivindicações de terceiros que se sintam prejudicados pela cessão do direito de autor, sendo esses direitos cedidos livre e desembaraçado de todos e quaisquer ônus ou restrições.

O regulamento da promoção está disponível no site www.nokia.com.br. Certificado de autorização CAIXA E-0806/2002. Frente e verso coloridos Xpress-On™ vendidos separadamente como acessório. O logotipo Nokia é marca registrada da Nokia Corporation, Finlândia. PRODUZIDO NO PÓLO INDUSTRIAL DE MANAUS. CONHEÇA A AMAZÔNIA.

VJs para colorir.

www.nokia.com.br

Você e até 5 amigos no show dos Rolling Stones nos EUA, do Foo Fighters na Austrália ou do Lighthouse Family na Inglaterra.

Compre o seu Nokia 3320, acesse o site e escolha o destino. É só adivinhar como é o celular do Edgard, da Sarah ou da Penelope para concorrer. E quem já tem um 3320 também concorre à viagem e ainda pode levar um acompanhante

editorial

Como a maioria dos mortais, não conheci Cássia Eller pessoalmente. Uma vez eu estava chegando de viagem, no Aeroporto de Cumbica, em São Paulo, aquele que tem uns corredores enoooooormes, onde a gente anda muito até chegar "lá fora", sabe? Era cedo, tipo 6 da manhã, todos nós, passageiros, ali bem amassados, andando e andando, e cruzei com a Cássia. Pois lá vinha ela, maravilhosa, voando a mil no meio de todo mundo, andando de skate! Na maior, passou por nós que nem uma flecha, feliz da vida, moleca. Uns mal-humorados reclamaram, eu adorei, claro. E aquela imagem ficou gravada para sempre. Isso foi antes do Acústico MTV. Um dia, numa festa do VMB, eu estava com a Rita Lee conversando e ela veio falar com a Rita. Pedir uma música. Com o mesmo sorriso maroto, mas tímida até dizer chega... E isso depois de elas terem acabado de cantar juntas no show do VMB e arrasado. Outra cena: uma entrevista alguém perguntando como era o filho dela, a relação deles, procurando assunto, e, ela, rápida: "Meu filho é minha turma, né?" Adorei de novo! Passei a contar essa história para todo mundo, adotei para mim. Afinal, se o filho da gente não for nossa turma, quem vai ser? Se o filho da gente não for nossa turma, quanta incompetência... E Cássia Eller era competente pra caramba. Fez amigos como ninguém, que morrem de saudade dela, assim como nós, seus fãs. Cássia faz muita falta. Quando a Anna Butler, diretora da MTV, nos sugeriu essa matéria, na hora, topamos. Não sem um frio na espinha. Que responsa! Fazer uma coisa legal sem pieguice, mas com emoção e respeito... Acho que o Quiño, nosso editor de texto, conseguiu. Obrigado, Anna, Nando Reis, Lan Lan, Fernando, Waltinho, Zélia Duncan, Barone, Ronaldo, Xis e todo mundo que ajudou na matéria. Tintim, Cássia!

E vamos nessa: é verão, tempo de viajar, de cair na estrada, com muito tesão, claro, sempre, porque é assim que se vive a vida. E isso a Cássia fez bacana: viveu bonito!

Mônica Figueiredo

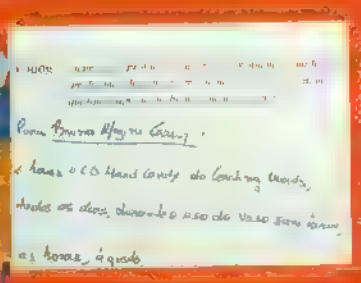
Nesta edição as aberturas dos blocos trazem depoimentos de soropositivos que, cada um do seu jeito, convivem com o vírus HIV. Uma forma da gente lembrar você que 1º de dezembro é o **Dia Mundial de Luta Contra a Aids** e dizer que essa doença deve e pode ser evitada. Todos os dias

MOTOANIMAL
motorola E331
mp3 player
campainhas polifônicas
acesso à internet
downloads de toques
de campainhas animais
MOTOROLA

ganhou

A missão quase impossível era escolher os vencedores do telefone celular Oi/MTV, do CD Lulu Together e Hard Candy (Counting Crows) e das calças Dopping. Veio cada trabalho tão diferente que a redação ficou parecendo uma galeria de arte. Confira os nomes dos 40 finalistas que vão faturar os prêmios deste mês e lembre-se de que você sempre pode ser um deles.

Marcus Vinicius da Costa inventou um planeta feito de plástico e papel e ganhou na hora de celular



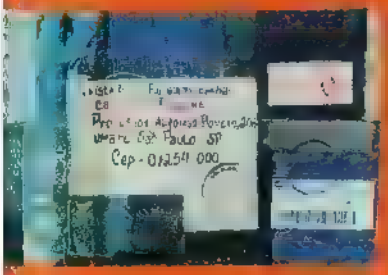
Bruna Godoy pirou no bom gostado e levou o CD do Counting Crows

CARLOS A. DO NASCIMENTO SILVA, Niterói
MARIANA A. CARNEVALE, Rio de Janeiro
NATÁLIA E. DE FARIA, Volta Redonda
RAPHAEL AGUIAR DE LIMA, Itaperuna
THIAGO CARDOZO FLORES, Macaé

CRISTIANE GOMES DE SOUSA, Divinópolis
FERNANDO C.R. BARBOSA, Belo Horizonte
MARCUS VINICIUS DA COSTA, Belo Horizonte
TATIANA NOGUEIRA SILVA, Três Corações
THIAGO R.C. CARVALHO, Pirapora dos Gerais

Luciana José da Silva faturou o CD da Lulu fazendo poesia sobre o paz no papel

BRENO DA SILVA CARVALHO, Salvador, BA
DENILSON RUIZ, Quatiguá, SP
HILDEBRANDO R. GUIMARÃES, Floriano, PI
JAILTON BARBOZA TELES, Bonito, BA
RÉGIS S. RIBEIRO, Mauá, SP

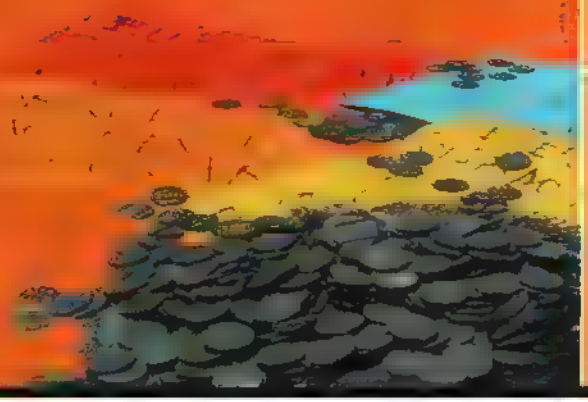


Hildebrando Rocha Guimarães só levou só pelo envelope com retalhos de jeans

ELIZABETH R. AGUIAR, Rio de Janeiro, RJ
JULIANA DA SILVA MONTEIRO, Floriano, PI
MARIANA NUNES BATISTA, Fortaleza, CE
MARLUCI A. VAZ, Cotia, SP
NEIVA REGINA DE SOUZA, Leoberto Leal, SC

BRUNA MAZINI GODOY, Lins, SP
DENILSON M. RUIZ, Quatiguá, SP
EG MARA FATIMA MARTINS, Ponta Grossa, PR
GIANI R. CROWS, Centro Educacional Nova Andradina, MS
GISELLE DE MOURA, Sete Lagoas, MG
LORENA VIANA MOTA, Belém, PA
MARCOS CEZAR V. TARRADT, Paciência, RJ
MAURO TELES SAMPAIO, São Paulo, SP
NADIELSON F. CHAVES, João Alfredo, PE
REGINALDO OLIVEIRA VICENTE, Sobradinho, DF

Carlos André do Nascimento juntou milhares de fichas para implorar pelo celular



ALBERTO DELLIS, São Caetano do Sul, SP
ALINE DO CARMO, São Bernardo do Campo, SP
FLAVIA DA S. CAMARGO, Poços de Caldas, MG
GISELLE DE MOURA, Sete Lagoas, MG
GUILHERME VILELA DE ALMEIDA, São Paulo, SP
LUCIANO J. DA SILVA, Jaboatão dos Guararapes, PE
MARCOS CEZAR V. TARRADT, Paciência, RJ
PAULO CESAR T. SILVA, Teresina, PI
SILVANA BARBOSA DAMASIO, Lavras, MG
VIVIANE A. VES DE HOLANDA, Mauá, SP

ganhe!

Novos prêmios: 10 DVDs Acústico MTV Titãs, 20 kits Nestlé e 1 kit com 9 DVDs do James Bond. Concorra já!

Revista MTV

Acústico MTV Titãs — Edição Especial dos 1 ... James Bond 007

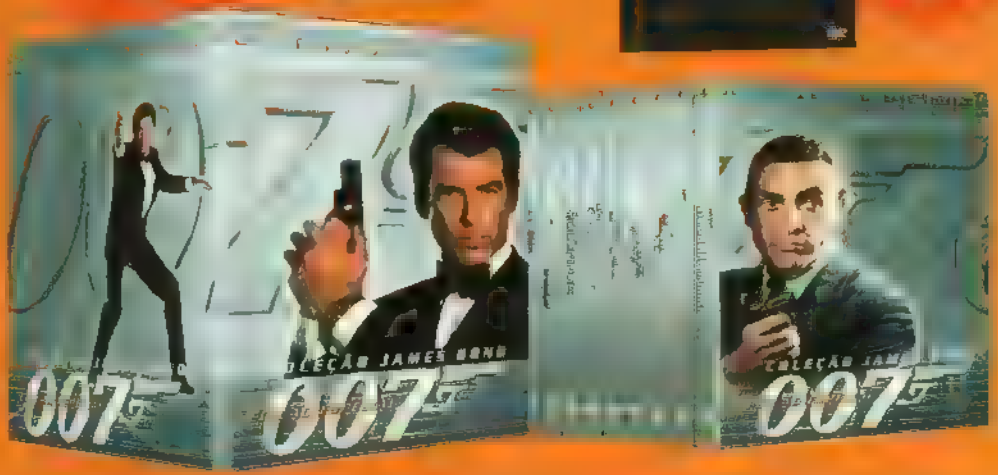
NATURA

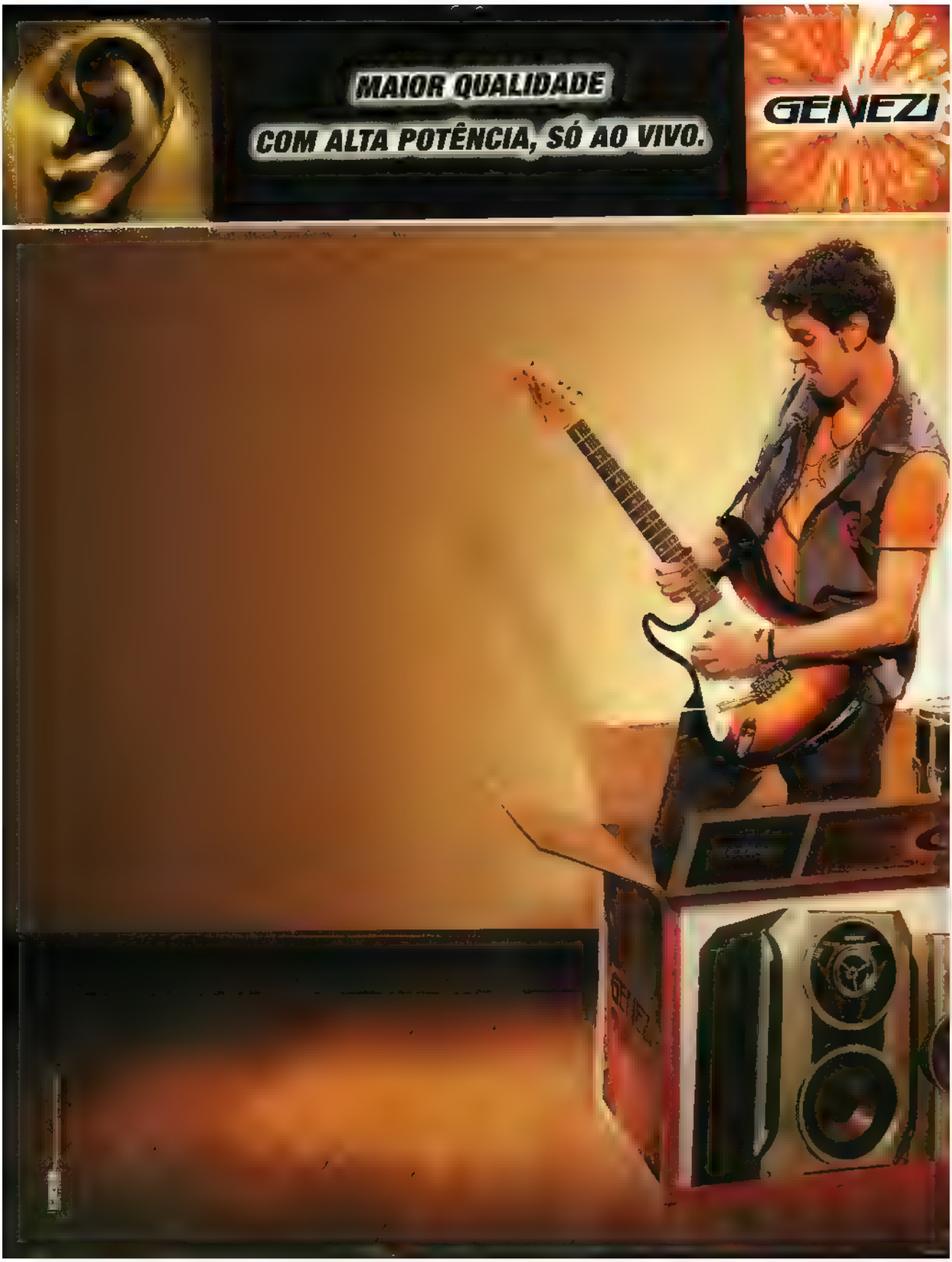
CARTAS PARA REVISTA MTV — EU QUERO GANHAR

20

10

1




MAIOR QUALIDADE
COM ALTA POTÊNCIA, SÓ AO VIVO.
GENEZI

Nova linha Sony Genez.
Vários modelos. O melhor
custo-benefício, com o exclu
sivo Sound Broad System.
O máximo de qualidade e
potência para o seu som.

SONY

tome conta

Mauro Dalme Pedro de Ka

VOCÊ PODE NÃO GOSTAR DE POLÍTICA OU ECONOMIA e nem mesmo se importar com o que está acontecendo com o meio ambiente do planeta

VOCÊ PODE FICAR NO SEU CANTO pensando que uma guerra no Iraque não vai afetar sua vida.

VOCÊ PODE ACHAR QUE GRUPOS FUNDAMENTALISTAS ISLÂMICOS devem ter alguma razão para explodir garotos suicidas sobre judeus civis, mesmo que não exista nenhum país árabe razoavelmente democrático e que respeite os direitos humanos dos próprios árabes

VOCÊ PODE ACHAR QUE FUNDAMENTALISTAS JUDEUS têm alguma razão em fincar colônias de 450 habitantes, em meio a 150.000 palestinos sem emprego, mesmo que isso custe a vida de milhares de palestinos e dos próprios colonos judeus.

VOCÊ PODE ACHAR RAZOÁVEL SER ANTIAMERICANO E INCLUSIVE SENTIR UMA PONTA DE PRAZER ao ver terroristas lançarem-se contra alvos civis numa cruzada contra o modo de vida ocidental

VOCÊ PODE ACHAR NORMAL QUE 40 MILHÕES DE BRASILEIROS PASSEM FOME enquanto a corrupção desvia boa parte dos recursos destinada à população carente e obras públicas.

VOCÊ PODE ACHAR NORMAL QUE A CLASSE MÉDIA brasileira tenha se tornado cada vez mais idiota em meio a uma selva de consumo e desperdício.

VOCÊ PODE ACHAR NORMAL QUE UM RIO que cruza sua cidade seja transformado em esgoto a céu aberto

VOCÊ PODE FICAR RINDO DE TUDO ISSO e pensar que não tem poder algum sobre o rumo das coisas e por isso você prefere tomar o rumo do shopping center em busca de uma calça nova

VOCÊ PODE NÃO QUERER USAR CAMISINHA COM SUA NAMORADA(O) mesmo que isso custe a vida de ambos, ou alguma DST

VOCÊ PODE ACHAR QUE LER LIVROS É ALGO "CABEÇA" DEMAIS para você e que é melhor tomar um milk-shake, pensando que uma coisa ocupa o lugar da outra

VOCÊ PODE ACHAR COOL TOMAR UM ECSTASY OU CHEIRAR COCAÍNA NO SÁBADO À NOITE mesmo sem saber quais são os efeitos colaterais e nem quem produziu as substâncias que vão fritar seus neurônios.

VOCÊ PODE ACHAR NORMAL VIVER NUMA SOCIEDADE EM QUE PARECER É MAIS IMPORTANTE DO QUE SER ALGUMA COISA.

MAS NUNCA FORAM TÃO IMPORTANTES PARA VOCÊ E PARA O BRASIL A SUA ATITUDE E CONSCIÊNCIA SOBRE O MUNDO EM QUE VIVEMOS HOJE

www.fazendoonda.com.br
FAZENDO ONDA
Show room - Outlet 11 3835 3392
Morumbi Shopping 11 5189 4999
Shopping Ibirapuera 11 5093 0819
Shopping Center Norte 11 6222 2862
Shopping Anália Franco 11 6643 4133
Mi ramar Shopping 13 3284 6306
Ribeirão Shopping 16 620 0809

PROMOÇÃO ELVIS – REVISTA MTV

ANTES QUE ALGUÉM FIZESSE ALGUMA COISA, ELVIS FEZ TUDO. ATÉ TE DAR UM CARRO.

A MTV vai premiar um leitor com um CD ELVIS 30#1 HITS e um Volkswagen POLO 2002 1.6 ELVIS PRESLEY zerinho, equipado com sistema de áudio. Para participar, basta preencher o cupom ao lado e o que foi encartado na edição anterior (novembro), responder à pergunta: QUEM É O GRANDE REI DO ROCK´N´ROLL DE TODOS OS TEMPOS? e enviar os dois cupons juntos para a MTV. Se você perdeu a edição 20, corra até a banca mais próxima e pegue a sua.

CERT. AUT. CAIXA Nº 6-0738/2002.

Foto meramente ilustrativa

Preencha corretamente e envie, juntamente com o cupom encartado na edição de novembro (nº 20) para a MTV - Promoção "ELVIS - REVISTA MTV", Avenida Professor Alfonso Bovero, nº 52, Sumaré, São Paulo, SP, CEP 01254-0000 e concorra a um CD ELV1S 30#1 HITS e um Volkswagem POLO 2002 1.6 ELVIS PRESLEY zerinho, equipado com sistema de áudio.

CUPOM 2

Nome completo: ______________________

Endereço: ______________________

Cidade: ______________ Estado: ______ CEP: ______

Data de nascimento: ______________ Sexo: ______________

Telefone: ______________ E-mail (opcional): ______________

CPF (opcional): ______________ RG: ______________

Quem é o grande rei do Rock'n'roll de todos os tempos?

____

NÃO SE ESQUEÇA: SOMENTE SERÃO CONSIDERADOS VÁLIDOS OS PARTICIPANTES QUE ENVIAREM OS DOIS CUPONS ORIGINAIS (ESTE E O DA EDIÇÃO ANTERIOR).

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

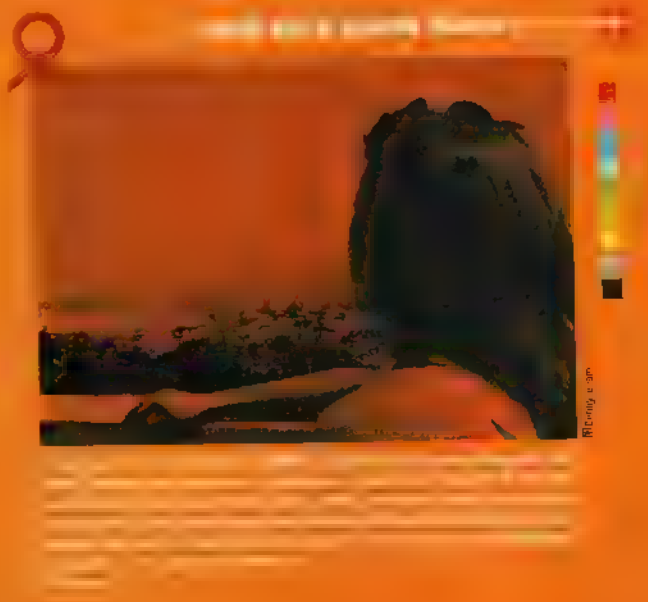
WWW.MTV.COM.BR

BMG BRASIL

MTV revista

www.intel.com.br

música



Você tem milhares de idéias todos os dias. E um lugar para processar todas elas, você tem?

Fique por dentro de todas as novidades tecnológicas.

Crie e ouça suas músicas favoritas na Internet.

Edite suas fotos e vídeos digitais

Exija o selo Intel Inside® na hora de escolher o computador

Todos os dias, você tem milhares de idéias. Por isso, você precisa de uma máquina que acompanhe o seu ritmo. Um computador equipado com o Processador Intel® Pentium® 4. Ele é o cérebro do computador. Com ele, tudo fica mais fácil e divertido. Então, quando você for escolher um computador, escolha um com uma ferramenta poderosa e criativa: Processador Intel® Pentium® 4.

intel®

©2002 Intel Corporation. Intel, Intel Inside e Pentium e os logotipos Intel, Intel Inside e Pentium são marcas comerciais ou registradas da Intel Corporation e suas empresas subsidiárias. Todos os direitos reservados

+ atitude

"A GENTE ESTÁ VIVENDO UM BOM MOMENTO, APESAR

titãs

Recém-chegados de um ensaio em que fizeram mais uma música para o próximo disco, os Titãs estavam em clima de festa, comemorando o retorno do batera Charles Gavin da licença-paternidade.

Zé Mangin, Bia SantAnna e Ricardo Cruz
Gio Borges

MTV – Os Titãs já foram nove, hoje são cinco... Como vocês estão se sentindo para produzir os novos trabalhos?

Branco Mello – A gente tá muito bem. Estamos chegando de um ensaio em que registramos nossas músicas dessa última safra que a gente está preparando para o disco novo e está sendo muito legal esse encontro. Chegamos cheios de idéias legais, começamos a juntar as peças, estamos com umas 15 músicas já bem estruturadas... Temos um tempo bom para preparar esse disco e nos acostumarmos com essa formação nova, de sermos cinco, agora. Está muito agradável, assim. Está fluindo. Tenho essa sensação, o que vocês acham?

Tony Bellotto – A saída do Nando, de alguma maneira, fortaleceu a gente. Estamos unidos e harmonizados. Aquela pessoa que queria sair, saiu, e deu uma desanuviada. E está acontecendo uma coisa legal na estrada, também... O fato do Lee Marcucci estar tocando baixo, quer dizer... A banda está tocando de um jeito... Nunca teve tão bem, deu um upgrade, no sentido do som estar muito satisfatório. A gente está vivendo um bom momento, apesar da saída do Nando e da morte do Marcelo. É a primeira vez que a gente está sentando pra compor, pra fazer um disco, sem o Marcelo. E a gente está encarando tudo isso com uma energia boa.

Vocês estão vivendo uma espécie de volta às origens, em que compunham mais juntos, nas turnês?

Paulo Miklos – Uma coisa positiva, para qualquer artista, é zerar quando começa um novo trabalho. É desaprender tudo, não se repetir, não ouvir todo mundo que te diz: "E aquela tua fase? Eu adorava aquela época..." A gente tem essa característica, a de desaprender facilmente. No momento em que você sofre um revés, como a perda ou a saída de um integrante, a gente conta com essa nossa chave, essa capacidade muito nossa de zerar. É muito legal começar a se reinventar do zero, a se reconstruir, tijolo por tijolo.

Sergio Britto – É ilusório esse negócio de achar que a gente compõe tudo junto. A gente compõe junto, em duplas, sozinhos.

O baixista já tocou com várias bandas importantes do cenário rock'n'roll. Entre elas, o antológico Tutti Frutti (anos 70) e o pop rock Rádio Taxi (anos 80).

André Jung

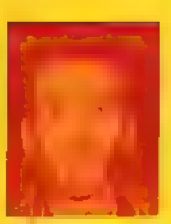
Ciro Pessoa

A primeira formação dos Titãs tinha nove integrantes. Eram eles: Arnaldo Antunes, Paulo Miklos, Marcelo Fromer, Sergio Britto, Branco Mello, Tony Bellotto, Nando Reis, Ciro Pessoa e André Jung.

DA SAÍDA DO NANDO E DA MORTE DO MARCELO"

Tony Bellotto

Marcelo Fromer foi atropelado por um motociclista em 11 de junho de 2001. Ele foi levado para o Hospital das Clínicas, em São Paulo, em estado grave. Dois dias depois, os médicos anunciaram morte cerebral. No dia seguinte, Fromer foi sepultado no Cemitério da Paz, em São Paulo. O motoboy que matou Marcelo foi preso somente um ano depois graças a uma denúncia anônima.



Divergências sobre o calendário da banda para 2003 levaram a uma reunião formal para cobrar uma posição do baixista. Diante do impasse de Nando durante os dias seguintes, seu desligamento do grupo ficou acertado no dia 5 de setembro de 2002 e comunicado à imprensa quatro dias depois.

Branco – Varia bastante

Britto – É, de vez em quando todo mundo, às vezes sozinho.. Varia mesmo. O que tem de diferente é que todo mundo palpita no que o outro tá fazendo. A gente toma o trabalho como uma coisa coletiva, que é o espírito de banda.

Branco – Nesse processo de composição, de liga, tudo, sinto muito a falta do Marcelo. Talvez mais que a do Nando.. O Marcelo é que costurava, transitava entre todos nós, fazia a ponte..

Charles Gavin – O Marcelo era um articulador..

Branco – O desafio de não ter o Marcelo é mais difícil do que o de não ter o Nando

Britto – Por outro lado, a gente tem mais espaço, mais responsabilidade. A nossa aproximação é mais necessária que antes. O Nando ter saído gerou isso

Charles – Faz muito tempo que o Nando não fazia música com ninguém da banda. Ele fazia questão de compor sozinho. No último disco, tem uma música que todos eram autores menos ele. Isso aconteceu várias vezes. É o jeito que ele compõe. Ele não se predispôs a sentar com qualquer um de nós para fazer coisas juntos. Ele trouxe as músicas dele, a gente arranjou, tocou e ele cantou do jeito dele. Participou dos arranjos de outras músicas, mas fazer.. Ele não estava no barato pra isso, há anos! Essa coisa de compor sozinho sempre foi cada vez ficando mais forte no cara, e ele investiu nisso.

Miklos – O desafio que se colocou para nós foi a perda do Marcelo. Ele era essa liga que todo mundo admite e todo mundo a beber dessa fonte, buscar por ele.. Nosso grande desafio, talvez o maior da nossa carreira, será viver esse momento e tentar absorver todo aprendizado que veio dele. Funcionar sem ele, com tudo o que ele deixou de azeitamento entre a gente. O resto é menor, desistências e w.o. não contam. Simplesmente é zero à esquerda

Não houve assim um momento definido de ruptura entre o Nando e os Titãs?

Britto – Não. O Nando nunca faltou a um compromisso, nunca foi irresponsável com a banda, nada disso. A questão não era quantitativa, e sim qualitativa

Bellotto – Vamos encerrar esse assunto.

Charles – Pode falar, não tem problema...

Existe ainda amizade entre vocês?

Bellotto – Amizade, não tem mais.

Miklos – Mas são 20 anos de parceria e, por mais que a gente esteja em carne viva agora, a gente tem um amor, uma paixão, admiração, que tá acima de qualquer coisa

Branco – Amor por quem? Pela gente mesmo..

Miklos – Admiração pelo Nando, pelo o que ele é como compositor, pelo talento que ele tem. Resta alguma dúvida a esse respeito? Nenhuma!

Bellotto – Não tenho essa admiração toda, não (risos) Foi uma separação e algumas coisas desagradáveis acontecem numa separação

A saída do Arnaldo foi menos traumática?

Bellotto – Foi tudo mais claro... Com o Nando foi mais complicado, ele saiu no meio de uma turnê. Com o Arnaldo a gente não estava fazendo show, foi diferente.

Um dos autores da biografia dos Titãs disse que vocês contaram tudo o que aconteceu nestes 20 anos...

"É MUITO LEGAL COMEÇAR A SE REINVENTAR DO

No disco mais recente dos Titãs, A Melhor Banda de Todos os Tempos da Última Semana, a faixa Alma Lavada é uma composição de todos os integrantes do grupo, à exceção de Nando Reis. Já o baixista contribuiu solitariamente com O Mundo é Bão, Sebastião!, É Bom Desconfiar e Mesmo Sozinho.

Em 1992, descontente com seu trabalho na banda e interessado em seguir outros rumos na carreira, Arnaldo Antunes anunciou que estava deixando os Titãs. A separação, apesar de dolorosa, foi amigável, tanto que Arnaldo até participou do Acústico MTV dos Titãs, gravado em 1997.

A Vida até Parece uma Festa – Toda a História dos Titãs (Ed. Record, 402 páginas), escrita por Hérica Marmo e Luiz André Alzer. Preço: 35 r$.

Bellotto – A partir do momento que topamos colaborar, a gente sabia que tinha que abrir! Queríamos um registro destes 20 anos, é legal ter uma biografia. Mas a gente é uma banda de rock! Todo mundo consumiu droga, sofremos prisões que foram públicas, não adiantava ficar dourando a pílula.

Britto – A coisa de droga ficou legal no livro porque é algo que está primordialmente relacionado ao nosso processo criativo. É interessante mostrar o que ajudou e o que atrapalhou. O que tem de prazeroso e o ônus a se pagar também. Não pra dar lição, mas porque é verdade.

Miklos – A gente já tem o timing para dar esse depoimento.

Britto – A princípio fiquei constrangido com uma ou duas histórias minhas com o Marcelo. Os autores foram legais de fazer nossa cabeça e dizer: "Pô, isso faz parte de vocês, aconteceu assim, por que não falar?"

Charles, você foi o único que não usou e não usa drogas?
Charles – É verdade.

Segundo contam, isso foi por conta de uma bateria que seu pai te deu e pediu pra você nunca se meter com nenhum tipo de droga...
Charles – Não foi por isso, não. Na verdade nunca tive coragem de experimentar drogas e ver o que acontece e qual é o barato.

Bellotto – Até porque você via a gente e pensava: "Não quero isso para mim, não quero me tornar isso!"

Branco – "Não quero me tornar esse animal!"

Charles – Uma coisa que me dava aflição era pensar: "O que será que vai acontecer quando eu perder o controle sobre mim mesmo?" Não lido bem com isso, nunca admiti perder o controle sobre qualquer situação, nunca fiquei bêbado a ponto de cair na rua...

Descriminização da maconha, vocês são a favor?
Bellotto – A gente é a favor de discutir o assunto. Mas não sei sinceramente, o que é melhor.

Britto – A lei no Brasil é muito arcaica. Existe muito preconceito. Se eu for falar irresponsavelmente, como artista, acharia genial que cada um fosse responsável pelo seu corpo. Cada um cuida de si, sabe o que faz! Acho até educativo você saber seu limite e tal. Por outro lado, esse é um assunto muito complexo e não se pode lidar com isso irresponsavelmente.

Bellotto – O problema da droga é o crime organizado que já superou as conseqüências médicas e de saúde pública. Esse fortalecimento do crime organizado é monstruoso.

Branco – Não vejo diferença entre maconha e álcool! Acho a maconha mais saudável que o álcool. E olha que eu bebo muito!

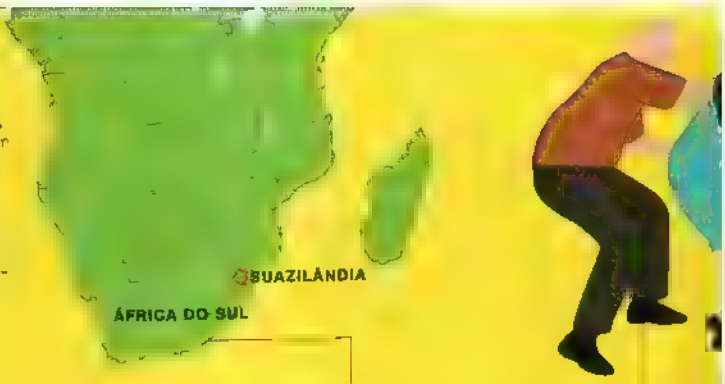
Uma pesquisa da Unesco aponta que o álcool é a droga que mais atrai alunos dos ensinos fundamental e médio. 42,2% consomem bebidas eventualmente. A mesma pesquisa ressalta que só 3% dos entrevistados usam drogas, e que 92% jamais experimentaram narcóticos.

Há várias atividades que envolvem o crime organizado: prostituição, lavagem de dinheiro, contrabando, roubo e pirataria são algumas delas. Juntas, as organizações movimentam perto de 25% do dinheiro em circulação no mundo.

ZERO, A SE RECONSTRUIR, TIJOLO POR TIJOLO"

Paulo Miklos

O rei Mswati III, da Suazilândia, um minúsculo país dentro da África, criou uma maneira polêmica de lutar contra a epidemia de Aids no país. Ele lançou uma lei que proíbe todas as mulheres de fazerem sexo nos próximos cinco anos. A doença atinge pelo menos 25% da população adulta do país, que é de aproximadamente de 900 000 pessoas.



Vocês ainda usam drogas?

Bellotto – Que pergunta, hein?! (risos). Eu, não.

Branco – Tive que parar por motivos médicos. Mas estava querendo parar há um tempo. Já tinha ido ao máximo que poderia ir

Então, a droga ajuda no processo criativo ou não?

Britto – Ajuda e pode atrapalhar também.

Miklos – Não ajuda em nada, de maneira alguma. Só traz sofrimento e dor.

Bellotto – Nunca compus tão bem e com tanto domínio do que como estou fazendo hoje, que não uso drogas. Realmente, acho que não é fundamental

Branco – Nestes 20 anos, a gente compôs em vários estágios de álcool, cocaína, maconha, de caretice e a qualidade do que se produz independe disso. Fiz música muito legal, louco, e já fiz música legal, careta. E música muito ruim também, dos dois jeitos.

Charles – Fora tudo o que eles falaram, que é o lado pessoal, tem o lado social. Moro no Rio e convivo com o tráfico no dia-a-dia. O perigo de sair à noite, tudo o que acontece na cidade. Conheço muita gente que fala "Puxa, o Rio está violento, os traficantes estão aí..." Mas é gente que consome droga, mesmo maconha, que a gente está falando que é droga light e eu concordo. Agora, me respondam: Como vai ser então? Vai deixar assim?

Como vai ser então, Charles?

Charles – Todo mundo reclama da violência e da situação de urgência que a gente vive, mas vai lá e consome! Toda vez que o cara compra, tá alimentando aquele sistema, é uma questão delicada. O cara gosta de fumar, mas, se compra um cigarro de maconha, tá financiando o tráfico.

Branco – Se você fuma um cigarro, tá financiando a indústria do câncer até aí... Você acha que tem que parar de fumar maconha para poder reclamar da criminalidade?

Charles – É isso, exatamente isso, o que eu estou falando.

Miklos – Você tá coberto de razão, só que não é argumento para o barato da droga. Saber que vou alimentar o assassino do meu pai e da minha mãe não me tira o barato da droga, entende? Talvez quando isso ficar tão próximo que...

Charles – Já é próximo, ligado, íntimo, já tá ali.

Bellotto – Vamos deixar os entrevistadores fazerem as perguntas...

Por favor, fiquem à vontade...

Charles – A pessoa que teme a violência deveria repensar se quer fumar ou cheirar porque, toda vez que compra, está financiando o tráfico, é um fato indiscutível. Comprou, a grana vai para o cara que vende, ou não? Existe uma responsabilidade social ali, na hora de comprar droga da mão de um traficante, é um fato.

Branco – É como se você dissesse assim: "Se ninguém mais transar, acaba a Aids!" Ah, gente, me desculpa... Sou a favor da liberação da maconha, por exemplo!

Charles – Mas não está liberado e enquanto isso é o traficante que vende e pra ele que vai a grana.

Branco – Tudo bem, fica no ar a questão... Mas a gente também não é uma banda de caretas! Parece que a gente tornou todas e agora virou uma banda de caretas, não é isso... Você fuma um baseado e passa a achar que é o culpado da sociedade ser uma merda? O que é isso?

Charles – Minha mulher foi seqüestrada por

"NUNCA TIVE CORAGEM DE EXPERIMENTAR

Em junho de 1998, Mariana Roquete Pinto, foi seqüestrada no Rio de Janeiro. Ela passou cinco dias em cativeiro, até ser resgatada por policiais da Delegacia Anti Seqüestro, que receberam a dica através do Disque Denúncia.

Britto é casado com Raquel Garrido e tem um filho, José Garrido Affonso (4 anos); Miklos é casado com Rachel Salem e é pai de Manoela Miklos (19 anos); Branco é casado com Angela Figueiredo e tem a enteada Diana Bouth (22 anos), Bento Mello (11 anos) e Joaquim Mello (4 anos); Bellotto tem uma filha, Nina Bellotto (20 anos); casado com Malu Mader, a família inclui João (8 anos) e Antonio Mader Bellotto (6 anos); Charles é casado com Mariana Roquete Pinto e é pai de Dora Roquete Pinto Gavin (3 meses).

gente do tráfico. Por quê? Porque a polícia impôs uma repressão em vários pontos do Rio, os caras não conseguiam fazer dinheiro, foram lá e seqüestraram minha mulher. Ela ficou presa cinco dias por causa de traficantes e hoje trabalha no Viva Rio...

Hoje, o que une os Titãs?

Bellotto – Tem um grande barato que é o show em si. A gente curte, se diverte, sai relaxado. Depois do show a gente tá satisfeito, realizado. O que nos une continua sendo a música! Sempre foi. Mudaram nossos hábitos particulares e eles podem ir mudando, mas o barato de viajar, entrar no palco, tocar, ver o público cantando é tal ainda é o mesmo.

A grana hoje fala mais alto ?

Britto – A grana grita! Mas a prioridade não é essa.

Branco – Mas todo mundo precisa de dinheiro. Ou não?!

Bellotto – Não formamos a banda pensando em dinheiro, senão teríamos feito uma banda com dois caras... Claro que todo mundo precisa trabalhar, mas nunca foi esse o foco, até porque, no Brasil, esse negócio não dá tanta grana assim. Nos primeiros anos perdemos muito dinheiro, éramos muito ingênuos. Contratos malfeitos com gravadoras, com empresário...

Montar uma banda e fazê-la crescer a ponto de ela sustentar os integrantes não é fácil. E hoje tem: a pirataria...

Bellotto – Não tem nada fácil para ninguém! Não acho que estudar medicina ou Direito vai garantir que o cara ganhe bem depois, não é bem assim...

Britto – Nunca trabalhei em outra coisa que não fosse música. Com ela, saí de casa, me sustentei. Não tenho muitas ambições consumistas, sempre tive o que quis. Consegui ter um apartamento, dois carros, vivo bem, feliz da vida, faço música, que é o que gosto. Ou seja, não desistimularia ninguém a deixar de formar uma banda por causa disso: tem que meter a cara! O Brasil tem muito público e um público quente, gente que compra um trabalho de qualidade, de personalidade... Precisa é ter certeza de que o que está fazendo é importante para você e meter a cara.

Charles – Nossa receita vem dos shows, por isso a gente precisa tocar pra cacete para cada um manter seus filhos, pagar educação de todo mundo...

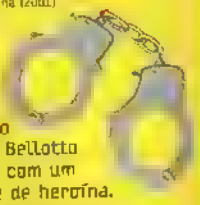
E vocês têm filhos...

Charles – E é uma banda numerosa! O Bellotto tem três filhos, eu, um; Britto, um; Paulo, um; Branco, três... Mas me acho uma pessoa privilegiada por tudo o que conquistei na vida.

A gente queria que cada um contasse uma história que tenha marcado nestes 20 anos...

Branco – Logo depois da prisão do Arnaldo, no lançamento do Cabeça Dinossauro em 1986. O primeiro show. A gente estava vindo de uma situação difícil, das prisões e, no dia do show, as pessoas cantaram o disco inteiro, que tinha acabado de sair.

Discografia



Em novembro de 1985, Bellotto foi pego com um papelote de heroína. Preso, revelou que Arnaldo Antunes havia lhe fornecido a droga. Bellotto foi liberado após fiança, mas Arnaldo foi autuado como traficante e passou quase um mês na cadeia. Em novembro de 1990, uma blitz encontrou 0,2 grama de cocaína com Paulo Miklos. Em 1992, absolvido por falta de provas.

DROGAS E VER O QUE ACONTECE"

Charles Gavin

O lendário ex-guitarrista do Led Zeppelin é um dos músicos mais influentes do rock'n'roll. Page se apaixonou pelo Brasil, casou com uma argentina, Jimena, e acabou comprando uma casa na cidade de Lençóis, na Chapada Diamantina (BA). Além disso, ele apóia a Casa Jimmy, uma instituição carioca que ajuda menores carentes e adolescentes grávidas.

Ao fazer um check up de rotina, em 1998, Branco Mello descobriu que estava com um problema no coração. Ao se consultar com um cirurgião-cardiologista, descobriu que a coisa era séria. Ele estava com um aneurisma na artéria aorta. Seu coração poderia explodir a qualquer momento. Internado às pressas, sofreu uma delicada cirurgia. O titã se recuperou bem e poucos meses depois já estava de volta aos palcos.

Acontece na Suíça e é um dos mais badalados festivais de jazz do mundo. Desde os anos 70 a música brasileira é uma das principais atrações do lugar. Já passaram por lá Elis Regina, Tom Jobim e Jorge Benjor, entre outros.

Tocaram na mesma noite que os Titãs, no Rock in Rio II (janeiro de 1991): Hanói-Hanói, Faith No More, Billy Idol e Guns n'Roses.

Charles – Nunca vou esquecer o Rock in Rio 2. A gente tocava na noite dos Guns' n' Roses, e fizemos uma passagem de som complicadíssima. O tour manager deles até foi gentil, afastou o equipamento do Guns. Tive que tomar um gole de uísque para entrar no palco, estava extremamente nervoso, achei que ia tocar mal, errar tudo. Bom, atrás de mim tinha a bateria do Faith No More. O baterista, pra se aquecer, resolveu tocar! Não havia ninguém que falasse: "Pára, tem uma banda tocando!" Passei metade do tempo com ele me atravessando, foi horrível! E tem outra história...

Pode contar

Charles – Foi agora, no último disco. A gente estava no estúdio no Rio, fui um dia antes deles pra montar o equipamento... Estava marcado para a banda chegar segunda à noite. Eu lá, com tudo pronto pra gente começar. O Tony já estava lá, mas aí o Britto não vinha, o Marcelo não aparecia, Paulo não aparecia, apareceu o Nando e descobrimos que o Marcelo estava desaparecido. Falei: "Estranho, o Marcelo não desaparece, não é um cara que some, que se atrasa, ele é extremamente pontual". Passou um tempo, eu ali, esperando, tudo ligado – guitarra, baixo – e a gente recebeu a notícia que o Marcelo tinha sofrido um acidente, o que era uma coisa absolutamente inacreditável. Fomos até o flat onde estava o Nando esperando notícias e o resto vocês sabem. A gente ficou aguardando o Marcelo e ele não apareceu.

E você, Britto, a sua história marcante?

Britto – Lembro de uma época particularmente feliz, quando fizemos a preparação pro show de Montreux e ficamos 45 dias em Londres. Ensaiamos num estúdio que na sala ao lado tinha Jimmy Page; o Bowie estava lá também e a gente se divertia à beça! Foi legal pra caramba. O show foi horroroso, uma porcaria! Achamos que nem ia ter disco, mas no final foi um dos discos que mais venderam... A gente deve ter garra. É uma característica da banda: parecer que está tudo perdido e saber dar a volta...

Bellotto – Acho que foi importante o Acústico MTV (ver Lançamentos de DVDs, pág. 172). Depois que ele foi gravado e fez sucesso, parece que foi fácil ou simples de ser feito. As pessoas, principalmente a imprensa, tem uma idéia que o Acústico é uma fórmula pra vender bastante disco. Parece uma maneira fácil, né?, e a gente sabe que não é assim, mesmo... Acho legal reforçar, foi muito diferente o que a gente fez no Acústico. Foi um momento importante pra gente, ali na casa do Marcelo, na Granja Viana, começando a pensar no Acústico e depois tudo o que ele virou.

Miklos – Quando nos sentamos, os seis juntos, conversando sobre o que a gente sabia ser desejo do Nando sair da banda e

"NÃO FORMAMOS A BANDA

Don Curro, restaurante espanhol, famoso pela sua paella, considerada a melhor de São Paulo. uma refeição completa para uma pessoa (incluindo drinque e gorjeta) sai por volta de 60 r$. Endereço: R. Alves Guimarães, 230, Pinheiros, tel. (11) 3062-4712.

O baterista André Jung foi trocado por Charles Gavin, que havia acabado de sair do Ira! para tocar no RPM, no fim de 1984. Alguns dias depois, Jung seria chamado para entrar no Ira!

fazer o caminho dele. Como é difícil admitir que você está saindo! É como sair da infância e entrar na adolescência, sair da adolescência e entrar na idade adulta, sair da idade adulta e entrar na carreira solo. Foi muito duro. Eu encontro o Arnaldo, ele é meu vizinho e a gente é parceiro. Há dias o Branco e o Bellotto foram lá compor... Isso vai acontecer com o Nando, com certeza! Está na vida dos Titãs! A gente era um bando de caras que compunha junto e que se admirava, gente que pensa e faz música com uma capacidade titânica... É duro romper o cordão umbilical. Fale demais, tchau!

O que vocês têm em comum que seja assim muito gritante?

Britto – Uma amizade real.

Charles – Primeiro, ainda temos a química artística, fundamental para uma banda existir. Segundo, somos cinco caras, agora, quase uma mão. Esta mão, quando está junto, é um órgão, entendeu? Como se fosse um organismo, um equipamento, que cada peça tem uma função e quando junta começa a girar e funcionar.

Miklos – A gente tem cicatrização rápida.

Branco – Igual a minha!

Miklos – Exatamente! Abriram o Branco, tiraram fora o coração dele, consertaram e botaram de volta. Foi tão rápido e ele já estava no palco, cantando. É exatamente assim que a gente se sente.

Charles – Quando o Branco foi operado, ele falou: "Não quero vocês aqui no hospital, esperando". Então, fomos com a mulher dele almoçar e beber.

Branco – Uma coisa íntima. Vou falar do Marcelo. Já sabíamos que seria anunciada a morte cerebral dele, e resolvemos, ali no hospital, naquele caos, que a gente ia ao Don Curro, um restaurante que o Marcelo adorava. Tivemos momentos incríveis lá, e a gente foi, bebeu. Passamos a tarde. Fizemos vários brindes ao Marcelo, choramos, rimos, lembramos e fomos a pé até o HC falar com a imprensa... Esse tipo de vibração que a gente tem, de superar junto uma coisa que é nossa. Saber fazer aquela coisa ser grande de sua maneira, saber absorver aquilo e superar. Isso é uma coisa legal que existe entre a gente... A gente sente muita falta do Marcelo. Essa foi a coisa mais terrível entre todas as situações que os Titãs viveram nos 20 anos, a mais difícil.

Charles, antes de ser dos Titãs, você foi do Ira! e do RPM.

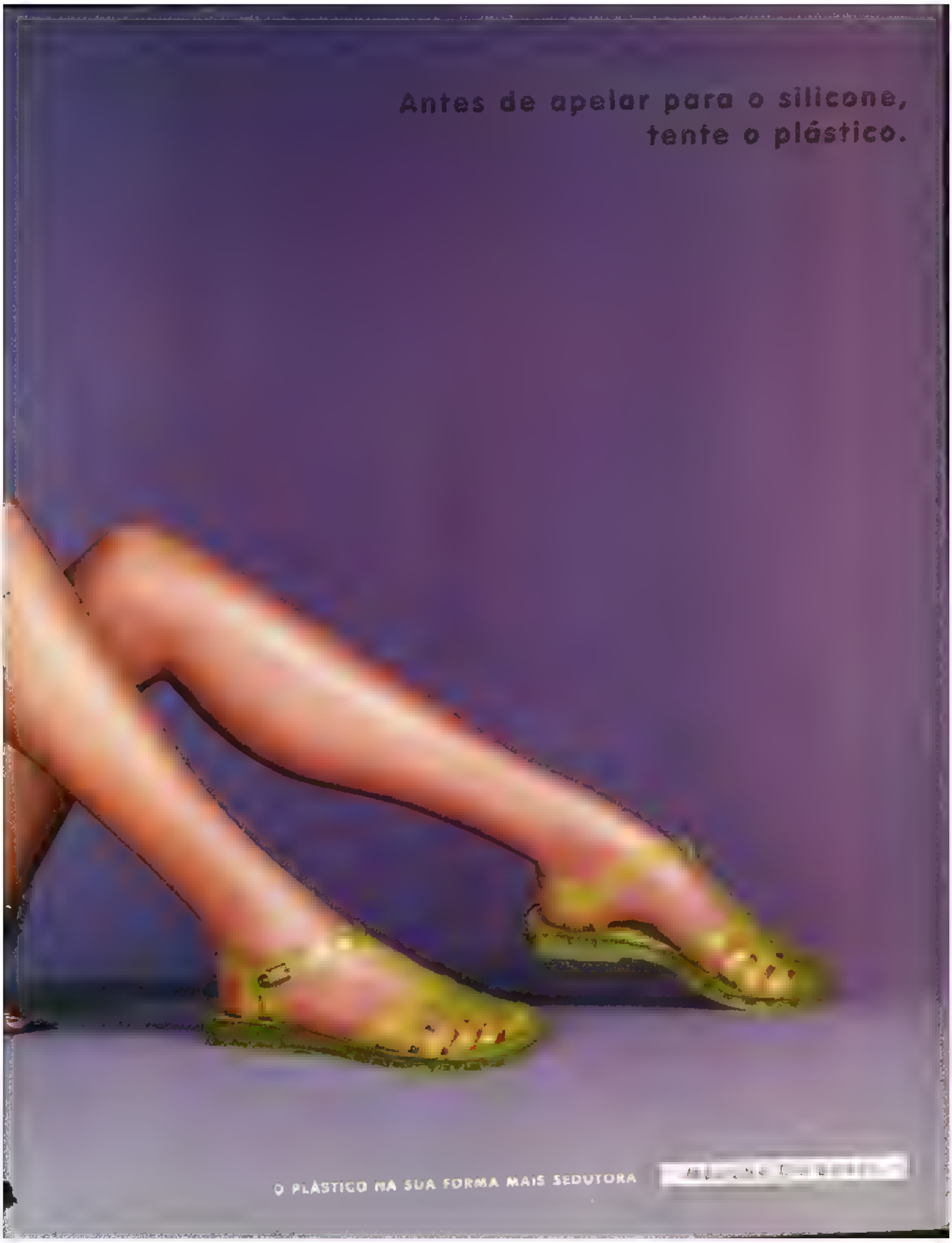
Branco – Dizem que a gente tirou ele do Ira!, mas na verdade a gente tirou o Charles fo, do RPM!

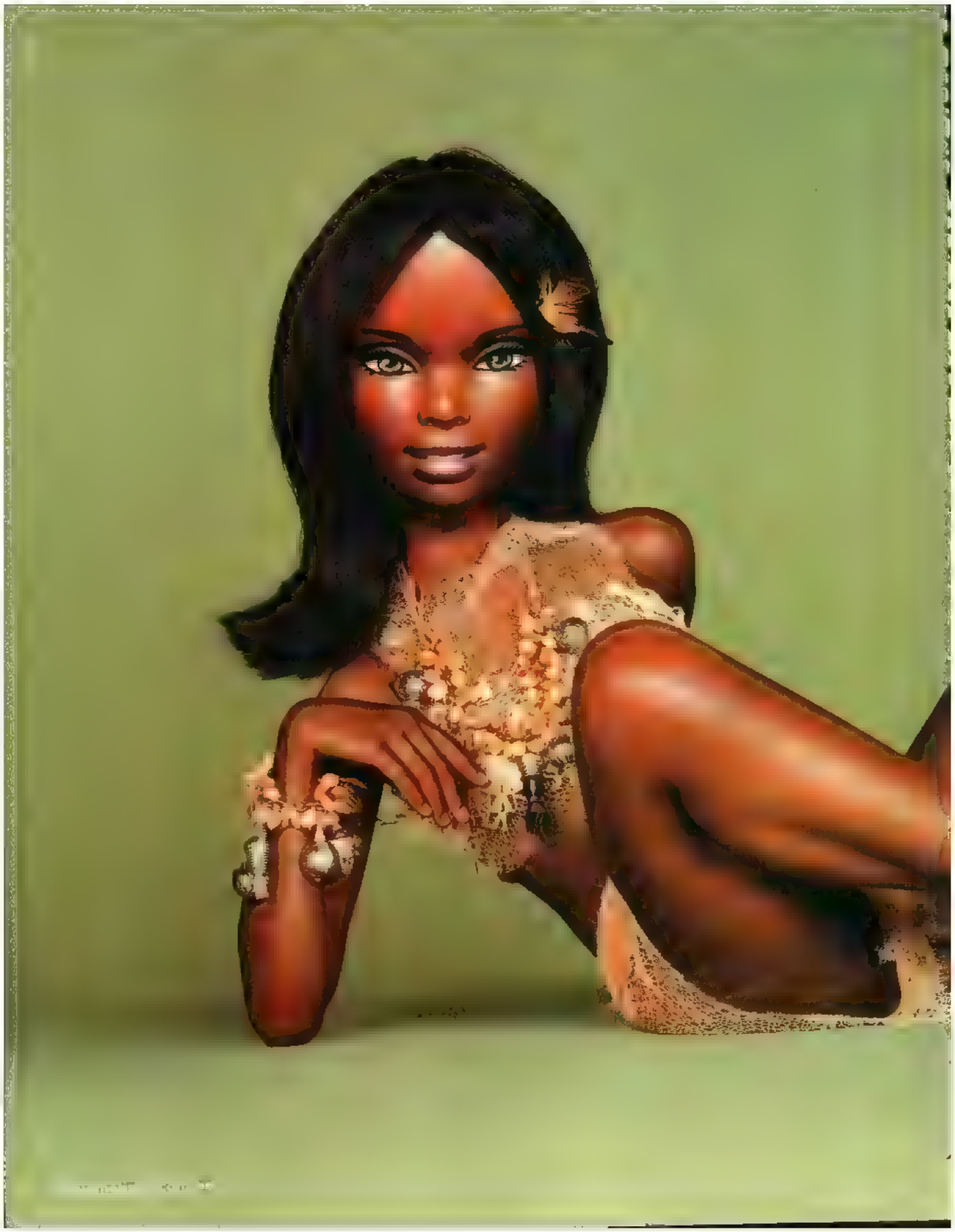
Britto – A gente fez questão!

Bellotto – E o pior: três meses depois o RPM explodiu no Brasil todo! O Charles nunca falou nada, mas a gente pensava na época: "Pô, cortado, ele tá estar milionário..."

Charles – Aconteceu que eu não tive coragem de falar para o Paulo Ricardo, que era o cara que tinha me convidado para tocar bateria no RPM. Não cheguei pra ele e disse que estava fora, nem um "Olha, não estou mais". Gostava dele, gosto ainda, é um puta companheiro... Pensei: "Uma hora eu falo". Só que ele me viu na TV, tocando com os Titãs! Ele ligou para minha casa, não me encontrou, mas pegou meu irmão no telefone e falou cobras e lagartos: "Vou dar porrada no Charles, vou cobrir o cara!" Quando cheguei, meu irmão falou: "O Paulo vai te pegar de pau". Mas ele não estava tão sarado quanto está hoje... [risos] ■

PENSANDO EM DINHEIRO" Bellotto

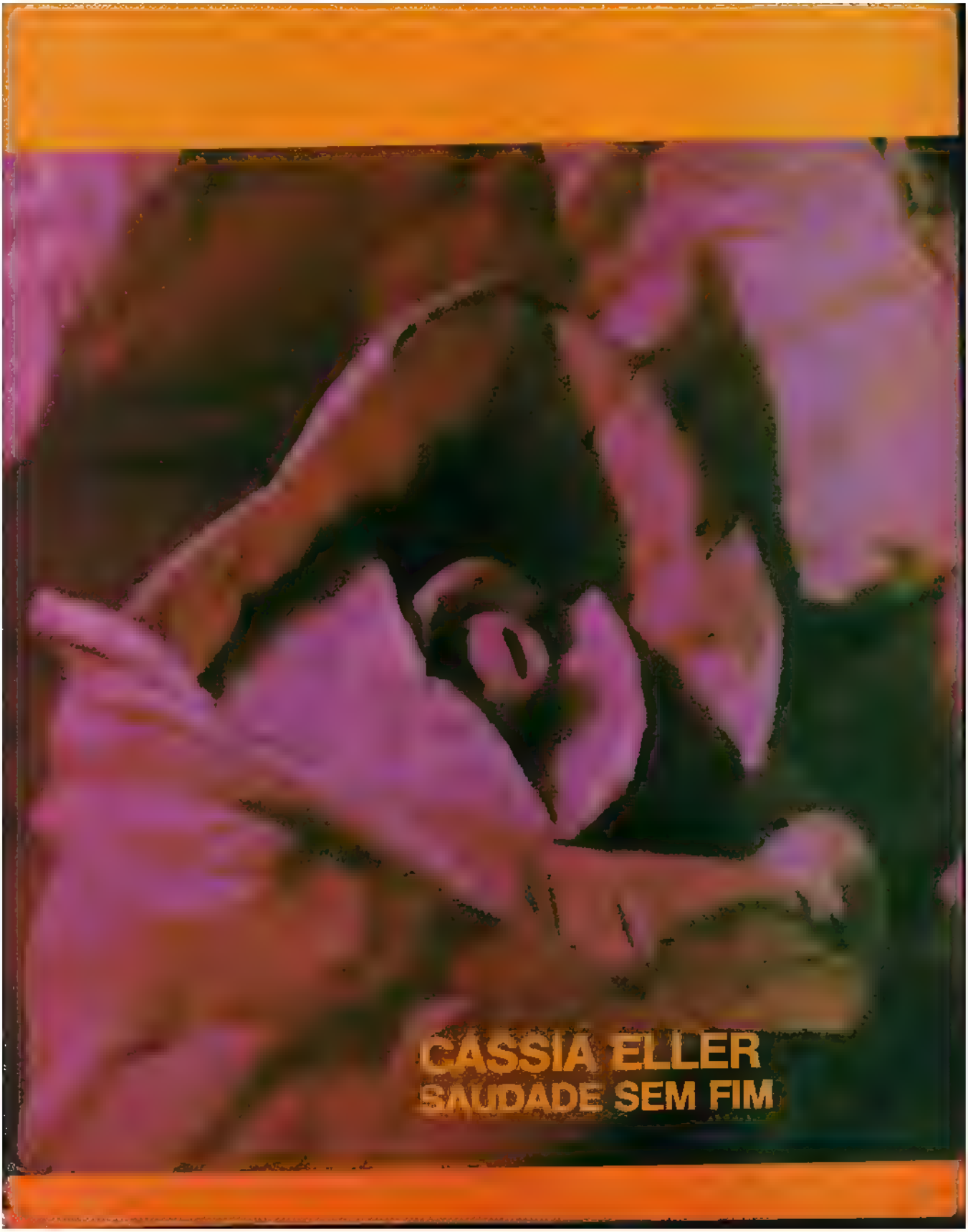

Antes de apelar para o silicone,
tente o plástico.
O PLÁSTICO NA SUA FORMA MAIS SEDUTORA

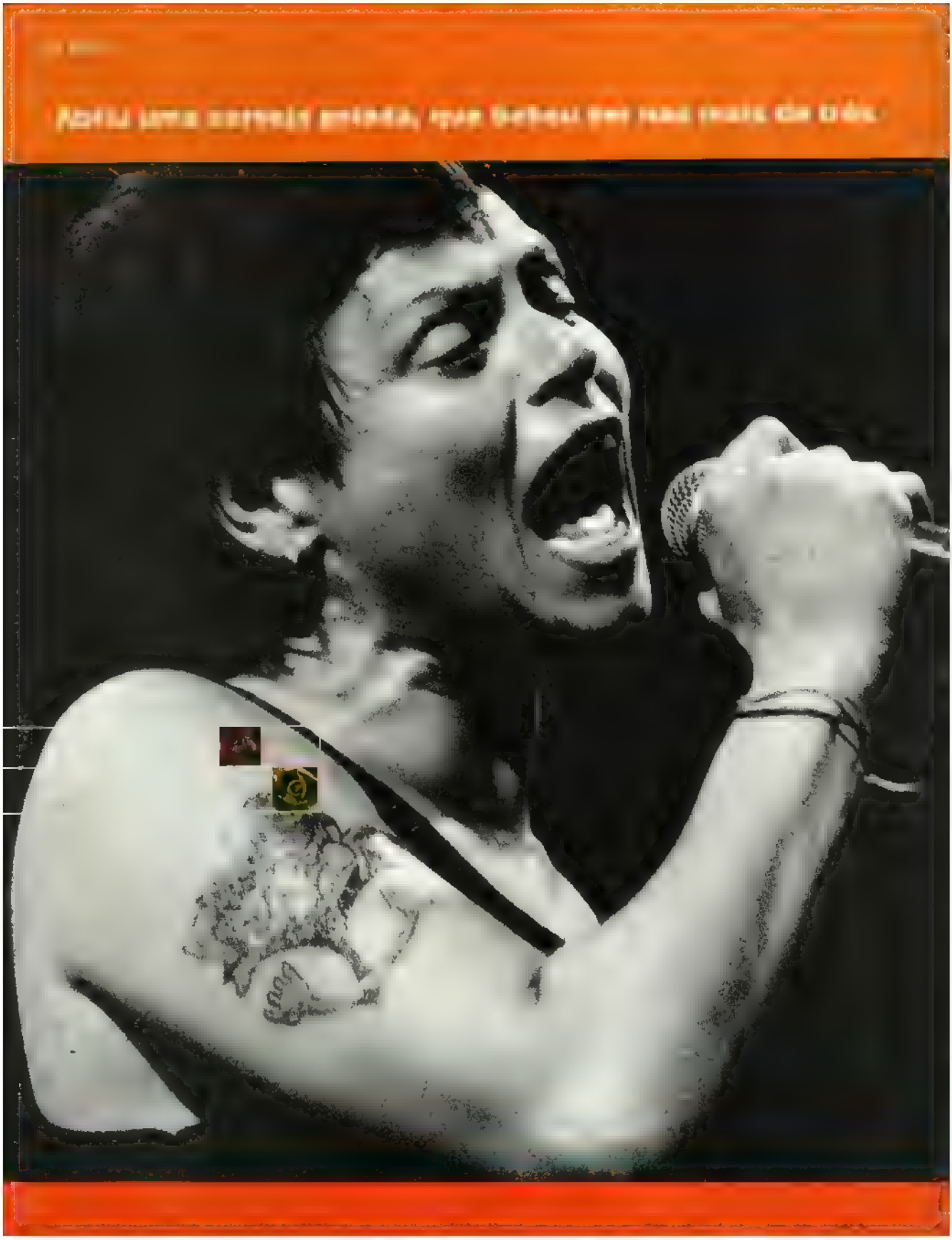


Feitas de plástico injetado.
Injetado de segundas intenções.

· MELISSA DO BRASIL

MELISSA DO BRASIL
O PLÁSTICO NA SUA FORMA MAIS SEDUTORA


CASSIA ELLER
SAUDADE SEM FIM



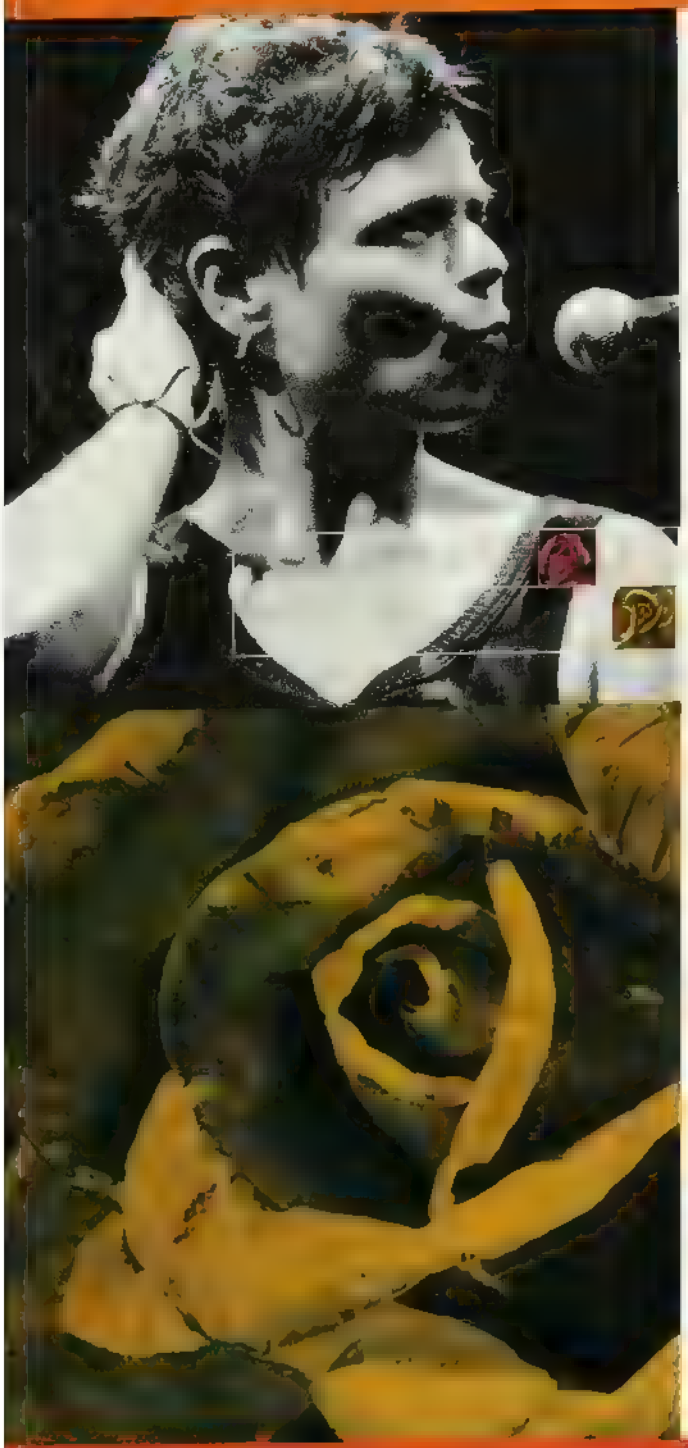
goles – "Cara, tá quente demais aqui!"

Em 29 de dezembro vai fazer um ano da morte de Cássia Eller. No mesmo mês, no dia 10, ela faria 40 anos. Para celebrar a vida e a obra da cantora, os amigos se reuniram e gravaram um disco póstumo

Para ter ouvindo: Love in the Afternoon, da Legião Urbana, no O Descobrimento do Brasil (1993)

Vestida com camiseta regata vermelha, bermuda jeans, chinelo de dedo, anel, brincos, pulseiras e colares, Cássia Eller saiu do sol e entrou na tenda da MTV para ser entrevistada pela revista. Suando, sentou, fez piada dos pés cheios de calos, abriu uma cerveja gelada, que bebeu em não mais de três goles – "Cara, tá quente demais aqui!" – e pôs-se a falar da vida. Meio tímida, olhando para baixo e para os lados, sorrindo, iluminando.

Era terça-feira, 4 de dezembro de 2001. Cássia Eller e banda haviam acabado de gravar o Luau MTV, no litoral norte da Bahia. A turnê do Acústico MTV vinha rolando há tempos e o clima de entrosamento e amizade entre os músicos era quase palpável. Ninguém ali poderia nem sequer imaginar que, em menos de um mês, Cássia não estaria mais aqui.



FARPAS DE BOM HUMOR

No auge da carreira até então, ela saiu de cena num corte seco, em 29 de dezembro de 2001, levada abrupta e estupidamente, como qualquer morte inesperada se faz estúpida. Hoje, um ano depois, os amigos da banda que a acompanhou em boa parte dos aproximados 13 anos de estrada ainda se emocionam ao lembrar dela, substituindo aos poucos a dor da perda por uma saudade sem fim. "Sempre penso nela, na maneira como ela dava risada, nas tiradas que ela tinha", conta o baixista alagoano Fernando Nunes, que tocou com Cássia nos últimos sete anos. Ele e outros amigos tiram forças do fundo do baú das lembranças pessoais e revivem os bons momentos que tiveram juntos. "São muitas lembranças boas de momentos felizes, a gente ia pro meu sítio, levava a criançada. Ela era o tipo da pessoa capaz de tirar a roupa do próprio corpo para ajudar quem precisasse", conta o guitarrista Walter Villaça, na banda da cantora desde o disco Ao Vivo (1996). "Cássia era muito divertida, tinha muitas tiradas sensacionais, como farpas de bom humor; fazia gozações com as próprias músicas que cantava, criando paródias das letras", lembra a percussionista Elaine Moreira, a Lan Lan, recrutada na época do disco Veneno Antimonotonia (1997).

"Foi muito espontâneo, como numa Polaroyd. Incrível como o registro da voz da Cássia é ainda uma coisa viva, que brilha. Foi mesmo muito emocionante, leve e divertido"

JOÃO BARONE BATERA DOS PARALAMAS GRAVOU A FAIXA NENHUM ROBERTO NO NOVO CD DE CASSIA ELLER

"Cássia escolhia um músico para a banda não só pelas qualidades musicais mas interessava a ela pessoas que tivessem afinidades maiores, ela se ligava no jeito que a pessoa lidava com a música, com os outros e com o mundo, se a pessoa era da paz; era quase como se a parte musical fosse secundária, primeiro vinham a diversão e o tesão de tocar junto", conta Fernando. "Nosso convívio era muito **intenso**, principalmente na turnê do Acústico", diz Lan Lan. "Tínhamos um relacionamento muito próximo, familiar mesmo, não são todos os trabalhos entre músicos que têm essa característica."

GET BACK POR ACASO

De um baú parecido, que também se faz de lembranças e memórias — os arquivos da gravadora Universal —, Lan Lan, Fernando e Walter, garimparam gravações, na sua maioria com voz e violão, de músicas que por esse ou aquele motivo não faziam parte da obra lançada pela intérprete. Nascia assim o CD póstumo 10 de Dezembro, data em que Cássia completaria 40 anos. No título, um indício da natureza deste lançamento: a celebração da vida e da obra da cantora, por seus amigos e chegados.

"Foram duas semanas de pesquisa do trabalho dela nos arquivos da gravadora, organizando, catalogando, escutando e comparando versões diferentes das mesmas canções", conta Fernando. Escolhidas as músicas para o disco, com produção e concepção do compositor, amigo pessoal, parceiro musical e ex-titã Nando Reis, a base da banda que gravou o Acústico entrou em estúdio.

O QUE ELES ESTÃO FAZENDO

Os músicos da banda de Cássia Eller envolvidos na gravação do novo disco contam seus novos projetos

Anna Butler

LAN LAN
A percussionista baiana acaba de gravar um disco com sua nova banda, Lan Lan e os Elaines, da qual fazem parte outros músicos ex-Cássia Eller (Fernando, Waltinho e Thamyma). Reunindo composições suas desde 1989 — "Quando comecei na música" —, o álbum, ainda sem título, sai até março de 2003. Nele, ela canta, toca violão e percussão.

FERNANDO NUNES
Ao lado dos guitarristas Walter Villaça e Carlos Pontual, produziu o disco de Lan Lan e os Elaines. Além de levar adiante um trio de música instrumental chamado Flenka, o baixista alagoano agora integra a banda de Zeca Baleiro. "Zeca tem muito da filosofia de Cássia, o mesmo tipo de relacionamento com a música, de escolher a dedo seus músicos. Tem sido muito legal."

JOÃO VIANA
Depois de tocar três anos com Cássia Eller, o baterista excursiona com seu pai, o cantor e compositor Djavan. "É a primeira vez que toco com ele." Segundo João, desde a gravação do Acústico MTV já estava acertado que ele iria cair na estrada com o pai. Seu irmão, o guitarrista Max Viana, lança um disco-solo em março — No Calçadão — e João estará na banda.

WALTER VILLAÇA
O guitarrista carioca toca hoje com a cantora Jussara Silveira. Co-produziu o CD de Lan Lan e os Elaines e ainda tem um quarteto de "rock brasuca com guitarras bem pesadas" chamado A Bruxa. Atualmente, prepara o segundo disco d'A Bruxa, que deve sair até abril de 2003. O primeiro, Faça Tudo o Que Quiser Fazer (2000), tem Cássia cantando em A Bruxa Tá Solta.

"O disco é uma vingança e uma recompensa pro público e pra nós: é a única maneira que a gente tem de se vingar dessa ausência patética da Cássia"

ZÉLIA DUNCAN,
QUE CANTOU EM GET BACK,
FAIXA DE ABERTURA DO NOVO DISCO

"Fazer este disco foi difícil, ninguém conseguia ouvir as músicas sem se emocionar, eu mesmo ainda não consigo escutá-lo", confessa Lan Lan. Mas era preciso fazê-lo, ao menos para deixar registrados momentos de muita inspiração, como na versão de Get Back, dos Beatles, encontrada por acaso.

No rastro da morte de um grande artista vem a expectativa de lançamentos póstumos. Mas a diferença entre 10 de Dezembro e a grande maioria dos discos pós-morte está justamente em não ser um caça níqueis descarado, mas, sim, uma continuidade legítima dos caminhos musicais por onde andava Cássia Eller. A homenagem obrigatória reside no simples fato de o álbum existir e ser lançado, na colaboração dos músicos-amigos e na maneira como foram tratadas cada uma das 11 canções. "As indicações de arranjos e dinâmicas estavam todas contidas na interpretação da Cássia", conta Nando. "Havia o tempo todo uma noção de fidelidade com o que a gente imaginava ser o gosto dela, o disco é uma projeção do que viria a ser o próximo disco da Cássia em vida", completa.

Para os amigos, fazer esse trabalho foi uma maneira de preencher um pouco do vazio que ficou, um jeito de reavivá-la na memória. "A gente ficou trabalhando, tocando concentrado, criando arranjos, gravando. Passamos a sentir a presença dela no estúdio. Mas na primeira audição do disco todo foi uma choradeira danada", lembra Lan Lan.

PRECEDENTE SIMBÓLICO

Filha de pai militar, homossexual assumida, mãe, chegada em álcool e outras substâncias, tímida fora do palco e, por mais que amasse a música brasileira, roqueira até o talo, Cássia Eller foi uma artista única. Existe um lugar só dela na nossa música. Ela tinha o dom de, com a voz poderosa, fazer com que músicas de artistas tão díspares quanto **Nirvana, Cazuza e Edith Piaf** assumissem ares autorais como se fossem suas, as composições ou, ao menos, feitas para ela.

Comparada com outros ícones entre as cantoras brasileiras, tinha, a seu modo espontâneo de ser e encarar o palco, a interpretação de uma Bethânia jovem e inconformada, um quê mais salgado da graça e da modernidade da Gal dos velhos tempos e um sorriso contagiante como o de Elis Regina. Deixou como legado maior um filho de quase 10 anos criado no seio de uma família em que a mãe namorava a mãe, um garoto esperto que aprendeu a conviver com as diferenças de escolha desde sempre. E escolheu ficar com Maria Eugênia, a companheira de Cássia avessa a entrevistas, em vez do avô materno. Talvez aí esteja uma conquista dela no pós vida: a guarda do filho Chicão com a parceira da mãe abre um precedente simbólico na história das conquistas dos direitos dos **homossexuais** no Brasil.

"No começo me senti meio um invasor, sem saber o que a Cássia acharia. Escutar a voz da mina foi foda. Quando ouço All Star, fico boladão"

XIS, RAPPER,
QUE RIMOU
EM EU SOU NEGUINHA

Segundo o empresário de Cássia Eller, Ronaldo Villas, nos sete meses que durou a turnê do álbum Acústico MTV foram feitos cerca de 100 shows. O primeiro aconteceu junto com o Especial MTV Cássia Eller, dia 5 de maio de 2000, e o último em 22 de dezembro de 2001.

No repertório da cantora constavam músicas desde Je Ne Regrette Rien, notória na voz da cantora francesa Edith Piaf (Acústico MTV) até Smells Like Teen Spirit, do Nirvana (na compilação ao vivo Rock Cássia Eller).
A Cazuza e ao Barão Vermelho ela dedicou dois discos (Veneno Antimonotonia e Veneno Vivo) em que cantou, entre outras, Blues da Piedade, Bete Balanço e Pro Dia Nascer Feliz.

Fundado em 1980, o Grupo Gay da Bahia é a mais antiga e uma das mais importantes associações de defesa dos direitos humanos dos homossexuais no Brasil. Desde 1995 faz parte do comitê da Comissão Internacional de Direitos Humanos de Gays e Lésbicas. Defende os interesses da comunidade homossexual brasileira, denunciando a homofobia, divulgando informações e lutando pela prevenção da Aids.
www.ggb.org.br

"O conhecimento musical dela era imenso"

EU & ELA

Nando Reis, amigo e parceiro musical, diz ter ficado deslumbrado quando conheceu Cássia Eller como ela realmente era.

Nando ao lado de Cássia em show da turnê do Acústico MTV

Como vocês se tornaram amigos?

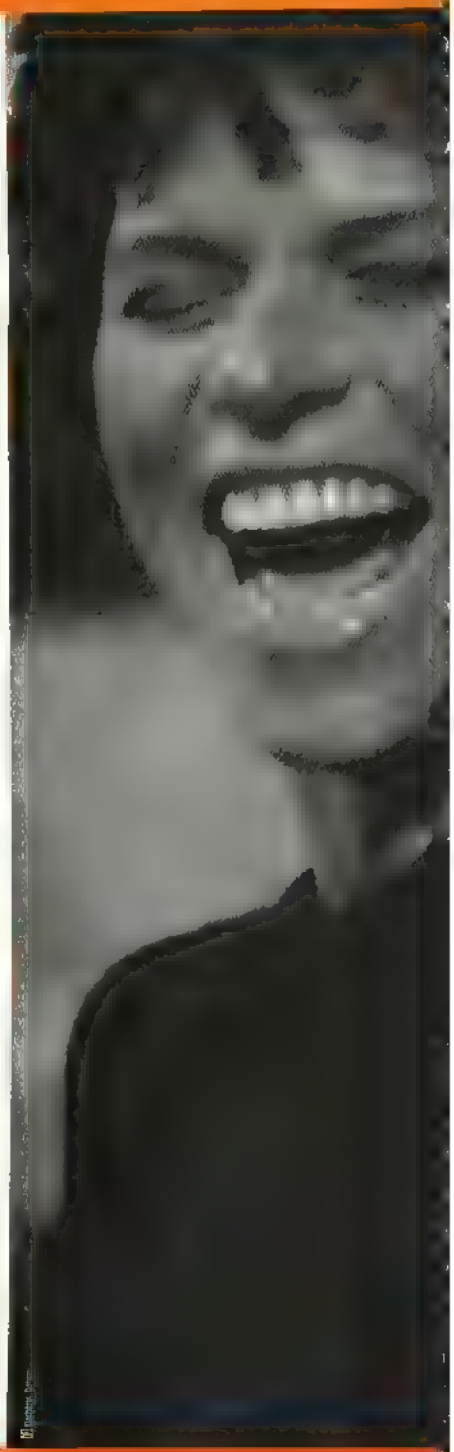
A gente se conhecia, mas não se cruzava muito. Em 1998 fui pro Rio gravar com os Titãs e marquei um ensaio com o Fernando e a Lan Lan. Nós pegamos a Lan Lan na casa da Cássia e ela foi junto pro ensaio. E aí ela passou a ir nos ensaios, ficou interessada em ver meu caderninho de músicas e eu fui mostrando. A gente começou a se encontrar com muita constância e nos tornamos amigos. Fiquei deslumbrado porque saquei que tinha uma diferença muito grande entre a Cássia que eu havia conhecido e a idéia estigmatizada da cantora sapatão que cantava blues e colocava a mão no saco. Ela era muito mais que isso. O conhecimento musical dela era imenso, era uma pessoa muito culta, muito inteligente, brilhante, bem-humorada.

Podemos dizer que este é um primeiro disco dos projetos póstumos?

Ainda é difícil dizer. Fiquei tão satisfeito e feliz com a maneira com que todo mundo trabalhou e colaborou pro resultado deste disco, e por outro lado tão esgotado também, que agora quero que este trabalho venha à tona e tenha vida própria. Não depende só de mim, mas não recusaria qualquer trabalho dessa natureza por ser uma maneira de estar próximo dela e da música dela, onde sempre eu vou querer estar. Tem uns esboços de projetos, mas nada certo ainda.

Estes projetos contribuíram para sua saída dos Titãs?

Sim, saí dos Titãs pra me dedicar a minha carreira-solo não só aos discos, mas às produções, às composições. Isso ganhou um tamanho na minha vida que me impossibilitou de dividir meu tempo com os Titãs. Passei a ter maior interesse nisso que estar numa banda. Hoje me realizo mais fazendo meu trabalho, fundamental para meu desenvolvimento artístico e pessoal.



Pele é uma roupa que você vai repetir
todos os dias. Cuide bem dela.

Quem ganha um Siemens de Natal
quer mostrar pra todo mundo.

Quem ganha um Siemens A40 de presente quer mostrar pra todo mundo. Quer mostrar as frentes decoravas que dão charme ao aparelho. Quer mostrar que seu celular envia e recebe mensagens sem complicação. Quer mostrar que não existe um aparelho tão completo por um preço tão bom. Ou quer mostrar só porque é bonito mesmo. Neste Natal, dê um aparelho da marca que é especializada em GSM, a mais avançada tecnologia celular. Dê um Siemens.

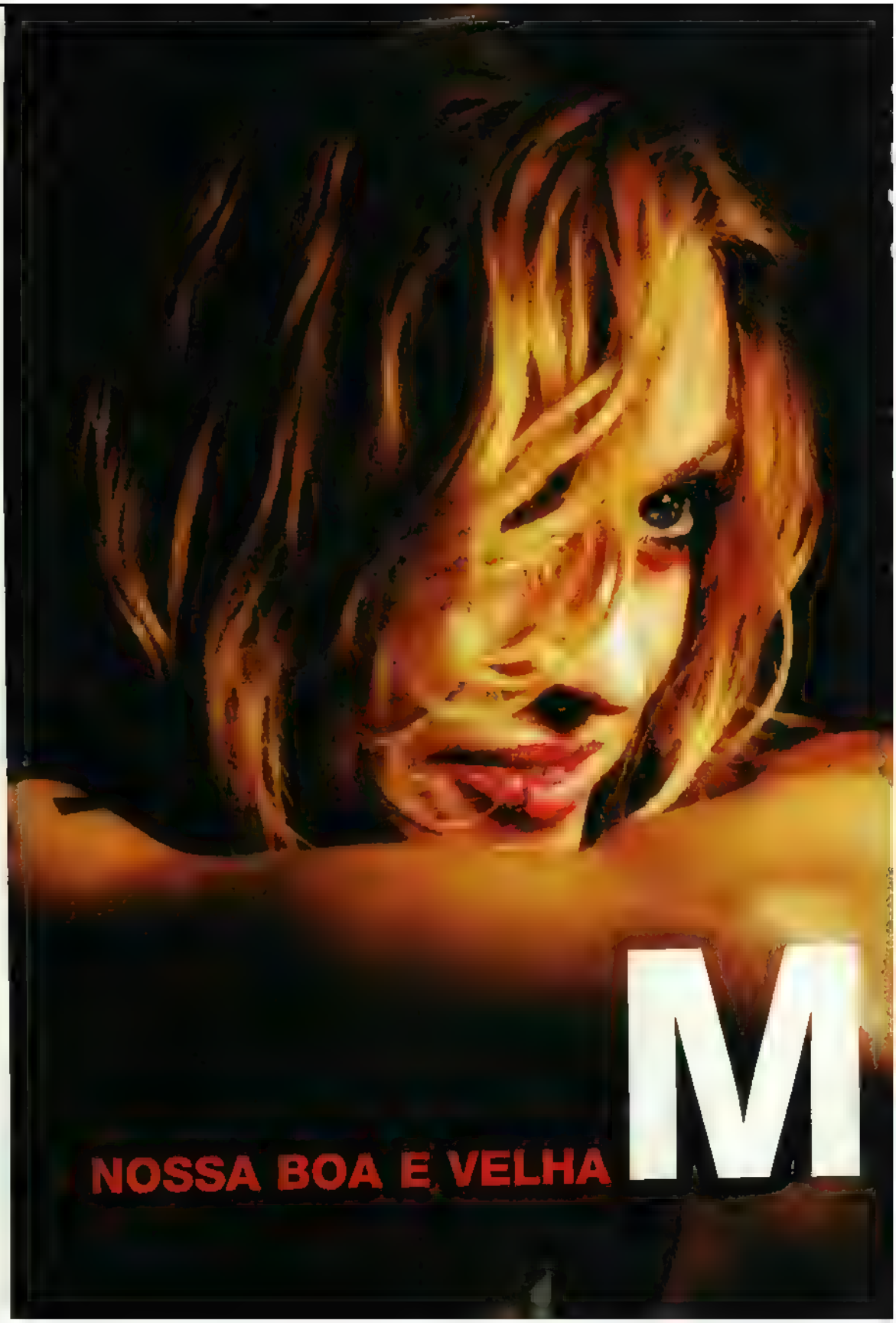
Viva a inspiração

SIEMENS
mobile

www.my-siemens.com.br

O CD DO ANO CHEGOU.
RÊ
HITS
CD-R
700MB
AS PREFERIDAS DA RÊ
Mixado e gravado pela Rê.

Microsoft
RÊ
HITS


NOSSA BOA E VELHA M

Para ler ouvindo:
Cult of Personality, do Living Colour, do disco Vivid (1988).

Madonna, pra variar, não sai da boca do povo. Fez um filme (com o marido) que deu errado e a crítica não perdoou: meteu o pau. Assim mesmo, ela sai dessa por cima, emplacando um hit nas paradas de sucesso por conta de outro filme (sem o marido e com 007). Tá bom pra você? Pra ela, não: Madonna ainda está fazendo CD novo, projeto de filme, livro infantil, autobiografia, brigando com os vizinhos...

Roberta Sendacz

MADONNA

O que a imprensa internacional andou falando por aí é que ela agora estaria definitivamente em fim de carreira. Isso porque o filme **Swept Away (Destino Insólito)** fracassou em bilheteria nos Estados Unidos. Um fracasso assim até pode ser mesmo fatal para qualquer simples mortal. Não parece ser para Madonna. Com a categoria de sempre, ela reverteu toda a situação de baixo astral e marcou mais um gol, com o hit Die Another Day para a trilha do filme 007 que virou um dos maiores recordistas de todos os tempos na Billboard, a maior parada de sucessos do pop mundial. Classe, sem dúvida, para quem como ela que tem tradição em acertar e saber lidar como ninguém com público e mídia. Pode esperar: Madonna ainda promete muito barulho para o ano que vem, quando vai comemorar 20 anos de carreira nesse pique lá em cima.

AGENDA LOTADÉRRIMA

Ela não parou de se enfiar em megaprojetos entre 2002 e 2003. Depois da participação como lutadora de esgrima no **último 007**, Madonna já está preparando o novo CD, ainda mantido em segredo. Com certeza terá a participação do DJ Mirwais, com quem ela trabalhou na trilha de 007

O disco recebeu o título provisório de Ein Sof, que em hebraico quer dizer infinidade e deve ter colaboração de Michel Colombier, arranjador de Die Another Day, Stuart Price, da turnê Drowned World Tour e Dirty Vegas e Jamie Catto, do Faithless. Os outros projetos da artista são diversificar a carreira e escrever a quatro mãos, com o maridão Guy Ritchie, cinco livros infantis. Segundo fontes não oficiais, ela também quer escrever, dirigir e atuar em um filme que fale da vida de uma atriz. Madonna diz que seria autobiográfico, sobre como a mídia consegue manipular a imagem de uma celebridade. (Se é que alguém, a não ser ela mesma, consiga manipular sua imagem... Madonna já deu aulas nesse sentido, fazendo-se e desfazendo-se, como agora, por exemplo.) Na mesma linha autobiografia, ela deve lançar um livro, em 2004, pela mesma editora que lançou o livro Sex, em 1992.

OS RECORDES

Pois então, Madonna conseguiu colocar Die Another Day, seu 44º hit na Billboard, desbancando Aretha Franklin, que teve 43 músicas no topo da parada. Também bateu os Beatles, conseguindo ter 35 músicas suas entre as dez da Billboard. O clipe desse single também virou parada de sucesso nas MTVs do mundo inteiro. Além disso, Madonna é hoje a artista que mais fatura na Inglaterra: mais de 56 milhões de dólares. Ela é a mulher que mais ganha dinheiro entre os dez músicos do país, passando a perna em Paul McCartney e Mick Jagger.

A NOVA VELHA ONDA

A artista está enfeitiçada pelos ensinamentos da cabala, a "bíblia" espiritual dos judeus. Madonna e Guy já tinham começado a falar no abandono do ego, das vaidades

humanas em Swept Away, em que ela vive uma personagem egoísta que aprende com um homem, digamos selvagem, lições de humanidade.

Os aprendizados se seguiram na música Die Another Day, que não tem nada a ver com Guy... mas lá a cantora cita Sigmund Freud, depois faz uma associação do ego com os ensinamentos anti-vaidade. Também essa linha deve se multiplicar nos livros do casal. "Há sempre um sábio por trás de cada história", diz Madonna à revista Vanity Fair.

VENENO

Andam dizendo que ela está com cara de velha no corpinho sarado? Madonna anda malhando mesmo, está no auge da forma física (praticando Pilates e Ashtang Yoga que nem louca e agora só come vegetais grelhados com água Evian) e que seu casamento com Guy Ritchie tem seus dias contados. Fofoca de bastidor do filme: Guy Ritchie ficou furioso porque sua mulher queria beijar mais o ator Adriano Giannini, e ele não permitiu por ciúme.

VAIDADES

No meio de tanto auê vive arrumando encrenca entre Los Angeles e Londres, as duas cidades onde mora. As últimas foram que ela está súper a fim de comprar um aeroporto perto da mansão de Londres por não agüentar o barulho dos aviões, assim como está possuída com os vizinhos em frente a sua casa americana, que não a deixam dormir por causa de uma construção. Quem pode, pode.

Madonna em cena do clipe Die Another Day, em que aparece de lutadora de esgrima

ENTREVISTA EXCLUSIVA

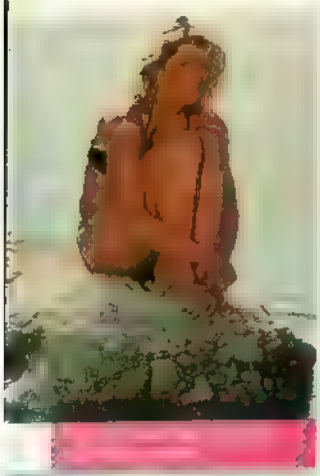
Denis [illegible]

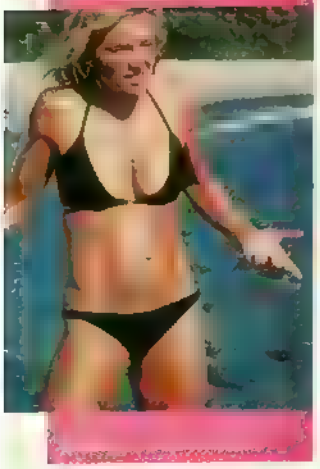
Madonna fala de sua personagem, Amber, no trash Destino Insólito.

Como esse projeto foi parar em suas mãos? Muita gente que assistir a esse filme não vai saber que se trata de uma refilmagem.

Madonna – Depois que fiz o comercial da BMW com o Guy, alguns amigos nossos vieram assistir ao trabalho, e um deles, que é ator, quando viu, disse: "Vocês têm de fazer uma refilmagem de Destino Insólito (Swept Away)". Eu lembro que havia assistido ao filme há muitos anos, e sempre gostei muito... Mas o Guy ainda não tinha visto e ele acabou ficando curioso. Nós já tínhamos feito um vídeo e o comercial da BMW juntos, então fazia sentido que a gente ia acabar um dia trabalhando juntos num filme, apesar de naquela época não termos um plano especial nesse sentido. E daí assistimos ao filme e Guy adorou, o que foi uma surpresa para mim.

Você falou da transformação de sua personagem. O quanto de sua personalidade foi aproveitado na criação desses dois lados distintos dela. Inicialmente, ela parece ser uma incrível força da natureza e, depois, a certa altura ela tipo que descobre seu verdadeiro "eu".





Pois é. Bem, se que no começo ela era uma pessoa muito infeliz, que provavelmente faz o que a maioria das pessoas faz na vida, ou deu mais importância a coisas na vida que a maioria das pessoas costuma dar, como ter muito dinheiro, casar com um homem rico, vestir roupas bacanas, ser bonita, coisas do tipo. E ter uma boa aparência, se manter magra, fazer muita ginástica. Tudo o que é superficial, mas sem alma, nenhuma felicidade interior, ou qualquer espécie de felicidade real. Na segunda parte do filme, ela perde tudo de material e superficial. Somente quando isso acontece é que ela se vê capaz de crescer internamente e tornar-se um ser humano de verdade. E obviamente – sei lá, talvez nem seja tão óbvio assim – ...mas eu me identifico mais com a mulher que aprendeu na ilha a crescer e sobreviveu que com a mulher no barco que se mostra totalmente mimada, esperando que todos a servissem e obedecessem. Eu posso garantir a você que não me identifico em nada com aquele tipo de pessoa. (risos)

Mas você própria já saiu vitoriosa combatendo esse tipo de personalidade.

Ah, na vida eu já me vi cercada de muita gente....

Exigente?

Exigente. Essa é uma boa definição. Eu ia dizer algo que começa com b (risos)

Bonita, é que não é..

Ocorreram alguns desafios e imprevistos de destaque?

Bem, surgiram desafios, sim. Acho que de certa forma todo mundo esperava por desavenças entre nós, entende, momentos de tensão e de dificuldade. então procurei me adaptar da melhor maneira possível, talvez eu nunca tenha me entregado tanto em nenhuma outra situação. E eu queria fazer o filme, entende... Ele foi feito sob condições de tremendo desafio para nós, tínhamos um tempo extremamente curto para rodá-lo porque estava esfriando, e realmente não contávamos com muito tempo de sobra para muitas exigências. Todos nós tivemos que trabalhar como se fzéssemos parte de uma tropa. E a equipe que trabalhou com Guy é a mesma que colaborou com ele no passado. Então éramos uma espécie de grande família no set. E, é claro, às vezes eu discordei de Guy e tivemos nossas diferenças de ponto de vista, mas eu realmente aprendi a me calar e a evitar discórdias, que, por sinal, não foram muitas.

Esse filme foi de certa forma uma espécie de trabalho de colaboração em termos de...

Certamente. Guy pediu para eu dar a minha opinião sobre o roteiro enquanto ele o escrevia e então participei de todos os aspectos, de opiniões sobre os figurinos a sugestões durante as filmagens. Ele foi bastante receptivo às idéias de todos da equipe.

Foi um tipo de relação que poderia ser levada também para a casa de vocês?

Bem, eu percebi na primeira semana de filmagem que a única maneira de a gente concluir esse projeto com êxito seria separando o trabalho de assuntos ligados a nossa casa. Não poderíamos levar para o set coisas que deveriam permanecer em casa, e vice versa. E, a partir daí, pude ao mesmo tempo ser a mulher dele e mãe na hora que voltávamos para casa e ser uma atriz quando íamos para o trabalho.

Os seus filhos estiveram no set com vocês?
Claro. Eles ficaram com a gente o tempo todo.

Deve ter sido uma experiência bacana...
Foi maravilhoso. Um verdadeiro privilégio.

Por que razão você não participou da trilha?
Porque eu não cantava na cena. Era ele (Pepe) tendo uma fantasia de que eu estava cantando. Se eu tivesse cantado, todo mundo ia dizer "Ei, o que é isso? Essa aí é a Madonna no filme e não a personagem dela, Amber", entende? Eu não queria desviar as pessoas daquela realidade da seqüência. Espero que quando os dois chegam à ilha as pessoas não pensem em mim na vida real, mas sim que vejam Madonna interpretando um papel.

Interessante, essa é uma situação bem específica. Você chegou a pensar em cantar?
Sim, eu pensei durante o processo de escolha da música.

Esta é uma pergunta comum, que provavelmente eu já saiba a resposta, mas vou perguntar assim mesmo.
("roncando")

O objetivo e o rumo de sua vida mudaram nos últimos anos?
("roncando")

Quais são os filmes e músicas recentes que você curte?
Filmes recentes?

Sim, qualquer filme que você tenha assistido ou ouvido falar que chamou sua atenção..
Bem .. nós temos assistido a uns filmes de samurais japoneses chamados de Lone Wolf and Cub. Conhece?

São filmes de animação?
Não, não. São com pessoas de carne e osso.

Não.
Pois é. Nós assistimos a esses filmes sempre. São os meus favoritos no momento.

São favoritos seus e também de seus filhos?
Não, são meus favoritos e de meu marido/filhote (gargalhadas)

E, para você, esse filme representa evolução, mudança... comparado a outros papéis que já interpretou?
Hum, eu acho que já interpretei mulheres antipáticas que acabaram mudando por causa de uma determinada situação que ocorreu na vida delas. Então eu não sei. Acho que a personagem desse filme é muito bem definida do começo ao fim.

Então, Madonna, o que podemos esperar de você daqui pra frente? Já tem planos? Algo que gostaria de revelar?
Bem, tenho que ir para casa e fazer o jantar. Estou trabalhando no meu próximo disco. É isso o que vem por aí. O que mais... Eu fiz uma música para o filme do James Bond, o próximo da série que será lançado em breve, e também estou mergulhada no meu novo disco. E depois eu vou fazer uma viagem espacial pela órbita. É verdade, você não sabia disso? Estou treinando para ser uma astronauta.

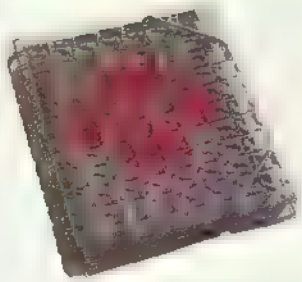
Acho que vai ser uma superastronauta (risos). Muito obrigado pela conversa.
Tudo bem.

Destino Insólito deve entrar em cartaz no Brasil no dia 25/4/2003. Há dúvida porque na Inglaterra ele nem chegou a estrear porque fracassou nos Estados Unidos, faturando apenas US$ 598.645.

Um Novo Dia para Morrer estréia no Brasil em 10/1/2003.

Eu, Roberta Sendacz, assisti ffilme e gostei.

PAIXÃO
BRILHO
BELEZA
SAÚDE FELICIDADE
FESTA HARMONIA
CARINHO RISOS LUZ
PODER AMOR SORTE
SOSSEGO SUCESSO
ALEGRIA
EMOÇÃO
SEXO PAZ
QUERO MAIS
EM 2003



Agenda Imaginarium 2003
Lilás, Azul, Laranja, Verde e Rosa
14 cm x 18 cm
R$ 21,90

Relógio Aro
35 cm diâmetro
R$ 93,60

Calendário Imaginarium 2003
31,5 cm x 93 cm
R$ 13,90

Os preços podem sofrer alterações de acordo com a região.

CD Festa em Casa 8H:36
Criando Clima
R$ 25,00

Caneca Quero Mais
Roxo, Pink e Verde
8 cm diâmetro x 8,5 cm altura
R$ 13,90

Rosa de Camurça
62 cm altura
R$ 9,50

Vaso Bolotas
23,5 cm altura x 9,0 cm largura
Lançamento

Voodoo do Trabalho
12 cm x 10 cm x 13 cm
R$ 19,70

Deixe sua lista de presentes nas lojas Imaginarium.

FIM DE ANO

imaginarium

BOAS IDÉIAS

www.imaginarium.com.br

PEDRA ARRISCADA

Escalar mais de 1.000 metros da Pedra Riscada, o maior monólito rochoso do Brasil, enfrentando fome, sede, sol, chuva e o constante risco de queda. Você encararia?

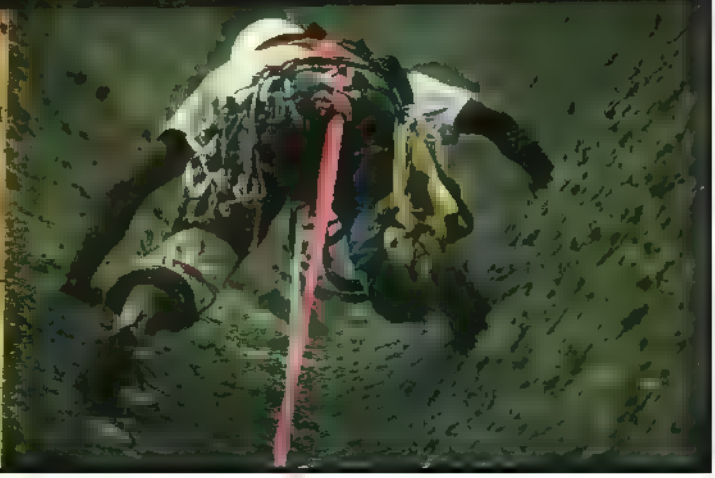
Para ler ouvindo:
Além do Horizonte
do Roberto Carlos,
do disco Roberto
Carlos (1975)

"De longe olhávamos a rocha e achávamos que ela não era tão grande assim. Mesmo no pé da pedra, ela parecia menor." Só aos 300 metros de altura é que o escalador mineiro Chander Cristian, de 20 anos, sentiu o drama. "Pensei: 'Nossa Senhora! Como a gente vai ter de trabalhar até chegar no cume'..." Foram oito dias de trabalho árduo, dormindo em redes presas à rocha, enfrentando sol forte de dia, frio cortante à noite, chuva, má alimentação, chegando próximo dos limites físico e psicológico do ser humano. Sem esquecer a altura considerável, em que uma queda certamente seria fatal. Tudo isso pelo aparentemente simples, mas indescritível, prazer de atingir o topo da **Pedra Riscada**, o maior monólito rochoso do Brasil e um dos maiores das Américas, localizada em **São José do Divino**, a aproximadamente 450 quilômetros de Belo Horizonte, próximo à divisa dos Estados de Minas Gerais e Espírito Santo.

CAMA NO ALTO

Decididos a subir por uma via ainda não conquistada na face oeste do gigante e carregando aproximadamente 300 quilos de **equipamentos** e **mantimentos** nas costas, Chander e seus companheiros — o fotógrafo e escalador Márcio Bortolusso, os escaladores Leandro Oliveira, Oscar Andres e Breno Azevedo — chegaram ao pé da montanha em julho deste ano e montaram um acampamento-base em terra firme. "Apesar do considerável grau de dificuldade em termos técnicos, o que mais nos impressionava em nossa rota era sua extensão", diz Chander.

Nos dois primeiros dias de escalada, a equipe subiu 500 metros na pedra encontrando um platô com uma mata densa perfeito para a instalação de um acampamento avançado. "A parede negativa nos fornecia sombra e proteção da chuva. Sem falar do belíssimo visual", relembra Márcio Bortolusso.



Eles instalaram um tipo de corrimão na pedra, que unia um portaledge, espécie híbrida de maca e barraca para dormir em paredes rochosas, ao início de uma pequena mata. Tensão para uns, alegria para outros. "Nos primeiros dias não foi fácil dormir no portaledge, pendurado no alto", diz Chander. "Foi a melhor cama da minha vida", conta Márcio.

A mata acabou virando cozinha de um lado e banheiro de outro. "A gente deu sorte de ter encontrado a mata", diz Chander. "Senão teríamos de levar um tubo de PVC tampado de um lado, fazer nossas necessidades em um saco, jogar um pouco de cal e jogar dentro do tubo, carregando-o até descer. Na matinha, a gente enterrava tudo, queimava o papel."

A partir dos 500 metros e ao final de cada dia, eles voltavam ao acampamento avançado e capotavam de tão cansados. No sexto dia, a constatação: "Se não alcançássemos o cume neste dia, as coisas se complicariam, nossos mantimentos já estavam se esgotando", diz Márcio. A todo custo, dentro das normas de segurança, eles tentariam chegar ao topo da Pedra Riscada antes que acabassem sem água e comida. Mas, nos 940 metros, a última bateria da furadeira que haviam levado acabou, fazendo com que eles fixassem as **proteções**⌘ com marreta. Como se não bastasse, outra adversidade: uma chuva, que os obrigou a voltar cabisbaixos para o acampamento. "O silêncio refletia o clima de frustração", conta Márcio.

CHEESE-TUDO

O cardápio ia ficando cada vez mais escasso: restavam quatro pacotes de macarrão instantâneo, um de granola, um salame pequeno, poucos pães e um resto de arroz. A água estava no fim, sendo que alguns só tinham 500 mililitros para todas as necessidades. Escovar os dentes nem pensar.

"O QUE ELES FIZERAM FOI UMA BALADA PESADA, BRAVÍSSIMA. ESCALAR MONTANHAS TEM A COISA DO SAGRADO, DE SE APROXIMAR DE DEUS"

CARLOS ZAITH, fotógrafo, espeleólogo, presidente da Associação Brasileira de Canionismo

"OS CARAS SUBIRAM UMA VIA LONGA. INDEPENDE DE A ESCALADA DURAR UM OU OITO DIAS, PASSAR APERTO FAZ PARTE DO ESPORTE"

ELIZEU FRECHOU, um dos top escaladores do Brasil, já viveu situações extremas em escaladas.

De dia, o sol castigava sem pena os escaladores.

Carregando mantimentos e equipamentos para o pé da montanha, cordas resistentes que não duraram

Com 100 mililitros de água, conseguiram fazer um pouco de arroz e macarrão – "Duro, mas que deu pra morder!", segundo Márcio. Depois só sobrou pão e granola.

"A gente tinha um contato com o pessoal do acampamento-base através do rádio", conta Chander. "Eles brincavam dizendo: 'Estamos indo na cidade beber um refrigerante e comer um cheese-tudo, vocês vão querer?!' E aí quando começamos a racionar a comida eu só pensava no cheese-tudo."

DIA DO TUDO OU NADA

Na madrugada seguinte, Márcio acordou às 3h45, comeu meio pão com uma rodela de salame, um restinho do arroz duro com macarrão, bebeu uma tampinha de garrafa com água e, sob a luz da lua cheia, iniciou os trabalhos de subida, levando consigo dois dedos do precioso líquido.

"Pior que a própria sede é o desespero de saber que você não tem água", lembra o fotógrafo. "Percebi que passando a língua levemente em alguns cactos conseguíamos obter algumas gotas de orvalho para molhar a boca."

"É UM FEITO BASTANTE GRANDE, QUE PRIMA PELA EXTENSÃO DA VIA E EXIGE UM PLANEJAMENTO LOGÍSTICO MUITO SÉRIO"

TONICO MAGALHÃES, geólogo e um dos maiores conquistadores de montanhas do Brasil

Era o dia do tudo ou nada, mas a chuva veio de novo. "Se não conseguíssemos alcançar o cume dessa vez, teríamos que descer, não havia mais o que comer", conta Márcio, que relembra as horas finais da conquista da Pedra Riscada: "O dia estava acabando e a gente lutava contra o tempo, escalando sem abandonar a esperança de chegar ao cume naquele dia. Passamos pelos aspectos mais complicados da via e finalmente alcançamos nosso objetivo!"

Era quase 9 da noite quando o último integrante da equipe chegou no cume da Pedra Riscada, depois de 1.260 metros de via conquistada.

Apesar dos planos de realizar algumas pesquisas na mata do cume da pedra, o grupo precisou descer rapidamente. Os escaladores já estavam começando a sofrer de inanição. Para piorar mais um pouco, durante a longa descida, a temperatura caiu consideravelmente e um forte vento, com velocidade estimada em 70 km/h, deu as caras.

Na descida, que durou mais um dia, um único pensamento dominava os atletas: cheese-tudo! "A galera levou pra base da pedra uns cheese-tudo pra gente. Comemos os sanduíches frios mesmo! Nunca valorizei tanto um sanduíche na minha vida", finaliza Chander.

A região da Pedra Riscada é tida como o berço das maiores paredes verticais brasileiras, que variam de 250 a 1.200 metros de altura.

Cerca de 2.600 habitantes, acesso através de estrada de terra. Tem duas pequenas e rústicas pensões, a da Dona Guiomar, tel. (33) 3582 1074, e a da Dona Ana, tel. (33) 3582 1216. Prefeitura, tel. (33) 3582 1114 e (33) 3582 1115.

Além do básico de comida, água e equipamentos pessoais a equipe levou aproximadamente 600 metros de corda, uma furadeira com bateria sobressalente, equipamentos de filmagem e fotografia, dezenas de quilos de "ferragens" e demais materiais de escalada. O cardápio: macarrão com sardinha ou molho de tomate, café com borra, pão com salame, arroz com ervilhas ou ervas finas, farofa, risoto de frango e doce de leite.

Podem ser grampos, tarugos de aço de 1/2 polegada em formato de P ou chapeletas. Ambos são tipos de proteção fixada com furadeira ou marreta e batedor.

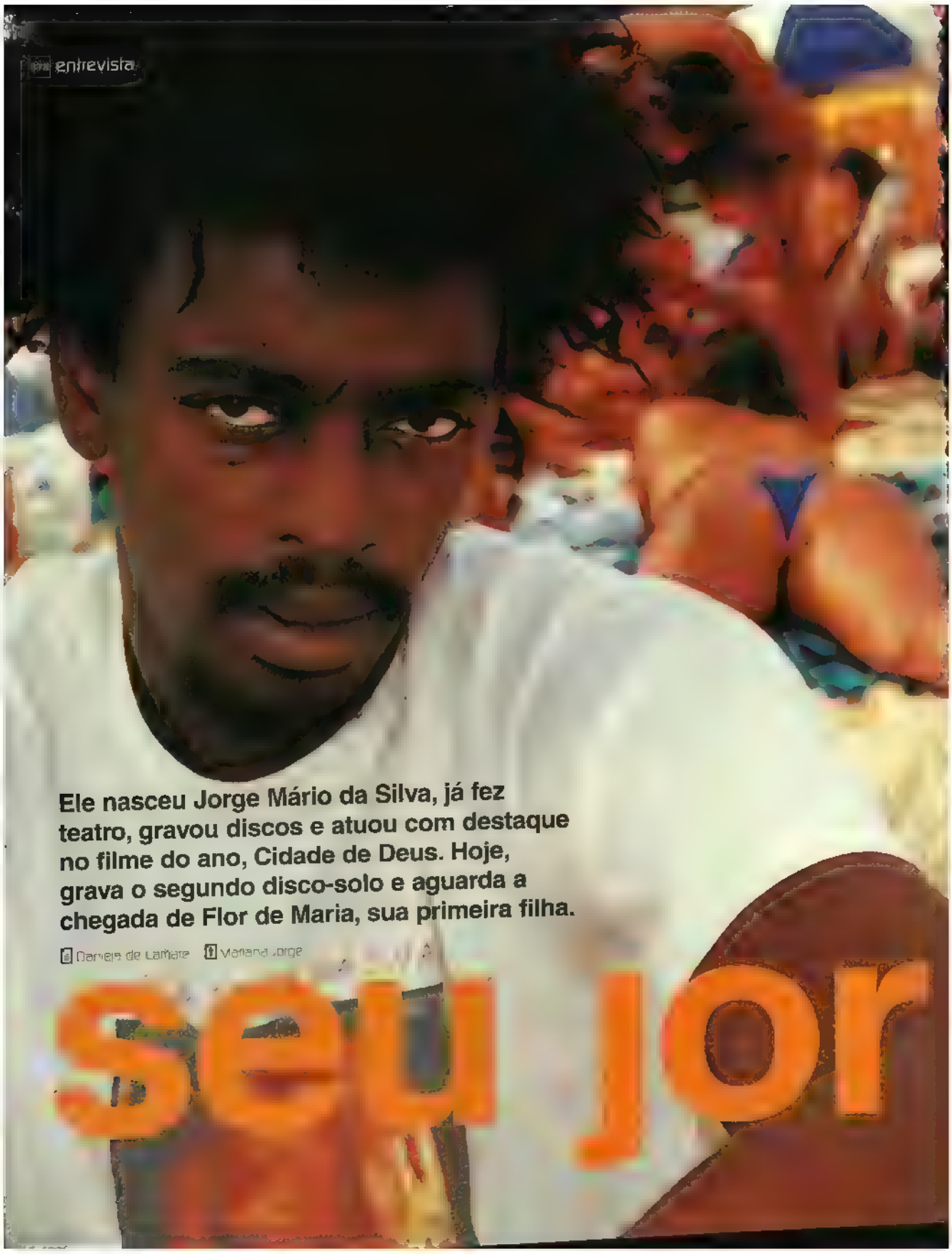
Batizada como Kaiak de Natura, a equipe teve o patrocínio da Natura e o apoio das seguintes empresas: DeWALT, Kailash, Snake Solo. E uma ajuda da Prefeitura de São José do Divino.

até o fim da escalada, preso à pedra, relaxando o máximo possível no portaledge e se preparando pra enfrentar mais uma noite de frio extremo

Agradecimento: Photoverde Produções - www.photoverde.com.br

PIERCE
007
UM NOVO DIA PARA MORRER

PIERCE BROSNAN COMO JAMES BOND 007 DE IAN FLEMING
BROSNAN
10 DE JANEIRO NOS CINEMAS



Ele nasceu Jorge Mário da Silva, já fez teatro, gravou discos e atuou com destaque no filme do ano, Cidade de Deus. Hoje, grava o segundo disco-solo e aguarda a chegada de Flor de Maria, sua primeira filha.

Daniela de Lamare Mariana Jorge

seu Jor

Sua infância e adolescência tiveram a ver com as dos personagens da Cidade de Deus?
Nasci em Belford Roxo, na periferia do Rio de Janeiro, um lugar violento e pobre. Lá havia um lado bom que todo mundo se conhecia e se ajudava. Amadureci cedo, aos 10 anos já trabalhava de borracheiro à tarde e estudava de manhã. Aos 17 era contínuo e ganhava mais que meu pai e minha mãe juntos. Na favela você fica exposto a tudo: covardia, violência, injustiça. E Cidade de Deus mostra um pouco dessa realidade.

Você não tinha raiva?
Não, a raiva leva à revolta e à destruição. Ficava indignado com o que via, queria que fosse diferente. Aprendi com meu pai a lutar por isso. Apesar de ser músico, ele garantiu a dignidade e o dinheiro da família. Dizia: "Meu filho, você é pobre e negro, é difícil..." Minha mãe ralava, trabalhava fora e dentro de casa. Eu era o irmão mais velho, tinha que dar o exemplo.

Você nunca teve vontade de entrar pro crime?
Nunca quis entrar pro crime, nessa hora sou igual ao Buscapé, personagem de Cidade de Deus: tenho medo de tomar tiro. Nasci inteligente, pra que eu iria me meter num negócio desses?

Mas você acabou morando na rua, por quê?
Em 1990 meu irmão foi assassinado numa chacina. Os bandidos tomaram nossa casa. Minha mãe e meus irmãos foram pra casa de parentes. Eu, com 20 anos na cara, sem trabalho, expulso do Exército, acabei sobrando. Era o filho mais velho, devia ajudar a família, mas não sabia como. Fui parar na rua. Acabou sendo um puta aprendizado.

E como saiu de lá?
Sempre quis ser músico. Todo mundo achava que eu tava maluco! "Preto, pobre, morando na rua, e você quer viver de arte? Imagina." Aí um dia eu vi o **Gabriel Moura** tocando num bar no Méier, na Zona Norte do Rio, e fiquei encantado com aquele universo da MPB. Até então não conhecia João Gilberto, Vinicius de Moraes, esse tipo de música não chegava na Baixada. Colei nele e comecei a cantar naquele bar. Fui me envolvendo com tudo aquilo e aprendi sozinho a tocar violão. Um tempo depois, ele me deu outra oportunidade. Fiz um teste de voz pra uma peça no teatro da Uerj e acabei morando lá por cinco anos. Participei de vários espetáculos e aprendi de tudo um pouco.

E o Farofa Carioca, como surgiu?
Montei o Farofa Carioca com Gabriel, Bertrand Doussain e mais cinco integrantes. Em 1998, lançamos o CD Moro no Brasil, aqui, no Japão e em Portugal. Em 2000 saí do Farofa e viajei por um ano com o Planet Hemp, tocando percussão. Em 2001 gravei meu primeiro disco-solo, Samba Esporte Fino, com calma, no estúdio do Marcelo D2. Minha mãe cozinhava, fazia churrasco pros amigos, o pagode comendo lá embaixo e a gente gravando em cima. Um dia desci e dei de cara com toda a Velha Guarda da Mangueira! Aí não teve jeito, tive que parar de gravar e caí no samba!

Para ler ouvindo:
A História de Jorge, de Jorge Benjor, do disco África Brasil, (1976).

O nome da cidade surgiu no século XIX. Em 1888, uma grande estiagem acometeu a Baixada Fluminense. Um engenheiro maranhense, Teixeira Belfort Roxo, ajudou nas obras de abastecimento de água para o Rio. Em sua homenagem, o então brejo ganhou seu nome, trocando o "t" de Belfort pelo "d" de Belford.

O clarinetista Paulo Moura e seu sobrinho Gabriel convidaram Jorge para um teste de voz num musical e ele acabou encenando mais de 20 peças com a Companhia de Teatro da Universidade Estadual do Rio. Também aprendeu a se expressar corporalmente e a trabalhar com produção musical.

A primeira formação da Velha Guarda da Mangueira surgiu em 1956, com Carlos Cachaça, Cartola e Alcebíades Dias, mas só estreou oficialmente em 1991, com Beth Carvalho de madrinha. A EMI Odeon relançou recentemente em CD o clássico de 1968, Fala Mangueira.

rush

Com 30 anos de estrada, o trio veio finalmente ao Brasil, tocando para a maior platéia de sua carreira. A gente levou um papo exclusivo com o baixista Geddy Lee e o guitarrista Alex Lifeson.

Eliane Pavam, Daniel Vaughan e Ricardo Cruz

Marco Hannaman

Por que o Rush demorou tanto para vir ao Brasil?

Lifeson – Primeiro porque não sabíamos ser tão populares aqui. E como até então nunca tínhamos saído em turnê durante o verão, que passamos em família ou em estúdio, não era possível agendar. Foi o caso, por exemplo, na época do Rock'n'Rio. E também pelo fato de que é um show muito elaborado, difícil de montar num festival. Agora, deu, e estamos muito orgulhosos.

Como foi montar uma de três horas de música entre os 24 álbuns da banda?

Lifeson – Cada um trouxe algumas músicas, o que somou umas seis horas. Passamos para quatro, depois começamos a cortar até chegar a uma hora, para depois voltar a três. Para esta turnê ouvimos todos os álbuns, queríamos adicionar material antigo ou que nunca havia sido tocado antes ao vivo. Foi um exercício divertido voltar a discos que há muito não ouvíamos.

Lee – (risos) Foi muito engraçado.

Lifeson – É. coisas que a gente não curtia muito acabaram se mostrando surpreendentes, muito mais poderosas do que se imaginava.

O cenário do show tinha máquinas de lavar, bonecos e vocês sempre foram tão sérios...

Lifeson – Nós nos impomos altos padrões. Mas não gostamos de nos levar tão a sério (risos). Por isso, colocamos os bonequinhos e as máquinas de lavar.

Lee – Tudo o que você puder fazer para ver sorrisos na platéia vale a pena. Não dávamos muita importância a isso quando éramos mais jovens, porque éramos tão sérios... Conforme ficamos mais velhos vamos nos soltando no jeito de lidar com a vida.

O que vocês pensam depois do fim da turnê?

Lee – Depois de dormir por uns 30 dias seguidos vou ficar com minha família. Preciso de um tempo. Não fico entediado quando não estou trabalhando. Gosto muito de viajar com minha esposa, sou tenista, ciclista, colecionador de vinhos, um grande fã de beisebol!

Lifeson – Sou o oposto. Preciso me manter ocupado, adoro trabalhar. Fico entediado facilmente. Então provavelmente procurarei fazer alguma coisa na área de trilha sonora para seriados de TV. O mais recente foi para a série Andromeda, que é tipo StarTrek.

Muitos músicos os consideram os melhores do mundo em cada um de seus instrumentos. Havia no início uma ansiedade por se tornar os melhores?

Lee – É, nós queríamos ser a menor orquestra do mundo (risos). E trabalhamos duro para isso, mas acho que nos saímos muito bem. Claro, quando alguém diz algo assim é a glória. Há uma série de novas bandas que dizem ter se inspirado na gente, que por isso começaram a tocar. Não há melhor elogio que esse.

Lifeson – Especialmente quando é uma banda que você admira. Eu, por exemplo, sou grande fã do Tool, e esses caras cresceram ouvindo a gente.

Vocês são amigos fora da banda? Qual o ponto em comum?

Lifeson - O bom humor (risos).

Lee – Sim, o bom humor é um ponto, mas temos dinâmicas diferentes. Alex e eu temos diversas atividades que regularmente praticamos juntos. Ele mora há duas quadras de mim, saímos sempre. Já Neil está mais longe, mas eu e ele discutimos livros, filmes, ambos gostamos de observar pássaros... Sabe, é uma combinação totalmente diferente, o mesmo acontece entre o Alex e o Neil. Isso que nos torna amigos.

Após a tragédia na vida pessoal do baterista Neil Peart, vocês chegaram a pensar que a banda acabaria?

Lee – Sim, me passou pela cabeça na época. Mas é ridículo se perguntar uma coisa dessas quando se está no meio de uma tragédia e seu amigo está sofrendo. É preciso cuidar dele e "o que será, será". Era esse o pensamento.

Ele saiu em viagem e escreveu um livro. Quão importante foi essa viagem?

Lifeson - Foi "a" mais importante viagem que ele poderia ter feito. Passar por tudo aquilo foi muito dolorido. Inclusive ler o livro é complicado, porque me traz lembranças de tempos muito difíceis. Mas, ao final, o mais importante é que a alegria prevalece.

Lee – Isso foi um ato muito corajoso para Neil, que se mostra brutalmente honesto nesse livro. Ele descreve suas angústias, autopunições. É incrível abrir isso para o público, especialmente no caso do Neil, que é tão reservado. O livro é um interessante contraponto sobre o que as pessoas imaginam sobre Neil, por vê-lo tão exposto daquela forma.

Depois de tanto tempo juntos vocês ainda vêem algum desafio profissional?

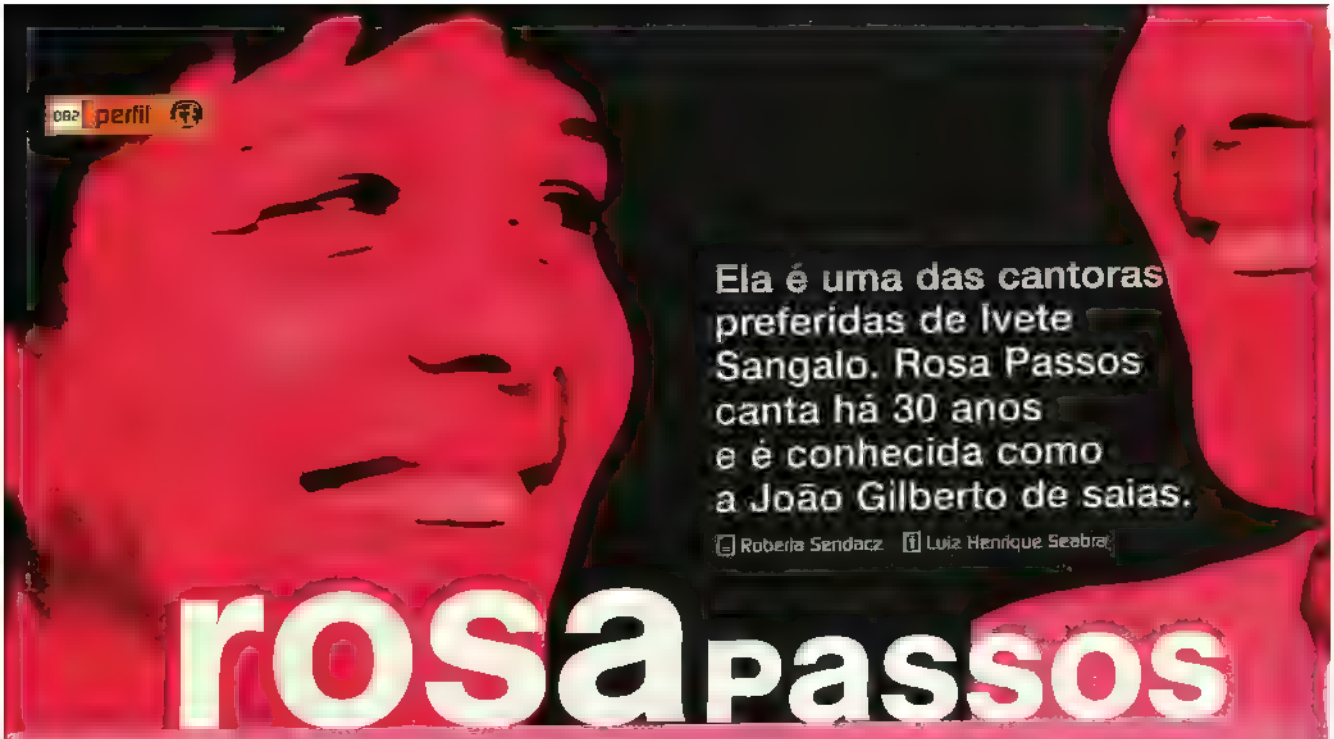
Lee – Se você está satisfeito com o que faz, então não há o que alcançar. Mas se você é autocrítico, pensa que há algo a melhorar e é consciente sobre si próprio de algum modo, então sempre haverá um desafio. ■

Para ler ouvindo: Hallelujah, do compositor erudito Händel, encontrado em diversas coletâneas de música clássica.

O baterista, Neil Peart, de 50 anos, levou tantas vezes o prêmio da revista especializada no instrumento Modern Drummer como o melhor baterista do mundo que foi considerado hors concours. Ou seja, não pode mais participar. O site oficial da banda www.rush.com conta que treinava a velocidade motora batendo com as baquetas numa moeda, sem deixá-la cair.

A filha do baterista Neil Peart, Selena, morreu num acidente de carro em 1997, aos 17 anos. Um ano depois, sua esposa, Jaqueline Taylor, morreu de câncer.

Para não pirar, Peart pegou sua moto BMW vermelha, que ganhara de presente da mulher, e saiu sem destino. Os 14 meses e 55.000 milhas (cerca de duas voltas ao mundo, entre EUA, Canadá, Alasca e México foram transformados no livro Ghost Rider, o nome original do personagem Motoqueiro Fantasma.



Ela é uma das cantoras preferidas de Ivete Sangalo. Rosa Passos canta há 30 anos e é conhecida como a João Gilberto de saias.

Roberta Sendacz | Luiz Henrique Seabra

rosa passos

No disco Festa (1993) Rosa Passos mostra seu lado compositora, assinando a maioria dos sambas com seu parceiro principal, o veterinário Fernando de Oliveira.

Nina Simone, assim como Lou Reed, é uma das pessoas mais mal humoradas de que se tem notícia. Nina aparece sempre de cara amarrada na hora dos shows. O negócio deles parece ser mesmo tocar e cantar.

João Gilberto chegou a desmarcar um show na década de 80, em São Paulo, porque havia comido muitos pastéis e estava com dor de barriga.

. primeiro porque sua voz é tranqüila e aveludada, segundo porque diz ser uma mensageira de Deus por ter recebido o dom dessa voz.

A cantora, **compositora** e violonista Rosa Passos é uma baiana lá com seus 50 anos de idade que cresceu ouvindo as grandes divas do jazz americano,

, e com elas aprendeu a cantar.

Antes disso, com cinco anos aprendia a tocar piano num conservatório, até que seis anos mais tarde, quando tinha 11, sua vida mudou. Como dez entre dez músicos da MPB, a mudança aconteceu por causa de João Gilberto, um dos grandes magos dos anos 60

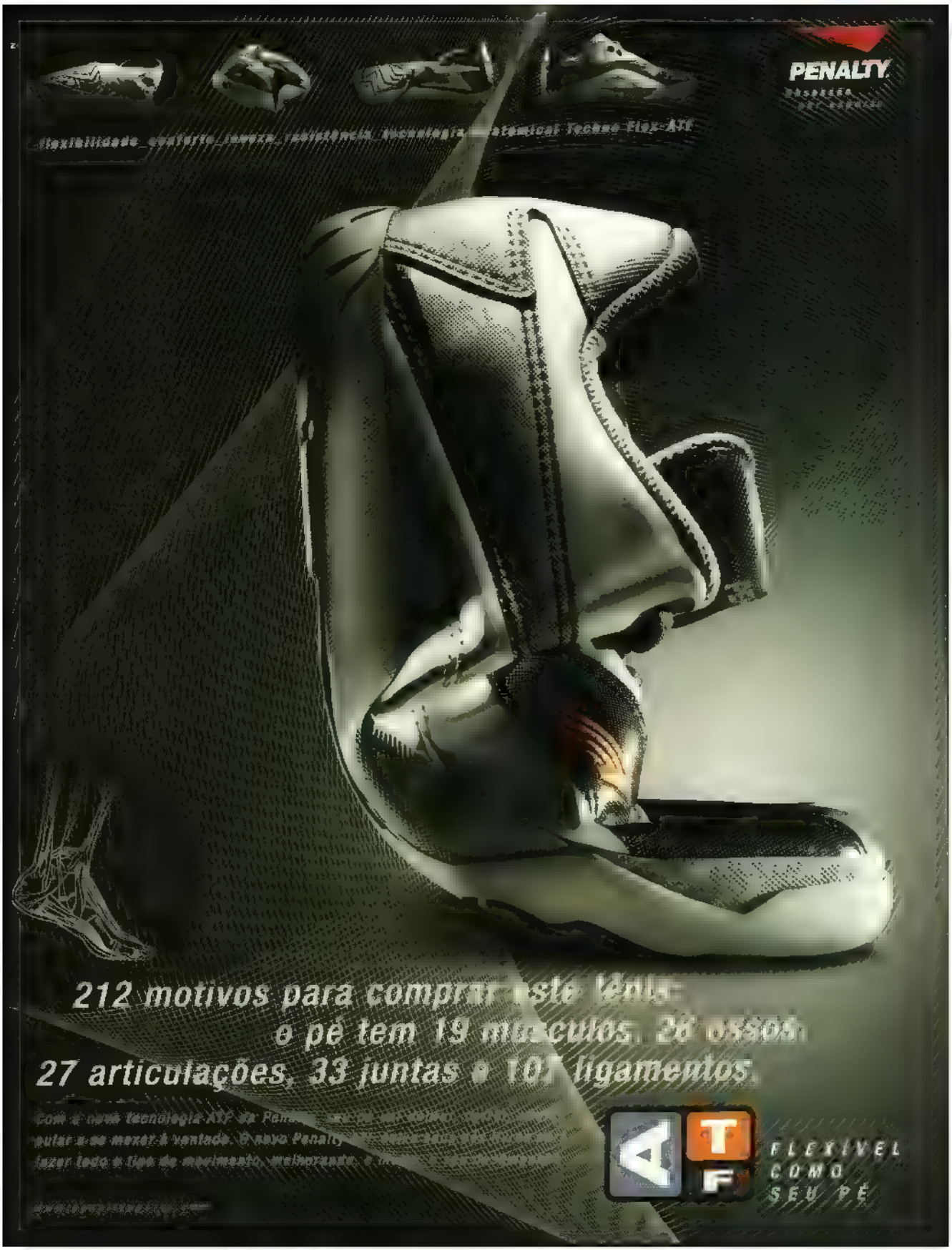
, conta a artista. Imediatamente ela trocou o piano pelo violão.

Rosa começou a carreira em 1969 e de lá pra cá lançou nove discos no Brasil cantando basicamente bossa nova e samba. Seu último CD, o Azul nasceu para mostrar que a cantora é filha da boa MPB e pôde diversificar o repertório com baladas, boleros e músicas românticas. Lançado neste ano, Azul traz músicas de Djavan, João Bosco e Gilberto Gil, incluindo Ladeira da Preguiça, que foi imortalizada por seu maior ídolo, a cantora Elis Regina.

Colecionadora de fãs no Brasil e no exterior, a cantora tem uma admiradora-mor, com quem sempre troca figurinhas. É Ivete Sangalo

, diz Rosa (superelogiada por Ivete no nosso entrevistão de outubro).

O máximo que poderá vir a se tornar é cantora de fado. Rosa Passos foi convidada e compôs um fado para a trilha sonora de uma novela no Japão. Amou a experiência.


PENALTY.
flexibilidade_conforto_leveza_resistência_tecnologia_anatomical Techno Flex-ATF
212 motivos para comprar este tênis:
o pé tem 19 músculos, 26 ossos,
27 articulações, 33 juntas e 107 ligamentos.
Com a nova tecnologia ATF da Pen
pular e se mexer à vontade. O novo Penalty
fazer todo o tipo de movimento, melhorando
ATF
FLEXÍVEL
COMO
SEU PÉ

PEDRO vocal ... PÉ DE BOI percussão ... MAURÍCIO baixo e programações ... TOM vocal

STEREOmaracanã

A banda carioca percorre o Rio de Janeiro tocando em cima de um ônibus chamado Radiola Móvel.

Pedro – Queremos fazer, principalmente, uma fusão de elementos regionais de candomblé com bases eletrônicas. Também podemos chamar de capoeira eletrofunk de raiz.

Pedro – A gente tem um projeto que se chama Radiola Móvel no qual fazemos shows para as comunidades e bairros distantes. É um projeto gratuito de integração com a música. A idéia surgiu em conjunto com a gravadora (Maianga). Nós queríamos fazer uma turnê itinerante pelo Rio de Janeiro e o melhor modo seria um ônibus. Fizemos uma fusão dos sound systems jamaicanos, as radiolas do Maranhão e os trios elétricos baianos.

Tom – O crime organizado está muito bem estruturado no Rio e em outros Estados. O remédio é a educação.

Pé de Boi – O buraco que o Estado esqueceu, o Comando Vermelho tapou. A falta de educação é a raiz do problema.

Tom – O governo faz mais presídios do que escolas.

Pedro – Acho que vem do ar do Rio de Janeiro, que tem aquele clima de felicidade e ao mesmo tempo aquela pressão do dia a dia.

Tom – E a gente não quer cair na mesmice de fazer apenas letras de protesto. Não temos nada contra ninguém, mas, por exemplo, não queremos fazer como alguns pagodeiros que só falam de amor.

Pedro – Isso é uma coisa legal, porque a sonoridade traz a pessoa e, quando ele escuta, se liga no texto.

Tom – E como dizia Bob Marley: "A música entra nas pessoas e não causa dor".

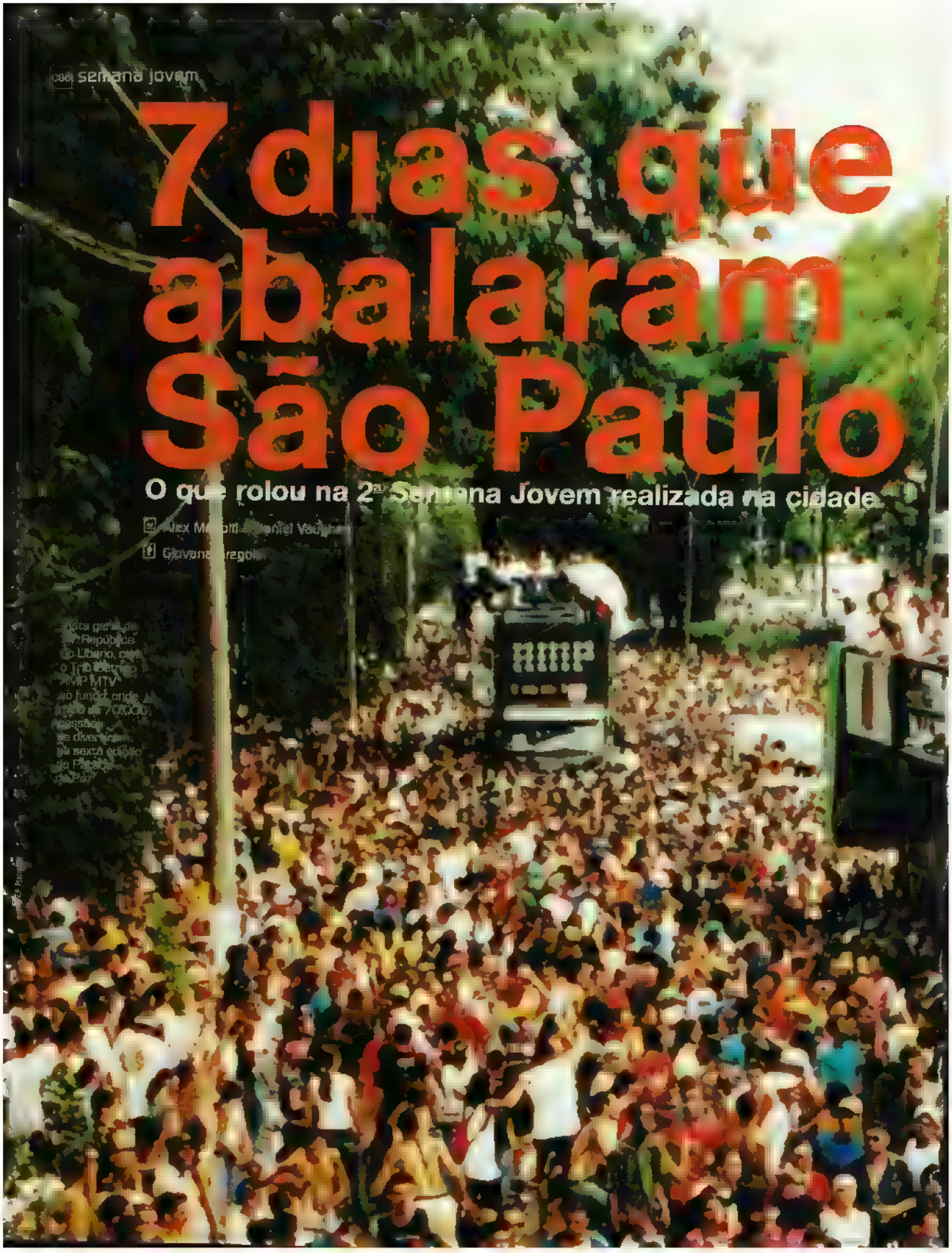
As radiolas são uma versão brasileira das sound systems jamaicanas. Ambas são sistemas de som gigantescos que animam festas e bailes de reggae. No Maranhão (principalmente em São Luís) há verdadeiras disputas entre as radiolas, por exemplo, no que diz respeito à potência, qualidade, animação e músicas exclusivas.

No novo disco do cantor vavá e no do grupo Os Travessos, o amor está para o pagode assim como o protesto está para o hip hop. O título da maioria das músicas: O Grande Amor da Minha Vida, Mentira de Amor, Pelo Nosso Amor, Canção de Amor, Click do Amor, Sem Teu Amor.

FÓRMULA PARA INTEGRAR NOSSO CÓDIGO GENÉTICO.

• [illegible] • Resistência à [illegible] de 29000 psi [illegible] • [illegible] 16 [illegible] • [illegible] 1,001 [illegible] • [illegible] • [illegible] • [illegible] • [illegible] • XYZ Optics • Lentes de Plutonite®, material super re[illegible] impacto • Lentes espelhadas de Iridium • 100% de prote[illegible] raios UV e luz azul nociva • Compatível com lente[illegible] • Escreva para oakley.brasil@oakley.com ou [illegible] 3[illegible]-9999 • Para encontrar a mais ampla coleção [illegible] Oakley, procure o símbolo [illegible] Premium [illegible] nossos revendedores.

® indica marca registrada da Oakley, Inc., Califórnia, USA e em alguns outros países. ©2002 Oakley, Inc.


semana jovem
7 dias que abalaram São Paulo
O que rolou na 2ª Semana Jovem realizada na cidade
AMP MTV

087
Para ler ouvindo:
Give Peace a Chance, do John Lennon, do disco Shaved Fish (1975).
9/11
Festival O Fim do Mundo
Final do Campeonato Brasileiro de Skate
Minas da Rima
4/11
Novas Divas da MPB

10/11
Parada da Paz

Encerrando a 2ª Semana Jovem, a tradicional Parada da Paz reuniu mais de 70.000 pessoas, que dançaram e se divertiram ao som de muita música eletrônica.

Organizada pela Coordenadoria Especial da Juventude, órgão criado pela Prefeitura de São Paulo para ser a ponte entre ela e a juventude, a 2ª Semana Jovem (que teve a paz como tema) agitou a cidade. De 3 a 10 de novembro, rolou uma série de eventos com vários tipos de manifestações, mostrando a cara de São Paulo, uma metrópole marcada por sua diversidade cultural e suas diversas tribos.

ROCKRAPPUNKMPB

Foram dezenas de atividades espalhadas pelos sete dias do evento, com muita música (festivais de rock, punk e rap, MPB no parque e muito mais), palestras sobre os mais variados assuntos (da busca pelo primeiro emprego à sexualidade do adolescente) debates, exposições, entre outras coisas bacanas. O encerramento no domingo, dia 10 de novembro trouxe a já tradicional Parada da Paz, uma festa aberta com vários DJs brasileiros e a participação dos franceses do Technoparade 2002 no trio elétrico armado pela prefeitura. Foi bom demais.

Festa da Chupeta

Clubbers de diversos estilos e idade comparecem em massa ao Ibirapuera e curtiram a festança sem violência

Cyberpunk

Malabares da paz

Cabelo-canudo

"Autografa aqui, Marky"

O renomado DJ brasileiro Marky deixou de se apresentar em outros países só para prestigiar a festa da paz

Trio sorriso

Édgard Scandurra, o prefeito de São Paulo e Alexandra Yussef, da Coordenadoria da Juventude, eram só sorrisos com o sucesso da Semana Jovem especial da Parada da Paz

O MELHOR DA MÚSICA

ELETRÔNICA BRASILEIRA

Drum'n'bass
Techno
House
Lounge ...

nome:
AMP MTV 2
natureza:
ELETRÔNICA
origem:
BRASIL
filiação:
MARKY, PATIFE,
XERXES e GILBERTO GIL,
MAU MAU, ANDERSON NOISE,
MURPHY e muito mais
Um registro dos maiores DJs de
Todo o Brasil reunidos na melhor
coletânea do ano
Já nas lojas
Sony Music

Marcelo Pires escreveu duas colunas neste mês pra gente escolher. Publicamos esta em homenagem ao Dia Internacional da Luta Contra a Aids

tarde

Ontem à tarde, na rua, vi um aidético. Ele, parado na calçada. Eu, passando de carro. Infelizmente, um aidético, hoje em dia, já não é surpresa. Mas foi. Como se fosse o primeiro aidético que eu testemunhasse. O primeiro que me olhasse. O aidético da cidade.

Não parei o carro, segui meu caminho. Apenas coloquei uma música menos alegre no CD. Nem foi homenagem a ele. Foi consideração a mim. A partir da breve troca de olhares, homem triste na calçada, homem atarefado no carro, não conseguiria escutar as extremas alegrias das FMs.

Ontem à tarde, na rua, vi um aidético. Já não é surpresa. Mas foi. Como se fosse o primeiro. Como se ele fosse anterior aos Cazuzas, aos Carlos, aos Magros, às Sandras Bréas todas. Naquele instante, não existia o filme Philadelphia nem o personagem soropositivo dos Teletubbies. Só existia ele, o único aidético do planeta. Estava magro, cinza, estava triste. Eu também fiquei triste. Claro, não tanto quanto ele. A minha consternação passava rápido de carro, ele permanecia sozinho na rua, recuperando o fôlego.

Por que este tardio reconhecimento?

Da onde esta tardia percepção?

Cada pessoa é uma pessoa, sempre uma tragédia, sempre uma esperança, independentemente a que epidemias estejamos sujeitos. É isso?

Agora tenho um filho, e o futuro deixou de ser vago, passou a ter olhos castanhos, cabelo claro, sorriso bom. É isso?

Ou a surpresa sempre deveria ser esta, se não fôssemos tão ensimesmados, tão apressados ou, por enquanto, tão sãos.

Ontem. Um aidético. Mas foi

Gamboa Rô
QUALITY SUNGLASSES
MORMAii

Escreva para a revista dizendo o porquê do Moebius nunca mostrar seu rosto. A melhor resposta ganha uma camiseta da MTV.

Fácil

Nunca antes foi possível se comunicar dessa maneira, com tal agilidade. A troca de pensamentos, emoções, visões de mundo e bobagens se acelerou como nunca imaginado. A WWW gera a possibilidade de troca, entre muitos, ao mesmo tempo, no mundo todo. Posso experimentar várias personalidades, teatralizar minha vida através de personagens que crio, ser múltiplo e único ao mesmo tempo e quantas vezes quiser. Tudo muito veloz, quase instantâneo e curto, nada muito longo e demorado. Tudo imediato, pequenas doses de contato.

Por outro lado, frágil.

Internet, nada mais na cara e ao mesmo tempo tão distante do que um site, um chat ou um "amigo" virtual. Acontece que, ao mesmo tempo que a WWW permitiu uma "revolução" na forma como nos comunicamos, acelerou e aproximou quem diz escreve de quem ouve/lê, nunca antes os vínculos foram tão frágeis.

Milhares de e-mails são trocados diariamente entre conhecidos desconhecidos. A WWW imprime uma informalidade e uma proximidade que aproxima e mantém afastado.

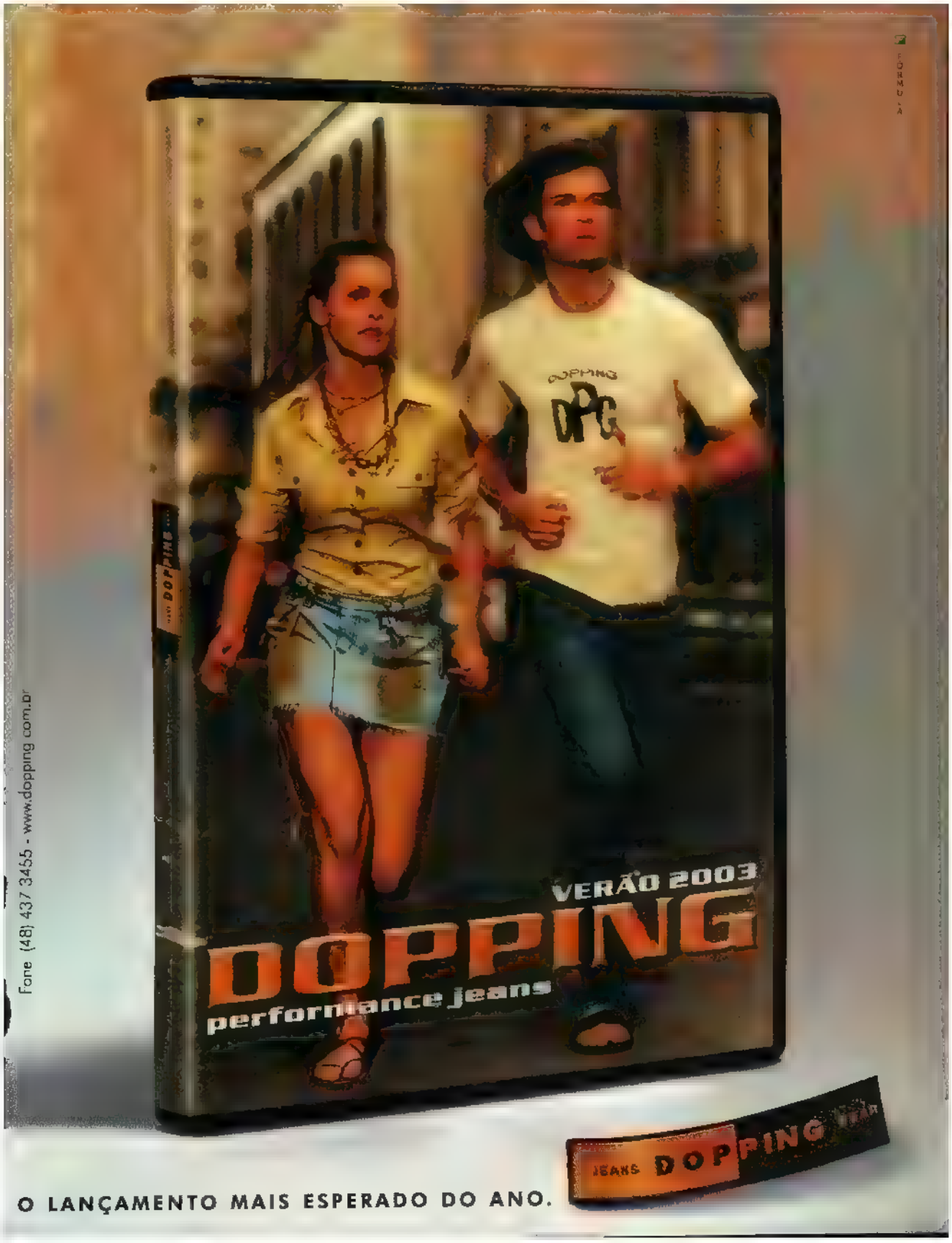
Não sei quem são e não digo quem sou, não gosto muito do que sou, então só mostro aquilo que quero. Opino e discordo ao sabor do vento, minhas idéias são fáceis e rápidas, não há compromisso com a permanência do contato, importa pouco o que vão pensar, pois da mesma maneira que apareço, desapareço, se não gosto, saio ou jogo no "lixo". Vínculos frágeis. Morte limpa e sem sangue pela tecla "delete".

Mas ao mesmo tempo...

Cada vez mais solitário. Nesse mundo atual, mundo da informação, mais vale é caro, a informação. Estamos todos nos transformando em seres virtuais, em imagens textuais de nós mesmos, em textos que nos representam ou em imagens construídas pelas coisas que nos ornamentam. Não sou mais eu, sou aquilo que apareço visualmente ou no texto. E, se me matam, reapareço.

Até

Moebius


DOPPING
DPG
VERÃO 2003
DOPPING
performance jeans
Fone (48) 437 3455 - www.dopping.com.br
O LANÇAMENTO MAIS ESPERADO DO ANO.
JEANS DOPPING

Tesão

T e s ã o

pode ser

Pode, sim! Mas, antes de chegar aos finalmentes, vamos às preliminares. Esses são dois sentimentos bem diferentes e só algumas pessoas são capazes de amar à primeira vista.

Ar[illegible]

TESÃO À PRIMEIRA VISTA EXISTE

Você com certeza já sentiu isso alguma vez na vida É aquela coisa de olhar para o outro e não conseguir se controlar É carnal. Só que esse tesão também pode ser tão efêmero quanto é latente E por isso, para virar amor, já são outros quinhentos

O professor de relacionamento amoroso da USP, Ailton Amélio, acredita que "o amor tem três ingredientes: cumplicidade, paixão (sexual e romântica) e compromisso". Ou seja, o tesão é só um fator nessa matemática toda!

Porém, existem algumas pessoas que são capazes, sim, de não só sentir tesão, mas também de amar à primeira vista. É nessa hora que tesão e amor se confundem e viram uma coisa só. Ailton Amélio acredita que há classificações para os estilos de amar das pessoas. Dos seis que ele estudou, apenas um determina a turma que pode se apaixonar assim, de uma hora para a outra

SEM PREOCUPAÇÃO

Você não precisa saber se faz parte dela ou não O que importa é que para sentir tesão, se apaixonar ou amar basta estar vivo E, quando rolar aquela química de olhares, de papo, nem pense em se conter!

amor?

O tesão de cada um

Todo mundo sabe o que desperta seu tesão. Mas, na hora da conquista, sempre ajuda saber também os "pontos fracos" do outro. Entrevistamos mais de 200 pessoas e entregamos tudo pra você.

Carlos Eduardo Lopes

O QUE MAIS TE CHAMA A ATENÇÃO NUMA CONVERSA?

Papo inteligente 39%
Bom humor 27%
Português correto, sem muitas gírias 20%
Idéias parecidas 16%
Humildade/sinceridade 13%
Olhar 12%
Outros: atenção, educação, desembaraço, originalidade

Papo inteligente 27%
Idéias parecidas 22%
Bom humor 21%
Peitos 10%
Se ela fala sobre sexo 6%
Olhar 6%
Outros: charme, conhecer de futebol, sorriso, português correto

O QUE TORNA UMA PESSOA IRRESISTÍVEL?

Papo inteligente 40%
Físico 27%
Charme 22%
Simpatia 8%
Olhar 8%
Ser carinhoso 11%
Outros: sorriso, sinceridade, educação, beleza interior

Físico 45%
Beleza interior 20%
Olhar 18%
Atitude 15%
Simpatia 13%
Charme 10%
Outros: inteligência, perfume legal, bom humor, dinheiro

"O AMOR SÓ COMEÇA DEPOIS DOS INSTINTOS E CONTRA OS INSTINTOS" Nelson Rodrigues

"Para os homens, o desejo já é suficiente para o sexo. A excitação vem da visão. Ele procura um decote ou pernas. Já a menina procura o olhar dele, a segurança. Ela quer envolvimento", diz o sexólogo Marco Antonio Martins de Carvalho. "Mas tudo depende também do que cada um quer naquela noite, claro."

QUAL É A PRIMEIRA COISA QUE VOCÊ OLHA EM ALGUÉM?

Olhos 39%
Rosto 24%
Sorriso 16%
Boca 11%
Físico 10%
Bunda 10%

Bunda 38%
Rosto 29%
Olhos 21%
Peitos 20%
Físico 6%
Boca 8%

DESCREVA UMA ROUPA QUE TE ATRAI:

Camiseta 47%
Calça jeans 25%
Bermuda 23%
Camisa 20%
Terno/gravata 17%
Cueca branca 11%

Blusas justas ou decotadas 41%
Saia 31%
Top 23%
Calça (baixa/justa) 14%
Vestido 14%

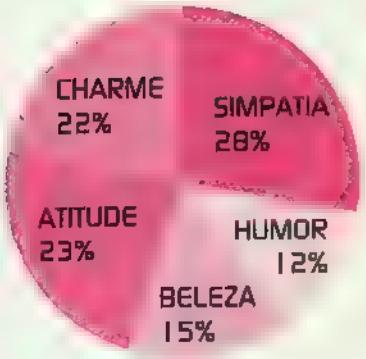
"AMOR À PRIMEIRA VISTA É BOM QUE SE OLHE MAIS ALGUMAS VEZES" Woody Allen

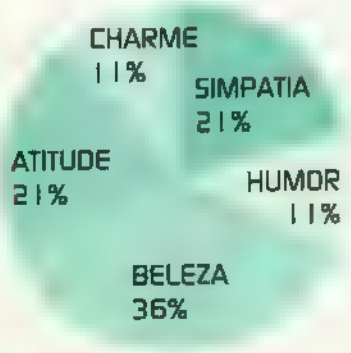
RESPOSTA DAS MENINAS

RESPOSTA DOS MENINOS

"Socialmente, a mulher já alcançou o espaço do homem e, mesmo assim, não perdeu sua feminilidade. Agora, o que ela mais quer é que eles sejam gentis."

O QUE MAIS TE ATRAI?





VOCÊ JÁ CONHECEU ALGUÉM QUE NEM ERA TÃO BONITO, MAS ACABOU CAINDO NUMA CANTADA IRRESISTÍVEL?

SIM 82% NÃO 18%

SIM 68% NÃO 32%

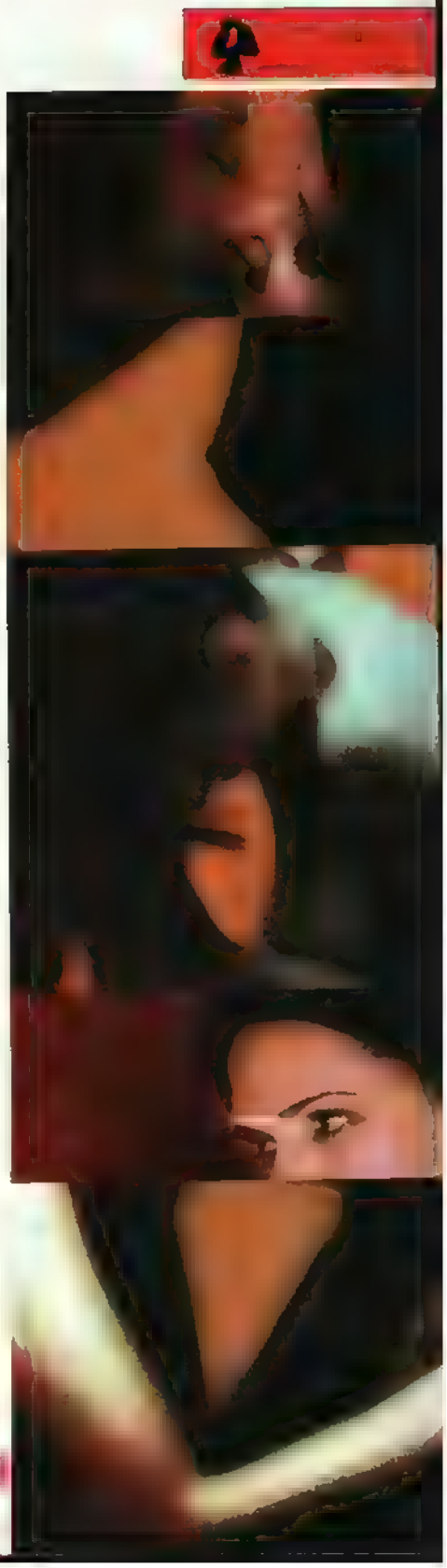
O QUE UMA PESSOA NÃO PODE FAZER, DIZER OU USAR QUE PODE QUEBRAR O CLIMA?

Falar besteira/papo furado 28%
Contar vantagem 22%
Falar da ex ou trocar o nome 18%
Cuspir/arrotar/peidar 11%
Usar pochete 8%
Mau hálito 5%

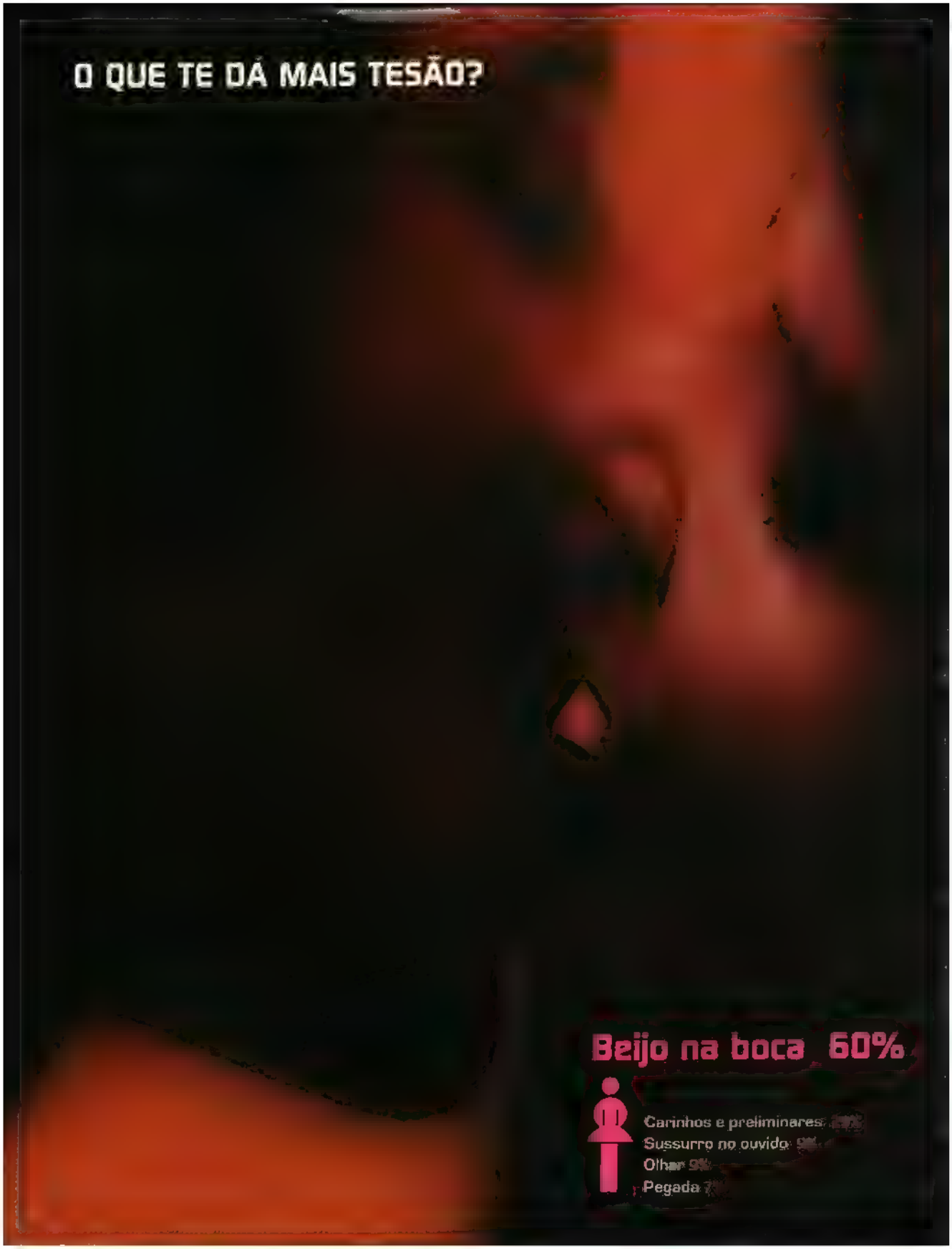
Falar do ex 26%
Cuspir/arrotar/peidar 16%
Falar palavrão 15%
Se fazer de difícil 12%
Mau hálito 12%
Calcinha grande demais 10%
Fazer muitas críticas 5%

"No fundo, os homens têm um pouco de medo da mulher que investe muito. É claro que eles querem que ela tenha atitude, querem admirá-la, mas os meninos têm um desejo de dominar a situação. Do contrário, se assustam."

"A atração física é o componente mais forte do tesão, mas este não sobrevive se não existir a conversa, o toque e a sedução contínua."
Marco Antonio Martins de Carvalho, sexólogo



"A BELEZA É UM BEM FRÁGIL"


O QUE TE DÁ MAIS TESÃO?
Beijo na boca 60%
Carinhos e preliminares
Sussurro no ouvido
Olhar
Pegada

103
Pelos 21%
Roupas provocantes
Preliminares
Bunda
Tudo
Sensualidade

Pode ser um cheiro, um toque ou um olhar. Quando bate o tesão, um impulso é enviado ao cérebro e um monte de coisas estranhas acontecem no seu corpo. Entenda esses sintomas. Antes de você conseguir abrir a boca, seu corpo fala mais que mil palavras nos "sinais" que ele manda. Saber identificar os básicos é quase uma questão de sobrevivência.

João Wady Cury | Pipa Estúdio Pajero

O corpo fala

Olhar :: As mennas têm uma capacidade muito maior de decodificar o olhar das outras pessoas. Quando elas se sentem atraídas por alguém podem, na maioria da vezes, traduzir o desejo da outra pessoa saber quais suas intenções. (Os homens já não desenvolveram tanto essa percepção porque geralmente olham para outras partes do corpo da pretendente!)

Coração disparado :: O ritmo cardíaco se acelera e mais "combustível" é liberado na corrente sanguínea a partir da glicose, da gordura ou do glicogênio a fim de fornecer um suplemento de energia

Frio na barriga :: A reação enviada pelo cérebro é imediata. Para algumas pessoas, rola até sensação de estômago embrulhado ou, em casos radicais, náuseas. Na verdade a adrenalina causa uma constrição vascular que reduz o fluxo de sangue para o estômago e o intestino (considerando que a digestão não é prioritária naque e momento) e a região fica "fria"

Antes, durante e depois :: "Todo mundo tem mais de 480 pontos eróticos no corpo. Só que apenas as mulheres cultivam todos, desde sentir um arrepio na nuca até se excitar com um telefonema antes do encontro. Nós, homens, somos de uma pobreza enorme nesse aspecto! Pensamos mais nos finalmentes e deixamos de sentir prazer em muitas coisas", diz Marco Antonio Carvalho, sexólogo.

Cromoterapia :: As cores podem nos influenciar sexualmente. O vermelho, por exemplo, é uma cor afrodisíaca feminina, deixando os homens mais estimulados. Já o violeta, ou roxo, é capaz de atrair mais as mulheres. O mais louco é que essas reações ocorrem mesmo se a pessoa odiar a cor! Em atenção nada de exageros, pois pode até ser desestimulador.

Só prazer :: Acredita se que há aproximadamente 10.000 anos nossos genes se modificaram, isso permitiu que "surgisse" uma atração que não fosse associada só à procriação. Isso pode parecer ridículo hoje em dia, mas começamos a ser capazes de querer fazer sexo simplesmente por prazer.

Razão :: A adrenalina aumenta o fluxo sanguíneo para o cérebro, melhorando inicialmente a capacidade de julgamento e de tomar decisões.

Para ler ouvindo: Meu Sangue Ferve por você, do Sidney Magal, do disco Sidney Magal (1976).

Cheiro :: O cheiro é parte fundamental da conquista. A principal substância ligada a essa história são os ferormônios, que fazem com que a gente se comunique com sinais bioquímicos inconscientes. Por isso eles são até usados em perfumes. A idéia é simples: atrair o sexo oposto. Nos Estados Unidos, algumas lojas até bombam o ferormônio masculino em produtos dedicados ao público feminino que, inconscientemente, atraem as mulheres e as fazem gastar mais.

Mãos frias e suadas :: Os vasos sanguíneos se dilatam em algumas áreas e se constringem em outras. Quando o fluxo de sangue diminui numa região, dá essa sensação de estar suando frio.

Ereção :: Com tudo isso acontecendo, não poderia dar outra. Devido à abertura das artérias na região e a compressão das veias, o sangue entra rapidamente e demora mais para sair, deixando o pau duro.

Consultoria: Maria R. Mizrahi, psicoterapeuta corporal do Magma Núcleo Terapêutico e Marco Antonio Martins de Carvalho, sexólogo.

blablab

Nem sempre rola aquele tesão, assim, logo de cara. Aí, o jeito é improvisar. Teve gente que já levou a melhor só no papo ou inventou altas histórias pra não perder a oportunidade de se dar bem.

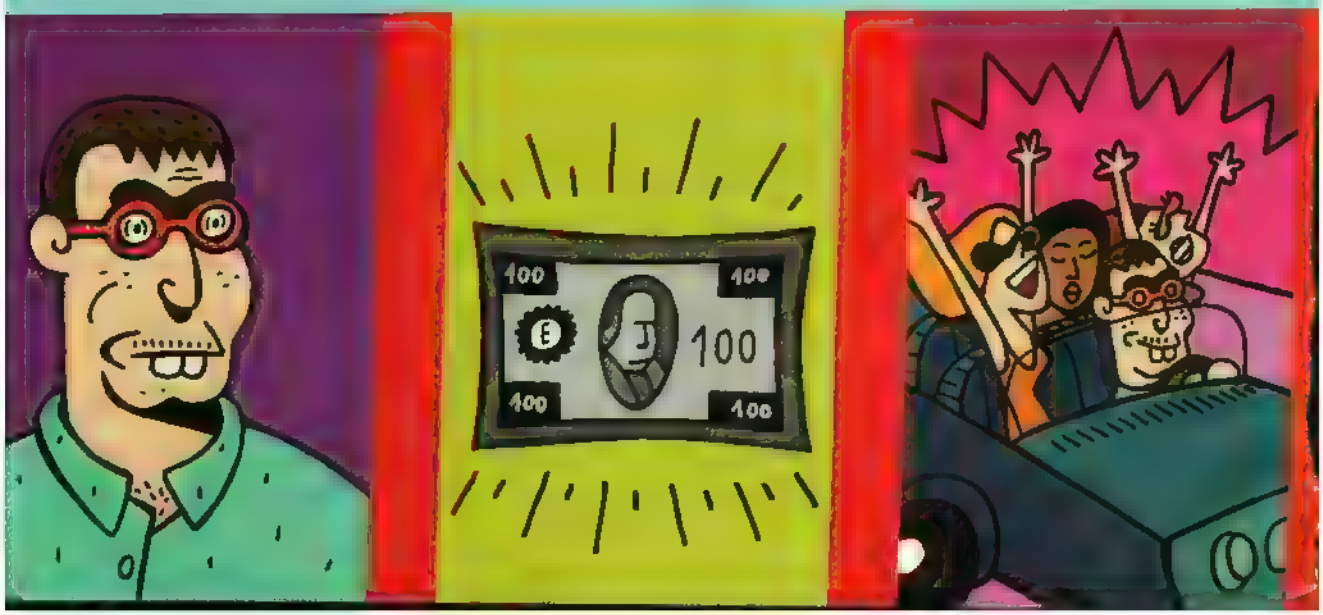
Lica Duarte Caco Galt

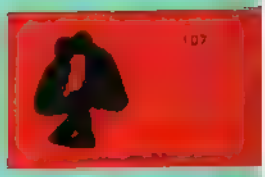
"Estava um trânsito infernal. Olhei pelo retrovisor e vi que no carro de trás tinha uma morena linda. No semáforo veio um vendedor de flores e pedi para ele entregar um buquê no carro dela junto com meu cartão. Para a minha surpresa, ela acenou, sorriu e no dia seguinte me ligou toda sem graça. Saímos, descobrimos várias coisas em comum e tivemos um casinho, que durou uns cinco meses."

RUBENS CARVALHO, PUBLICITÁRIO

"NÃO CONSEGUIA IR FALAR COM ELA E MANDEI UM BILHETE. PARA NÃO ESCREVER BESTEIRA, FIZ UM DESENHO. DE UM LADO DOIS BONEQUINHOS SEPARADOS ESCRITO 'ESTAMOS ASSIM' E DO OUTRO OS MESMOS BONEQUINHOS DE MÃOS DADAS E ESCRITO: MAS POR QUE NÃO FICAMOS ASSIM? ELA VEIO FALAR COMIGO E ACABAMOS FICANDO."

ANDRÉ MARCINA GONÇALVES, ESTUDANTE





Para ler ouvindo: Qualquer Coisa, do Caetano Veloso do disco Qualquer Coisa, de 1975

"Eu já caí num papo ótimo! Estava de férias no Rio, branca, bem com cara de paulista perdida no Posto 9. Aí apareceu um instrutor de surfe e falou: 'Tem algum aeroporto por aqui?' Eu pensei e disse: 'Não sei... o aeroporto não fica lá para os lados de Laranjeiras?' E ele: 'É que tem tanto avião aqui na praia que eu pensei...' Morri de rir, ele também. Quebrado o gelo, me convidou para fazer uma aula de surfe. Disse que estava esperando uma amiga. Mas ela demorou tanto que o cara chegou novamente. 'Vem, vamos lá, sua amiga te deu o cano!' Ele foi tão seguro que acabei indo. Paguei o mico da aula e depois ela me levou pra casa. O cara nem era gato, mas mandou tão bem que acabou faturando."

MARINA CARUSO, JORNALISTA

"SEMPRE DIGO O QUE ESTOU A FIM, MAS DESSA VEZ FUI MUITO DIRETO. DISSE: 'ACHEI VOCÊ O MAIOR BARATO. TÔ TE QUERENDO, MAS NÃO PRECISA SER DADO , EMPRESTADO JÁ TÁ BOM. PODE SER?' ELA DISSE: 'PODE' "

ALEXANDRE BERNARDES, TÉCNICO EM EDIFICAÇÃO

"Passei esse chaveco algumas vezes e ele já me rendeu ótimas noites. É simples, chego para menina e digo: 'Você é muito linda, pena que eu não faço seu tipo. Eu sou feio mesmo... Queria ser bonito só pra ficar com você'. Aí elas ficam sem graça e na maioria das vezes caem na conversa. Ou dão risada porque acham que é brincadeira, ou dizem que eu não sou tão feio assim. O que importa é que acabo faturando."

LEONARDO MACHADO, ESTUDANTE

"JÁ ESTAVA MEIO BÊBADA E NÃO QUERIA CHEGAR DIZENDO AS COISAS DE SEMPRE MAS O MENINO ERA TÃO BONITO QUE EU NÃO PODIA DEIXAR DE TENTAR ESCULHAMBEI. 'VOCÊ NÃO É O ROMEU?' E ELE DISSE: 'NÃO VOCÊ DEVE ESTAR ENGANADA, EU ME CHAMO GUSTAVO' AÍ LANCEI A FACADA ENGRAÇADO PORQUE SOU A JULIETA E ACHEI QUE TE CONHECIA DE ALGUM LUGAR!' O CARA RIU TANTO QUE ACABAMOS TROCANDO UMA IDÉIA E DEPOIS ALGUNS BEIJOS FOI O XAVECO MAIS CAFAJESTE DA MINHA VIDA NEM SEI COMO DEU CERTO"

JULIANA GOMES, ARTISTA PLÁSTICA

"QUAL É SEU NOME? QUER FICAR COMIGO? POR QUE NÃO?", AÍ VEIO

"Um dia fui apresentada para um cara no trabalho mas a única coisa que tinha conseguido era que ele soubesse meu nome. Comecei a transferir todo dia durante alguns minutos o meu telefone para o dele! (Aí as pessoas diriam, 'Por favor, a Tarsila', e ele ia lembrar de mim). Dito e feito, três dias depois ele me chamou no restaurante e disse: 'Engraçado... tenho atendido várias ligações pra você no meu ramal' Era tudo o que eu precisava. Acabamos saindo. Daí foi só alegria, rolou até um casinho, mas claro que nunca contei a verdade pra ele."

TARSILA MENDONÇA, PRODUTORA

"ESTAVA NO SITIO DE JNS AM GOS E EM UMA REVISTA L UM TEXTO QUE PARECIA TER SIDO ESCRITO PARA TIRAR UM SARRO DO MEU EX NAMORADO GOSTE TANTO QUE LI ALTO PRA TODO MUNDO TAMBÉM NA VOLTA PARA MOS NUM BARZINHO FO QUANDO UM AMIGO ME DISSE SABE AQUELE TEXTO QUE VOCÊ GOSTOU TANTO? É DAQUELE CARA ALI, Ô O MENINO-ALI O ERA EXATA MENTE DO MEU NÚMERO DEI UMA OLHADA E ELE NÃO RETRIBUIU, ENTÃO FUI LÁ. 'OI, VOCÊ NÃO ME CONHECE MAS EU L. SEU TEXTO E ACHEI MUUUITO BACANA DE. UM SORRISINHO E FUI ME RETIRANDO. JOGADA ESTRA TÉGICA PARA FINGIR UM DESINTERESSE MAS ELE ME CHAMOU DE VOLTA E PUXOU ASSUNTO MAIS TARDE JEU A DEIXA AGARRE."

BEATRIZ CAETANO, FOTÓGRAFA

"Queria convidar uma menina para sair, mas, como seria minha única chance de conquistá-la tudo tinha que ser perfeito. Um dia antes do nosso encontro, fui ao restaurante, olhei o cardápio, conversei com os garçons, com a hostess e deixei um cheque em branco com o gerente. Quando entramos lá no dia seguinte a hostess falou: 'Boa noite, senhor Jonas, sejam bem-vindos", como se eu fosse da casa. Os garçons todos me chamando pelo nome e eu dizendo que queria pedir o de sempre. Um arraso! Ela não acreditou, ficou toda cheia de si, era uma menina que gostava dessas coisas finas. Na hora que eu pedi a conta, o gerente veio e disse 'Essa é por conta da casa, já que você está acompanhado de uma moça tão simpática e elegante' Foi o golpe final. Saímos como se não tivéssemos pagado a conta e ela caiu dire tinho."

JONAS LUÍS DA COSTA, ECONOMISTA

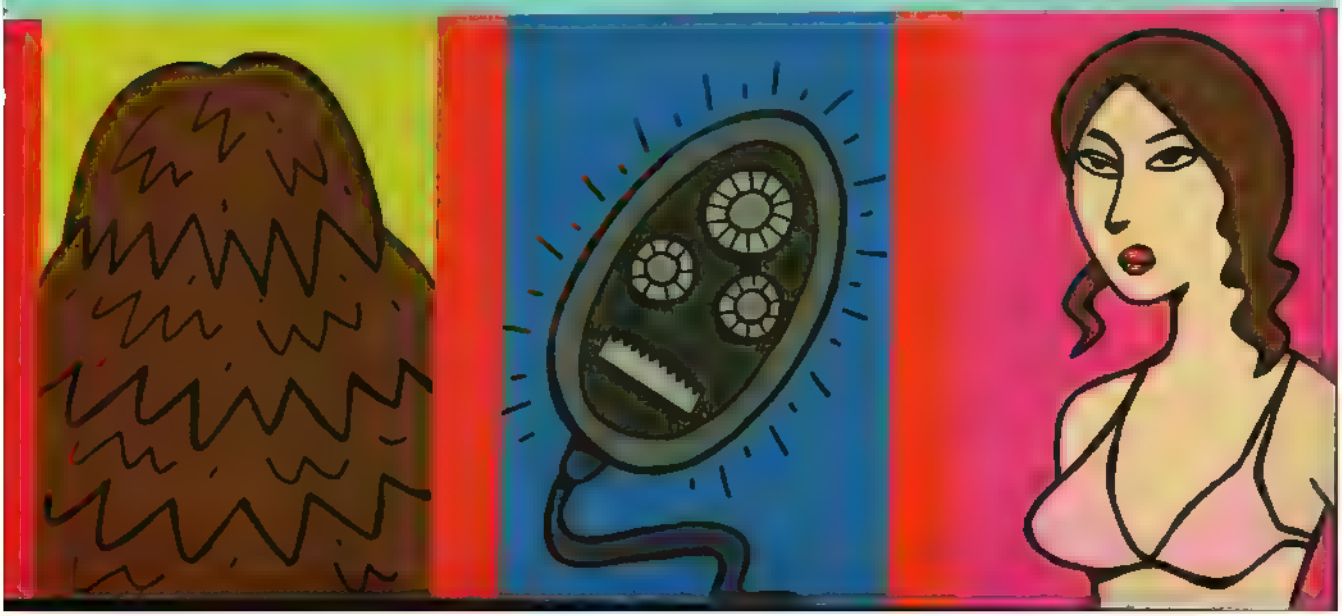
A SURPRESA:: "CALMA! QUEM DISSE QUE EU NÃO QUERO?"

"Conheci um gatinho da sala ao lado e ele não deu muita corda. Trocamos uns olhares na lanchonete durante uns dias. De repente paramos de nos encontrar. Descobri o e-mail dele e mandei logo um torpedo: 'Tenho sentido falta dos seus olhares na lanchonete. Cadê? Não pode mais?' Cinco minutos depois o telefone tocou. Era ele me convidando pra jantar."
LIANA CUNHA, ADVOGADA

"ESTAVA A FIM DA MENINA, MAS REALMENTE NÃO ACHAVA QUE TERIA MUITA CHANCE. ENTÃO JÁ CHEGUEI JUNTO E LANCEI: 'POSSO TE FAZER TRÊS PERGUNTAS?' MAL DEIXEI ELA RESPONDER E JÁ EMENDEI: 'QUAL É SEU NOME? QUER FICAR COMIGO? POR QUE NÃO?' AÍ VEIO A SURPRESA, ELA DISSE O NOME DELA E PERGUNTOU: 'CALMA! QUEM DISSE QUE EU NÃO QUERO?' ROLOU RAPIDINHO!"
WILSON GOULARTE, ESTUDANTE

"ESTAVA INDO FAZER INTERCÂMBIO E NO AVIÃO VI UMA MENINA LINDA. ELA TAMBÉM IA MORAR FORA E CHORAVA FEITO LOUCA. CHEGUEI NA BOA E DISSE 'VOU SENTAR DO SEU LADO PRA VOCÊ TER COM QUEM CONVERSAR E NEM LEMBRAR DA SAUDADE...' COM ESSE PAPO DE AMIGO. DE OMBRO PRA CHORAR, ACABAMOS FICANDO. UM ANO DEPOIS, NA VOLTA DO INTERCÂMBIO, NOS FALAMOS NOVAMENTE E ACABAMOS NAMORANDO TRÊS ANOS. TUDO POR CAUSA DAQUELE PAPINHO... QUEM DIRIA!".
VALDINEY VAZ DA SILVA JR., ESTUDANTE

"ESTAVA NUMA DANCETERIA E TINHA UMA LOIRA ENCOSTADA NO BALCÃO ARREMESSANDO LATINHAS QUE ESTAVAM A SUA VOLTA NO LIXO. 1, 2, 3, 4, 5 LATAS SEM ACERTAR NENHUMA. EU ESTAVA GOSTANDO CADA VEZ MAIS DELA. QUANDO ELA JOGOU UMAS 10 LATAS E NÃO ACERTOU UMA SE QUER PEGUEI A CAIXINHA DOS MEUS ÓCULOS E ENTREGUEI A ELA. COLOQUEI TODA MINHA CONCENTRAÇÃO NAQUELE ARREMESSO. ELA ACERTOU, FICOU SÚPER SEM GRAÇA, MAS FOI OBRIGADA A IR RESGATAR A CAIXINHA NO LIXO E DEPOIS ME DEVOLVER. O FIM DE NOITE NÃO ERA TÃO FIM DE NOITE ASSIM..."
LEANDRO DA SILVA, ATOR



viagem

Camiseta branca
Colcci,
Short Blue Man
e Viseira Reinaldo
Lourenço

FAZENDO AS MALAS

Tem gente que faz listinha, outros jogam na mochila o que vêem pela frente. Mas a maioria tem aquela coisa que não deixa de levar nem que a balada seja só até a esquina...

Fernanda Lima,
apresentadora do Mochilão MTV

À frente do Mochilão desde o começo do ano, Fernanda acabou aprendendo "na marra" a preparar sua mochila. "Numa viagem ao México tive que mandar uma mala grande inteira de volta. Acabei ficando só com uma pequena. Desse jeito dá pra encarar trem, ônibus, metrô, o que for. Mala demais sempre atrapalha."

O programa é gravado em série. Durante 15 (ou mais) dias ela visita pelo menos três lugares diferentes. Uma figurinista da MTV produz o guarda-roupa básico, que é complementado com as roupas da própria apresentadora. "Peguei prática. Antes carregava 500 sapatos comigo, agora sei que um chinelo, uma sandália e um sapato de salto resolvem tudo", conta.

Sempre que tem um fim de semana de folga, Fernanda também acaba caindo (pra variar) na estrada. E, apesar de ser adepta do "quanto menos, melhor", Fernanda é taxativa: "Não abro mão do meu chimarrão! Se a viagem é no Brasil, faço questão de levar minha bomba, a erva e minha cuia!"

Pochete Gucci
Camiseta da Maratona de Chicago que ela correu
Biquini Rosa Chá
Pijama Victoria's Secret
Top Nike
Short Asics
Blusa branca Spezzato
Cruz que ganhou da avó
Sandália Spezzato by Yoriko Powell
Tênis Nike Air Max
Jeans Helmut Lang
Terno de couro Dolce & Gabbana
Chinelo Havaianas
Máquina fotográfica Olympus
Laptop Toshiba
DA[illegible]A CIC[illegible]ELLI,
Eu viajo muito! Na minha profissão, cada hora tem trabalho num lugar. Fora isso também adoro cair na estrada de férias. Nessa correria, muitas vezes eu chego, deixo uma mala inteira e já pego outra. Fiquei desconcertada, tem vôo internacional e duas horas antes tô lá eu, fazendo mala, todo mundo desesperado em volta. Mas claro que já deu furo, acabei de passar o maior frio em Nova York. Não chequei a previsão do tempo e na minha mala só tinha blusinhas. As únicas coisas que eu sempre faço questão de levar são biquíni e tênis pra correr.
Jeans Abercrombie & Fitch
Biquíni Victoria's Secret
Underwear Calvin Klein
Relógio Iron Man
Tênis Nike e
Sandália Salvatore Ferragamo

GUSTAVO [illegible] pentacampeão brasileiro de snowboa[illegible]

Quando está em competição, Gustavo viaja pelo menos uma vez por mês "para a neve". "Só tiro as roupas pra lavar e depois coloco tudo de volta, pra não esquecer nada." A preocupação não é à toa. Gustavo já foi para uma competição sem nenhum par de meias. "Isso é tipo muuuuito importante naquele frio... Agora faço até inspeção antes de fechar a mochila."

Gustavo também vai bastante pra sua casa de praia, em Toque-Toque Grande (São Sebastião) e viaja muito com sua banda, Veiga & Salazar.

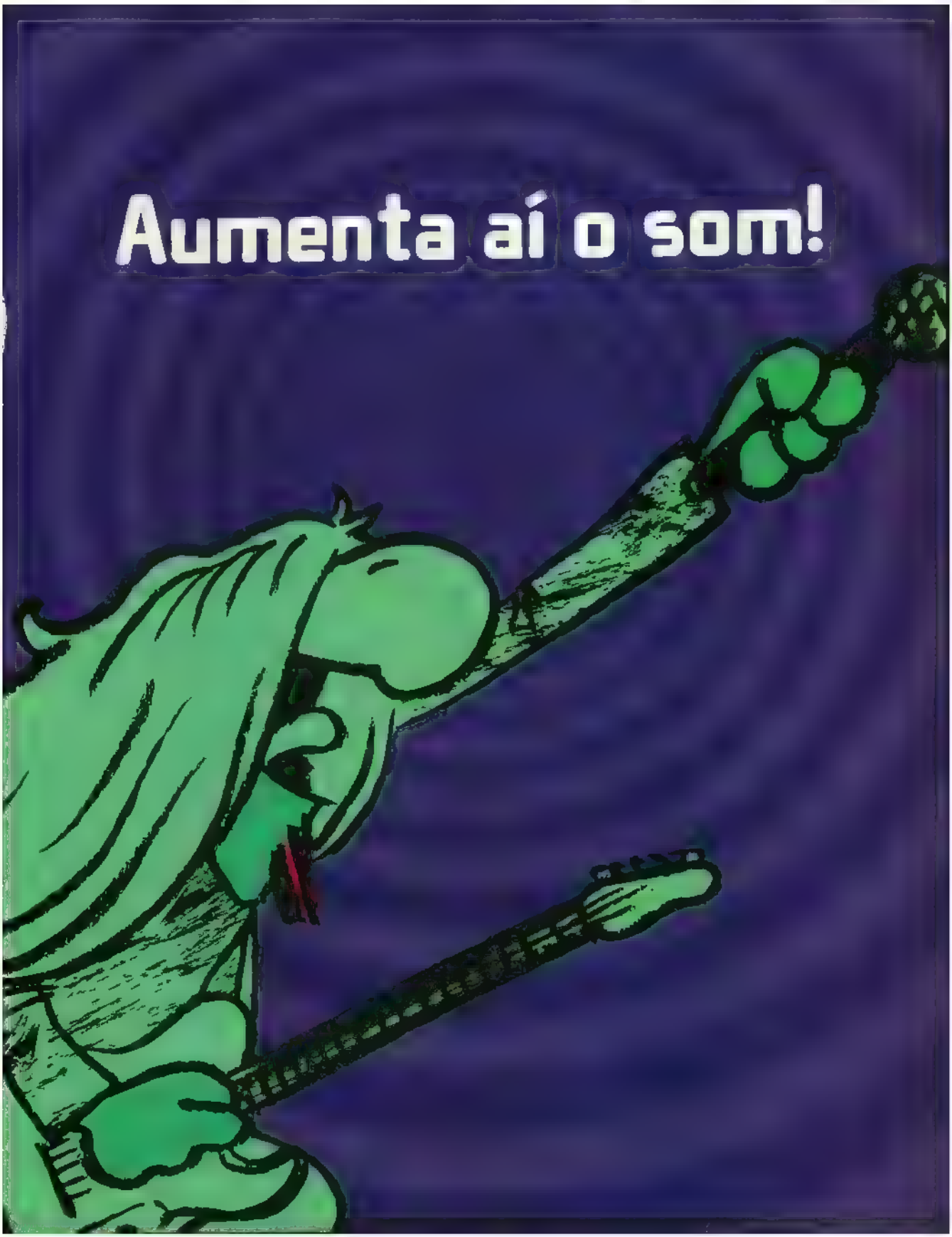
Regata laranja Triton Jeans Iódice e Chinelo Birkenstock

ALICE BRAGA, atriz

A atriz, que fez o papel da namorada do Cabeleira no filme Cidade de Deus, mora em São Paulo, mas viaja quase todo fim de semana. "Sempre vou pro Rio encontrar minha família e agora também a turma que fez o filme comigo. Quando dá, também viajo para Itu, onde minha família tem um sítio", diz. Alice se diz do tipo "prática". Em outras palavras, não é daquelas que leva mil opções de roupa e sim só o que ela sabe mesmo que vai usar.

"Quando a viagem é grande, eu até faço lista, porque sou meio avoada, do contrário, em 5 minutos está tudo pronto."

As peças inseparáveis para qualquer viagem? "Essa calça que estou usando na foto e minha jaqueta jeans", conta.


Aumenta aí o som!

AMERICEL

LEGALPACAS MTV
LegalPacas MTV é o novo som da sua Banda B.
AMERICEL
LEGALPACAS
BANDA B
MOTOROLA V120 t COM IDIÓ
R$399,00
À VISTA
R$499,00
GRÁTIS EM CRÉDITOS
Solte sua voz no celular de cartão mais plugado da cena eletrônica. Você recebe na sua tela o conteúdo exclusivo de MTV: bastidores e quiz. E a tarifa é de boa, afinada com o seu ritmo e o seu bolso: do começo da night, por dentro da balada e até o sol raiar, as ligações são muito mais baratas. Para completar a pegada do conjunto, LegalPacas MTV ainda tem:
+ LD Grátis só com batidão pra balada + Adesivos supermaneiros + Tarifa Light: a menor do Brasil
+ Roaming nacional completo + Serviços de Interação: Torpedo 700, WapPop, Chat Amizade
+ Serviços inteligentes: Mediz, Espera, Secretária Americel, FazFácil, Quem Liga?
1281 SAC

PARA PASSAR O RÉVEILLON

PARA PASSAR AS FÉRIAS

A PRAIA MAIS LEGAL

O MELHOR LUGAR PARA A PAQUERA

MELHOR VISUAL

PARA DESCANSAR, SE ISOLAR

O LUGAR QUE MAIS FERVE

DICA DE VIAGEM

VIAJANDO NA DELES

A ideia de viagem perfeita é diferente para cada um. Entrevistamos alguns artistas que deram dicas muito legais e incrementamos a reportagem com as nossas.

SARAH OLIVEIRA, VJ DA MTV

RÉVEILLON:: No meu chalé, em Búzios (como eu sou chique!)
Vamos no clássico: Chez Michou, Rua das Pedras 90, tel. (22) 2623-2169

FÉRIAS:: Qualquer lugar da Itália, do Estado do Rio de Janeiro, da Bahia ou de Pernambuco
Alternativa A: Roma. Tome um sorvetão Tartufo, na I Tre Scalini, na Praça Navona, 28, tel. (06) 6880-1996

PRAIA:: Barra Grande (BA)
A Pousada Meu Sossego é um charme e fica a 100 metros da praia. R. Dr. Chiquinho, 17, tel. (73) 258-6012

PAQUERA:: O Sul tem muita gente bonita, né? Floripa, por exemplo, é um arraso!
Diquinha cool: Café Matisse, onde rolam shows de MPB, jazz e rock. No C.C. Centro de Integração Cultural, Av. Irineu Bornhausen, 5600, tel. (48) 333-1619

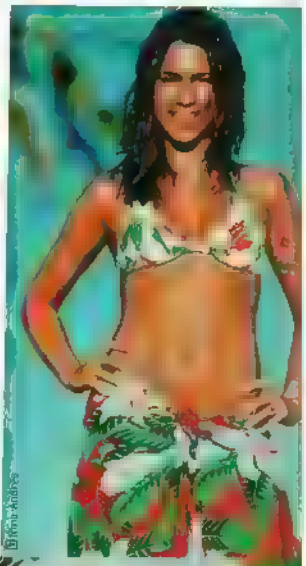
VISUAL:: Fernando de Noronha é o lugar mais lindo do mundo
Tem um passeio de cair o queixo: ir de barco de Porto de Santo Antônio a Ponta Sapata. 35 R$, por pessoa, tel. (81) 3619-1307

DESCANSAR:: Praia do Espelho (BA).
No hotelzinho Bangalôs da Aldeia, tel. (73) 9985-6368, o pacote para dez dias no Réveillon, para cinco pessoas, custa 2.400 R$.

FERVER:: Salvador ou Rio de Janeiro.
A Balada dos Sumos, no Rio, serve um sanduíche de banana, canela e queijo delicioso. Av. Ataulfo de Paiva, 591, Leblon, tel. (21) 2239-2699

DICA:: Com o namorado? Fora Paris, que é obrigatório, qualquer praia do litoral norte de SP, da região dos Lagos do Rio – puta, Paraty é muito bom – ou qualquer canto da Bahia ou de Pernambuco
Para ir para a Região dos Lagos você vai passando por milhares de lagoas e chega em praias como Búzios, Cabo Frio, Itaúna, Rio das Ostras etc.

Para ler ouvindo: Paixão, de Kleiton e Kledir.



MARTN'ALIA, CANTORA

RÉVEILLON:: No Hotel Copacabana Palace, no Rio, pelos fogos
1. Pode ficar passado: o pacote de cinco dias, no hotel Copacabana Palace, custa 7 475 r$. Av. Atlântica, 1702, tel. (21) 2548-7070

FÉRIAS:: Duas Barras, no Rio, onde meu pai nasceu.
Lá tem a Igreja da Matriz, que é linda, de 1850

PRAIA:: Não conheço, mas acho que é Fernando de Noronha. Também adoro as praias de Alagoas.
Alagoas é um dos Estados mais artísticos do Brasil. Djavan, Hermeto Pascoal, Graciliano Ramos nasceram lá.

PAQUERA:: O Quiosque da Keka, na Lagoa (RJ).
O chope custa 2 50 r$.

VISUAL:: Buracona, um vulcão em Cabo Verde
Atenção: pra Cabo Verde é preciso de visto!

FERVER:: Nas escolas de samba e em Vila Isabel
Foi na Vila Isabel que começaram os movimentos abolicionistas no Rio

DICA:: Ir aos bares de jazz do Village e passear no Harlem, em Nova Iorque
Em NY não deixe de fazer comprinhas na Pop Shop, loja de coisas fofas do artista Keith Haring 292 Lafayette St, tel. (212) 219-2784

BETO LEE, MÚSICO

REVEILLON:: Rio de Janeiro.
1. O agito do verão são os ensaios do Monobloco, a partir de 3 de janeiro, na Fundição Progresso, nos Arcos da Lapa, tel. (21) 2262-1370.

FÉRIAS:: Qualquer lugar calmo.

PRAIA:: Ilhabela
Visite a piscina natural da Cachoeira do Gato.

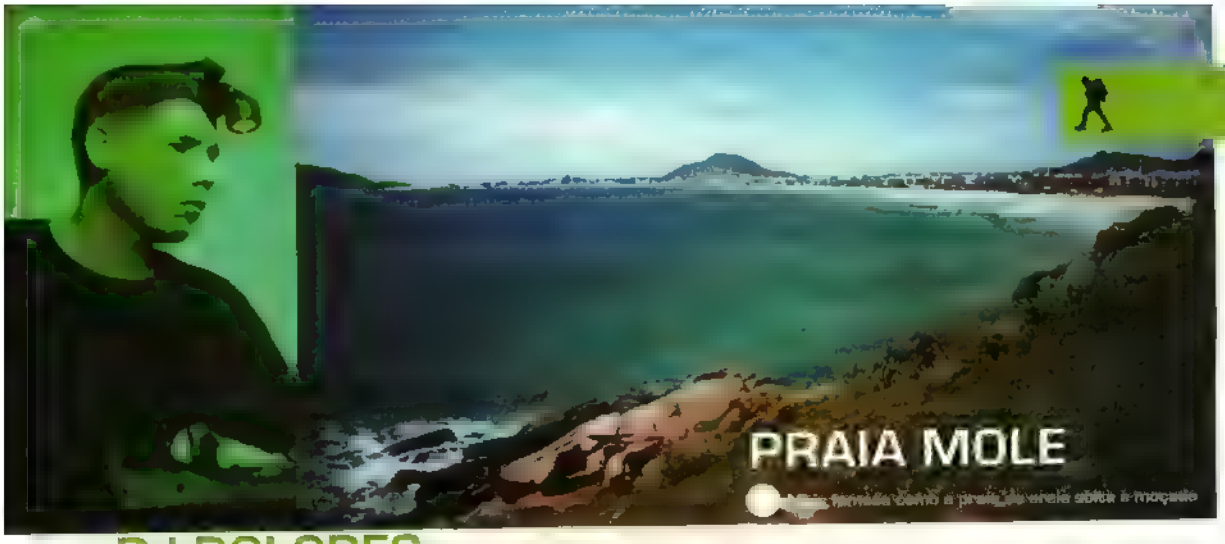
PAQUERA:: Guarda do Embaú
Reduto de surfistas, intelectuais e artistas. Ou seja: todo mundo ama essa vila de pescador

VISUAL:: Copacabana
No Posto 6 rola o vôlei, desde a época do Bernard. O clima faz o coco do Posto 6 ser maravilhoso (1,50 r$)

DESCANSAR:: No meio do mato.
Se você não quiser ir muito longe de São Paulo, dê umas perdidas no sertão de Mares as

FERVER:: Floripa.
Pra dançar forró o bom mesmo é dar uma chegada no La Pedrera. Avenida Afonso Delambert Neto, na Lagoa da Conceição, tel. (48) 232-1658

DICA:: Fernando de Noronha
É uma unanimidade nacional! A Pousada da Be é um ótimo lugar pra ficar (Floresta Nova, Quadra D, casa 10, tel. (81) 3619-1112). A diária para uma pessoa custa 90 r$, com café da manhã



DJ DOLORES, MÚSICO

RÉVEILLON:: Em casa, Recife, na beira do Capibaribe, onde tem festas sensacionais
A Balada Mix é a nova sensação da norte do Recife, tel. (81) 3326 8080.

PRAIA:: Praia Mole (SC).
Pousada Recanto dos Pinhais, Rod. João G. Soares, 17370, tel. (48) 232-3662.

PAQUERA:: Nos bailes reggae, em São Luís, onde as moças são muito assanhadas.
Informe-se sobre os bailes nos clubes que ficam na beira da praia.

VISUAL:: Delta do Parnaíba (PI).
Luxo total: passeio de late pelo Delta, por 30 r$, saída de Porto das Barras.

DESCANSAR:: Laranjeiras, em Sergipe, não tem porra nenhuma pra fazer.
A única pousada que tem por lá é a dos Outeiros, tel. (79) 281-2434.

FERVER:: Em Belém e arredores são comuns grandes festas de batidas de brega eletrônico.
A Estação da Docas era um armazém que virou centro cultural Boulevard Castilhos Franca, tel. (91) 212-5525.

DICA:: Ir para uma aldeia do Alto Amazonas e aprender uma outra filosofia de vida
Tribos indígenas que habitam por lá: guacarés, uambizas e ucaialis.

THAÍDE, RAPPER E VJ DA MTV

RÉVEILLON:: Não importa, estando ao lado de quem se ama.

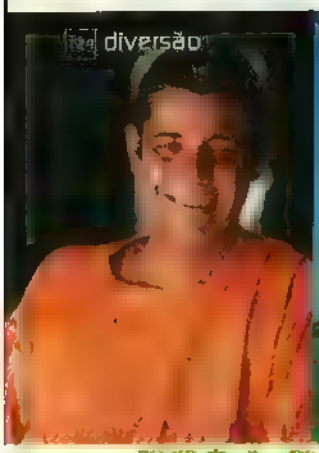
FÉRIAS:: Porto Alegre, com amigos e baladas inacreditáveis.
A cena hip hop rola solta em POA: Meketreff (R. Plínio Brasil Milano, 327, tel. 51/3023-4817), Zelig Bar (R. Sarmento Leite, 1086, 51/3226 3624).

PRAIA:: Imbituba (SC).
Hotel Imbituba (Av. Álvaro Catão, 248, tel. 48/255-0225). A diária para duas pessoas sai por 40 r$.

VISUAL:: Porto Seguro é o bicho!
O capeta (guaraná, leite condensado, canela, abacaxi, vodca e gelo), na Passarela do Álcool.

FERVER:: Em Salvador, na Bahia, todo dia é dia.
Terça-feira é o ensaio do Olodum (10 r$)!!!

DICA:: Fortaleza, Sergipe e a feira de Caruaru.
Na feira tem gente que chega de jumento, carroça, caminhão, bicicleta, carro de boi.



ZECA PAGODINHO, MÚSICO

RÉVEILLON:: Em casa

FÉRIAS:: Fortaleza
O agito começa nos bares do calçadão de Iracema e segue pela Praia do Futuro, onde a barraca do Chico Caranguejo é a bola da vez

PRAIA:: A Praia da Barra (RJ).
É a maior praia do Estado, com 18 quilômetros de extensão. Uma vez lá, passe no Oswaldo e tome batidas de frutas (Estrada do Joá, 3896, tel. 21/2493 1840).

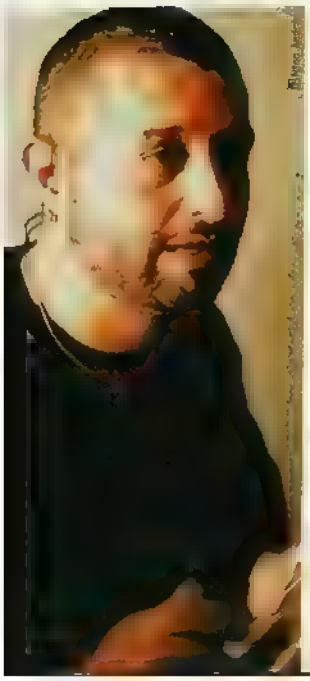
PAQUERA:: Acho que no Sul tem muita gente bonita, né? Florianópolis é um arraso!

VISUAL:: Grumari
Há um restaurante ótimo de frutos do mar, em Grumari, o Tia Palmira (Caminho do Souza 18, tel. (21) 2410-8169

DESCANSAR:: O meu quarto

FERVER:: Copacabana
Final de noite a moçada cai toda pro Cervantes. O lugar é superfamoso pelo sanduíche de pernil. Av. Pedro Junior 335, tel. (21) 2275-6147

DICA:: João Pessoa, Paraíba.
A Micaroa é um "carnaval" que acontece em janeiro e percorre as praias de Tambaú e Cabo Branco, com cerca de 30.000 pessoas. Reservas tel. (83) 214-9393



RICARDO KOCTUS, BAIXISTA DO PATO FU

RÉVEILLON:: Com as pessoas que a gente mais gosta

FÉRIAS:: Fortaleza
Forró, salsa, samba e sopão na madrugada, no Pirata Bar, Rua dos Tabajaras, 325

PRAIA:: Praia do Futuro, Fortaleza, comendo um bom peixe na barraca do Bruta
Praião de piscinas naturais!

PAQUERA:: Entre Folhas, em BH.
Bar ótimo pra beijar, pela iluminação difusa. Rua Florália, 40, Anchieta, tel. (31) 3281-4166

VISUAL:: Pôr-do-sol na Praça do Papa, BH
À noite, rola namoro no carro!

DESCANSAR:: Em casa

FERVER:: Pubs de SP que tenham Guiness
13,80 R$ o pint, no A1 Black Irish Pub (R. Oscar Freire 163, tel. 11/3088 7990)

DICA:: Conhecer o circuito do Vinho na Serra Gaúcha
Saia de mala e fumaça e vá degustando bons vinhos e salame (70 R$). Inf. Astra Turismo, tel. 51/3222 5004

ANDRÉ ABUJAMRA,
VOCALISTA E GUITARRISTA DO KARNAK

RÉVEILLON:: Não gosto muito de festa, pra mim o melhor é ficar em casa com a patroa

FÉRIAS:: Paraty, com meu filho José

A Pousada do Jabaquara é uma fofura e fica grudada na praia. A diária sai por 50 r$. R. Dom Pedro s/nº, tel. (24) 3371-4552

PRAIA:: Toque Toque Pequeno. vou bastante com minha mulher pra lá. Acho a praia calma

Mas, se você quiser um canto mais pra agitado, fique na Pousada das Praias, em Camburizinho (R. Piau, 97, tel. 12/3865 1474) e aproveite o dia pra se dividir entre a praia e as lojinhas de artesanato.

PAQUERA:: No computador sou tímido

Anote alguns sites de namoro: Almas gêmeas: www.terra.com.br/almas, Cara Metade: www.agenciadenamoro.com, Mr Cupido: www.mrweb.com.br/cupido

VISUAL:: Cristo Redentor, braços abertos, vejo o Rio de Janeiro.

Subida de trenzinho, por 20 r$. R. Cosme Velho, 513, tel. (21) 2558-1329

DESCANSAR:: Santo Antônio do Pinhal.

FERVER:: Sempre fico longe.

DICA:: Pousada Quintas dos Pinhais, em Santo Antônio do Pinhal

Nossa dica é a Pousada do César: 120 r$, o quarto de casal (SP-050 para Campos, km 163, 10, Estrada da Fazenda Velha, tel. 12/266 1296).

LUCIANA MELLO, CANTORA

RÉVEILLON:: Fazendo show, na praia

Os da Praia de Ipanema são os melhores.

FÉRIAS:: Conhecendo novas praias no mundo!

Ih! A Martinica é tão linda...

PRAIA:: Arraial do Cabo (RJ) e Cabo de Sto. Agostinho (PE).

Arraial do Cabo é basicamente de praias pra mergulho e caça submarina. Tem a do Forno, do Farol, Brava. Pra conhecer todas, pegue um barco, tel. (22) 2622-2554. 15 r$ por pessoa.

VISUAL:: Búzios

O Bar do Zé é a pedida. Vá de barriga vazia, os sanduíches são uma delícia. Dria Bardot, Rua das Pedras, 382, tel. (22) 2623-4986

DESCANSAR:: Na praia ou no meio do mato, bem distante da cidade!

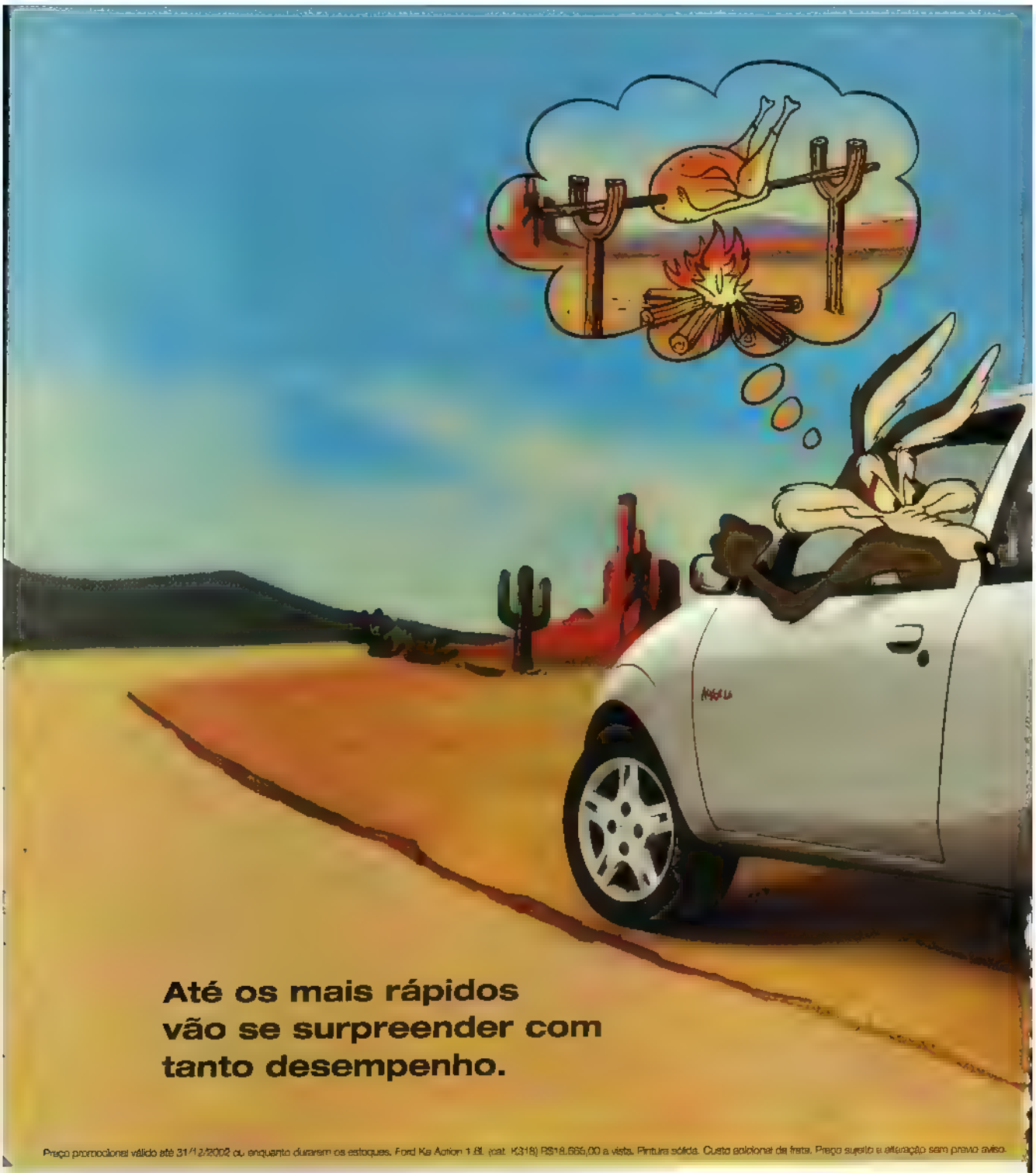
Vá pro meio do mato de Poconé (MS) e fique hospedado na Pousada Portal Paraíso que oferece passeios maravilhosos, tipo focagem de jacaré. Rod. Transpantaneira, km 17, tel. (65) 9968 6366

FERVER:: Espaço Urbano, em São Paulo.

Shows de eletrônico, black music e soul. 10 r$ mulheres, 20 homens r$. R. Cardeal Arcoverde, 814, tel. (11) 3085-1001

DICA:: Arraial do Cabo e Cabo de Sto. Agostinho

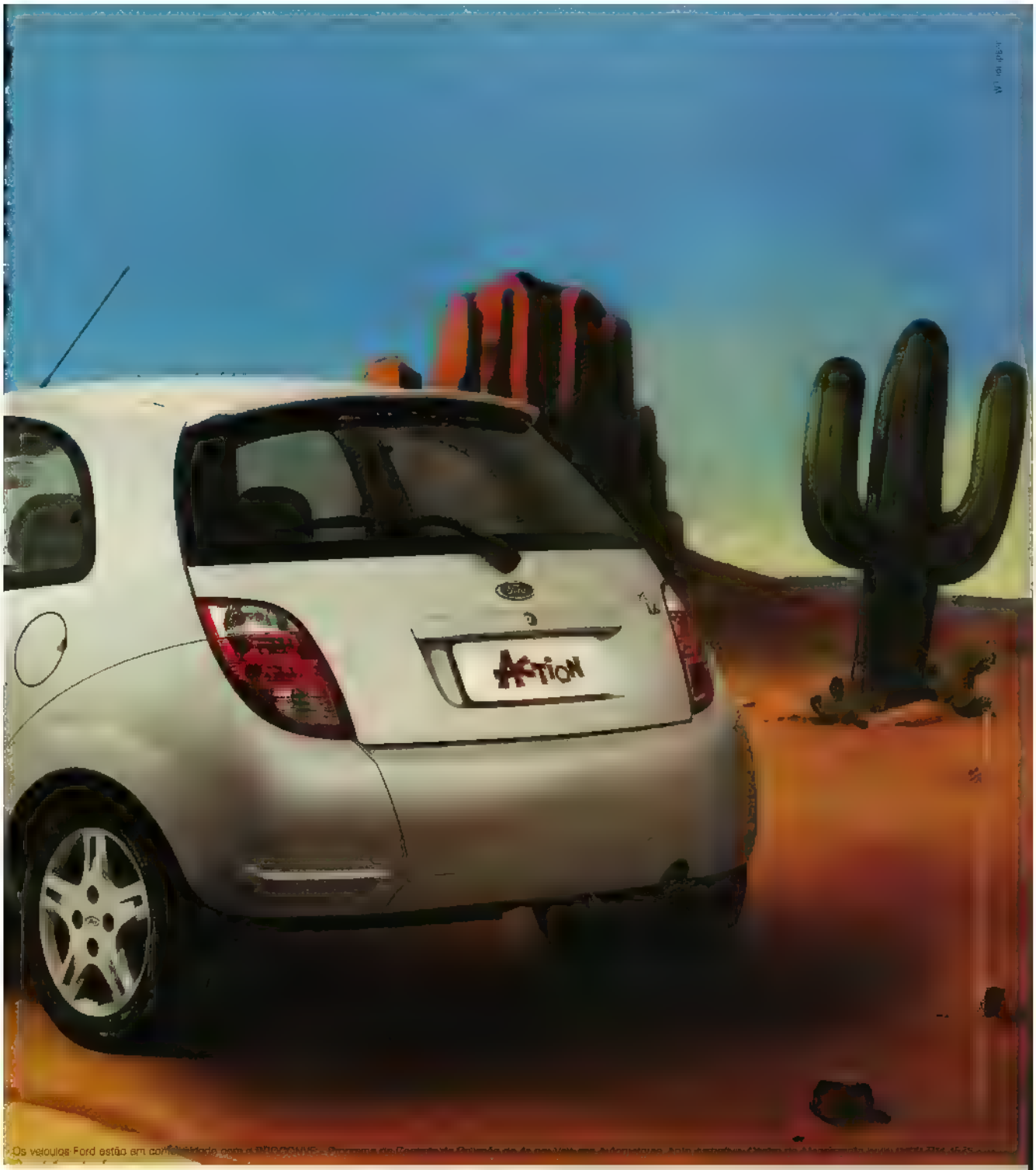
Cabo de Sto. Agostinho foi a primeira região pisada por estrangeiros, em 1500.



Preço promocional válido até 31/12/2002 ou enquanto durarem os estoques. Ford Ka Action 1.6l. (cat. K318) R$18.665,00 à vista. Pintura sólida. Custo adicional de frete. Preço sujeito a alteração sem prévio aviso.

Desta vez seu sonho não escapa. Chegou o novo Ford Ka Action 1.6.

Motor Zetec RoCam 1.6, aceleração rápida (de 0 a 100km/h em 10,8 segundos), acessórios esportivos e a mais alta dirigibilidade da categoria. *www.ford.com.br*



Os veículos Ford estão em conformidade com o PROCONVE - Programa de Controle de Poluição do Ar por Veículos Automotores. Ruído estacionário máximo permitido 93dB(A) a 4.125 rpm.

A partir de R$ **18.665**

Fordka Action 1.6

Ford

Deixe um Ford surpreender você.

consumo bonés

Camelô: 3 r$
Algodão com reforço de espuma. Fivela de plástico para regular tamanho.

SunCoast by C&A: 9,90 r$
Algodão com fivela de metal para regular. SAC 0300-7893787

Crash: 10 r$
100% algodão, não-regulável
SAC (11) 6692-6698

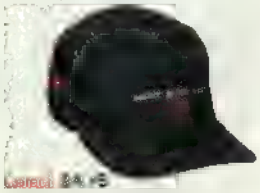
Johnny Bravo Riachuelo: 11,90 r$ Algodão com fivela de metal para regular o tamanho.
SAC 0800-7014342

Pura Mania: 14,50 r$
Algodão com detalhe desfiado na aba. Fivela para regular
SAC (11) 6197-0809

Bunny's: 14,90 r$
Algodão com fivela para regular
SAC (11) 3746-5112

PZA: 14,90 r$
100% couro, com reforço de algodão interno. SAC (11) 3849-2625

Hering: 17,90 r$
98% algodão e 2% elastano. Não é regulável. SAC 0800-473114



Lalaci: 24 r$
100% jeans com bolso lateral e fivela para regular
SAC (11) 3085-9955

Siri & Cia: 25 r$
Poliamida com reforço de algodão interno e velcro para regular. SAC (11) 3167-6138

Zapping: 25 r$
100% jeans com fivela de metal.
Tel. (11) 3815-1259

Lei Básica: 26 r$
100% jeans com fivela de metal e acabamento de couro. Aba flexível.
SAC (27) 3200-7440

Olympikus: 29,80 r$
Poliéster mais fino com bolso frontal. SAC 0800-782010

Diadora: 29,90 r$
Poliéster e fivela com garras para regular. SAC (51) 581-3334

Reebok: 30 r$
100% poliéster e velcro. Seca rápido. SAC 0800-7044167

By: 31,20 r$
100% poliéster com proteção para orelha e pescoço. Recomendado para trilhas. Tel. (11) 5184-0473

Track & Field: 36 r$
Poliamida e 10% elastano com elástico. Tecido que seca rápido
SAC (11) 3897-1238

Levi's: 37 r$
Sarja tinturada com fivela para regular. SAC (11) 223-5968

Nike: 39,40 r$
Poliéster (seca rápido, com reforço interno de algodão e fivela macho-e-fêmea. SAC 0800-7036453

Bonés de bandas: 15 r$ 100% algodão com fivela de metal para regular. Todos eles (e também de outras bandas) estão à venda em três lojas da Galeria do Rock.

Selecionamos mais de 40 modelos pra você não esquentar a cabeça!

Blue Ste l Renner: 12 r$
100% algodão com elástico para regular. SAC (11) 3814-6530

Blue Ste l Renner: 12,90 r$
Poliéster com fivela de plástico com trilho. SAC (11) 3814-6530

Rip Coast Renner: 12,90 r$
Feminino, de algodão com aba flexível e fivela de metal
SAC (11) 3814-6530

Soc: 14,40 r$
100% poliéster com velcro
Tel. (11) 5184-0473

Canhamo: 20 r$
100% hemp importado com fivela de metal para regular. Tel. (11) 3088-0915

Fazendo Onda: 21 r$
Feminino. 100% poliamida e regula com o próprio tecido
SAC (11) 5094 0819

Arm Futur: 23 r$
100% algodão e fivela para regular. SAC (11, 3081 1867

Malwee: 23 r$
100% poliamida com elástico para regular. SAC (47) 372 7200

Asics: 26,86 r$
Poliéster com telinha na lateral com velcro para regular
SAC 0800- 78201

Oakley: 27 r$
100% algodão com fivela de metal.
SAC (11) 3813-0572

Rip Curl: 27,80 r$
Poliéster com reforço de náilon por dentro e velcro para regular
SAC 13) 3398 3000

Rip Curl: 27,90 r$
100% poliéster com letras emborrachadas e velcro para regular. SAC 13) 3398 3000

Levi's: 33 r$
Algodão tinturado e fivela de metal
SAC (11 223 5966

Crowford: 33 r$
Poliéster e elástico para regular. Tecido que seca rápido. SAC (11) 3083 7888

Quicksilver: 35 r$
100% poliéster (seca rápido, e velcro para regular
SAC (11) 5049-2319

Quicksilver: 35 r$
100% poliéster e velcro para regular. SAC 11) 5049-2319

Roxy: 40 r$
100% poliéster e velcro para regular. SAC (11) 5049-2319

Carmim: 46 r$
Black jeans com aba de couro vegetal. Abotoa atrás para regular
SAC (11, 3088-0559

Triton: 48 r$
100% algodão com trilho para regular. SAC ,11) 3085-9089

Columbia: 90 r$
Importado. 100% poliamida com proteção para orelha e pescoço
Tel. (11) 5184-0473

em São Paulo. Anote aí os telefones. Mutilation, (11) 222-8253; Fetum, (11) 223-9959; G Rock, (11) 223-8402

BRASIL
barato e bacana

DICAS PARA VOCÊ ENTRAR AINDA MAIS NA ATMOSFERA DE SUAS FÉRIAS. LUGARES PARA FICAR OU SAIR DO AGITO, UMA COMIDINHA AFRODISÍACA, A CERVEJA NO LUGAR CERTO, A PEQUENA POUSADA E OUTRAS DELÍCIAS.

CHOPE

O **Jobi** (Av. Ataulfo de Paiva, 1166) é um dinossauro no Rio de Janeiro. O bar no Lebion tem um dos melhores **chopes** do Brasil (1,90 r$) e você ainda pode encontrar o Chico Buarque circulando por lá, porque o bar fica grudado na casa dele.

BEBIDA TÍPICA

Se seu programa é explorar as cavernas do Petar, o **Parque Estadual Turístico do Alto do Ribeira** (SP), vale a pena dar um pulo no Bar JJ, no Bairro Serra. Lá é um fervo de gente e tem o leite de onça (1 r$), uma bebida misteriosa que a gente só sabe que é à base de vodca e leite de coco.

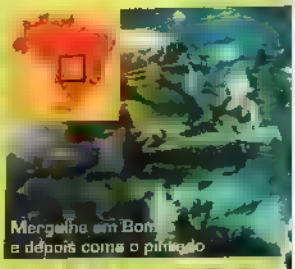
Estalactites e estalagmites no Petar

POUSADA PARA SEIS

A **Pousada Uchôa** (R. Sen. Firmino Vasconcelos, 427, tel. (75) 231-0801), em Maceió, tem um quartão para seis pessoas, com ventilador no teto e travesseiro de pena de ganso, e sai só 20 r$ o pernoite.

PINTADO NA BRASA

Se for de peixe, anote aí o nome de um restaurante m-a-r-a-v-i-l-h-o-s-o em **Bonito** (MS). O Cantinho do Peixe tem todas as variações do pintado pescado lá mesmo, no Rio Miranda. O carro-chefe é o pintado com urucum e custa 23 r$, para duas pessoas. R. 31 de Março, 1918, tel. (67) 255-3381.



Mergulhe em Bon... e depois coma o pintado

LARICA

Bisnaguinha recheada com coco na **Padaria Santo Antônio**, em Jericoacara, CE (R. São Francisco, tel. 84/669-2111). A partir das 2 horas da manhã, todo mundo sai da balada para ir comer a sua.

POUSADA SOSSEGADA

Tomar sol e cair na farra na Praia da Pipa (RN) pode ficar baratinho, se você ficar hospedado nas pousadas da **Barra do Canhaú** (a 12 quilômetros de lá). Como essa área ainda é meio desconhecida, o preço é bem amigo. Vale a pena dormir numa cidade e cair na night na outra.

LOJINHA ESOTÉRICA

Abra um espaço na agenda para o item compras na Chapada dos Veadeiros. A lojinha **Paraíso dos Cristais** (Av. Ari Valadão Filho, 1173, tel. 62/949-6239) vende tudo o que for esotérico e descolado, que nem o lugar.

TRANSPORTE PÚBLICO

Tá perdidão em Búzios? Número um, pegue uma pousadinha charmosa perto da Rua das Pedras, onde você poderá fazer tudo a pé. Se quiser ir mais longe, por exemplo às praias de Geribá e Caravelas, é só andar de transporte público, o **trolley local**.

CASA DE FAMÍLIA

Em Lençóis (BA), a noite pode morrer em 7 r$ se você ficar hospedado num quarto alugado numa das **casinhas de vila de Capão**. Não se preocupe, de lá partem várias trilhas para as cachoeiras e grutas da Chapada Diamantina.

ANDAR DE ÔNIBUS

Em Fortaleza, é muito mais bonito e econômico ir às praias de **ônibus ou van** (de 2 r$ a 40 r$ se for para outra cidade, como Canoa Quebrada). Por mais que você tenha grana para alugar um carro, acaba saindo caro porque os guardadores de rua metem a faca para olhar o veículo.

Para ler ouvindo: A Estação das Águas, Handel.

SHOW NO CINEMA

O **Café Belas Artes** fica dentro do cinema Espaço Unibanco Belas Artes (R. Gonçalves Dias, 1581, tel. 31/3222-4924, BH) e lá a música rola solta antes ou depois das sessões de cinema. Aliás, nem é preciso comprar entrada para assistir aos shows de jazz, MPB, samba e rock.

As mesas e o palco de fundo no Café Belas Artes

PÔR-DO-SOL

Escondida perto do Morro de São Paulo, a Ilha de Boipeba guarda um dos visuais mais lindos de todos os tempos. O melhor pôr-do-sol é o do Mirante Caixa D'Água.

TURISMO

Se quiser dar uma de gringo em **Olinda** e conhecer o Centro Histórico, vá andando de igreja em igreja e pedindo explicação ao guia da prefeitura. Atenção: é para o guia da prefeitura. Diferentemente dos outros, eles trabalham de graça para os turistas.

Procure o guia na porta da igreja

SORVETERIA

É para fazer a festa com os sorvetes de frutas em Belém do Pará. Na **Sorveteria Cairu** (Trav. 14 de Março, 1570, e vários outros endereços) você encontra uns superdiferentes, tipo de tuperabá, uxi, tucumã, além do básico, açaí.

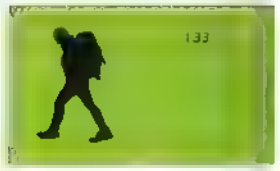
Todas as dicas desta matéria foram tiradas do Guia 4 Rodas Viajar Bem e Barato 2003. Nas bancas por R$ 19,90.

Viajar para tocar

Bono Vox em show da turnê Pop Mart no Brasil

Telão dos Rolling Stones na Voodoo Lounge em 1995

Roberto Carlos a bordo do Boeing Emoções



Quem vê de fora pode achar que tudo é só glamour. Mas quem está dentro – artistas e equipe – sabe que cair na estrada é uma trabalheira sem fim. E que, se a viagem não for encarada com bom humor, estraga a festa.

Roberta Sendacz Danie Vaughan

Para ler ouvindo: I'm Going Home, Alvin Lee&Ten Years After.

Como uma turnê começa igual a qualquer viagem, a partir do instante em que vai para o papel, quando se cai na estrada (ou no céu), muitos aspectos dela, que vão além dos shows, já estão fervilhando. O avião, o hotel, as baladas, tudo vira motivo nesse tipo de excursão. Durante a viagem de ida dos **Raimundos** à Espanha para as apresentações do CD Lavou, Tá Novo eles resolveram fazer uma festa dentro do avião. "No auge do barulho, um espanhol puto da vida – começou a berrar 'Eu grito mais alto', conta o baterista, Fred. Em resposta, "o PT, nosso ex-produtor, levantou a voz: 'Liberté de Parler', e a gente brigou feio", diz. Final da história: chegando na Espanha, o ex-vocalista Rodolfo fez uma música chamada Liberté de Parler, para o CD seguinte da banda, Cesta Básica.

FARRAS SEM FIM

Tem outra história, do **CPM 22**, que é hilária. A banda foi tocar em Florianópolis, em 1999, e se hospedou por acaso num hotel cinco-estrelas, com hidromassagem. (Por acaso, porque geralmente banda em começo de carreira fica mesmo em hotéis péssimos.) O Japinha, baterista, empolgou-se tanto com o luxo que inundou o hotel de água. "Antes do banho, o Wally pediu pra ir no banheiro e, como eu não estava acostumado com isso em casa, esqueci" conta. As zonas nos hotéis são básicas. Nos anos 70, o Carlini, guitarrista do **Tutti Frutti**, então maconheiro de primeira (ele parou de fumar há 25 anos), estava puxando fumo no quarto do hotel, quando ouviu gritos: "Polícia". Jogou tudo privada abaixo e foi descobrir que era um boato, o tecladista da banda tirando sarro dele. Detalhe: depois disso, o coitado do tecladista foi expulso do Tutti Frutti.

Quando o trabalho ainda não começou, as baladas rolam na boa. O Kichy, roadie do **Sepultura** na época em que a banda abria os shows do **Ozzy**, na turnê Retirement Sucks, em 1992, lembra de uma fenomenal, em Dalas. "Fomos ao lançamento de Southern Trend Killers, do Panthera numa casa de strip tease e comecei a beber. Quando era de manhã, o roadie do **Panthera** me encontrou na lata do lixo", lembra

NEM TUDO SÃO FLORES

O outro lado da moeda, da gandaia de todo trabalho fora de casa, são os pepinos que ocorrem nas turnês, como aconteceu no show do **Sting**. Ele embarcou todo empolgado para as apresentações no Brasil, aquela coisa cheia de graça em 1987. Mas suas caixas de projeção inevitáveis para o show não vieram,

Michael Jackson, em 1992, durante apresentação da turnê Dangerous World

Boeing exclusivo em que Roberto Carlos viajou durante sua turnê, em 1982

40

PESSOAS VIAJARAM NO BOEING DA TURNÊ EMOÇÕES, DE ROBERTO CARLOS, QUE PERCORREU MAIS DE 30 CIDADES BRASILEIRAS

conta o empresário Manoel Poladian. "Elas chegaram poucas horas antes do show e foi uma operação de guerra consegui-las", diz. Eles tiveram que ligar para o aeroporto dos Estados Unidos, mobilizar um monte de gente por lá. O.k., tudo isso é tarefa da produção, da equipe que trabalha no show, mas que milagre o músico pode fazer no palco, longe de casa? Memê, produtor, também passou por um aperto parecido. Na véspera de uma viagem do **Ira!**, o Edgard Scandurra esqueceu onde estava sua guitarra. "Ele falava que tinha deixado na casa da ex mulher e eu fui até lá e não a encontrei. Daí me mandou pra casa do pai buscá-la, nada... No dia seguinte fui viajar achando que o Edgard estava com a guitarra. Cheguei lá, não tinha guitarra pra ele tocar", conta. Era sábado à noite, mas por sorte Memê encontrou uma loja aberta e comprou uma nova.

O conselho pra quem cai numa roubada dessas é tentar encarar tudo na esportiva, achar a maior graça na oportunidade de tocar num lugar novo, nas pessoas, comida, como faz o cantor **Wilson Simoninha**. Ele acabou de voltar da Europa com Patricia Marx, DJ Mad Zoo, Jair Oliveira e Max de Castro, juntos na turnê The New Samba Revue Tour, por sorte, viajando a bordo de um ônibus incrível (com 17 camas) e direito a campeonatos de Playstation para driblar o cansaço e as roubadas de trabalho.

JET LAG, O MAU HUMOR

Quando a viagem é em condições decentes, maravilha. **Simoninha** e os outros artistas que estavam com ele encararam 22 dias de shows em 26 de excursão, sem grilos. Ao contrário, o **Sepultura**, em 1989, também na Europa, na turnê Beneath the Remains, dividia o ônibus com uma banda alemã, a Sodom, "muito chata", segundo o baixista Paulo Xisto. "Os caras davam recados em alemão no ônibus e a gente boiava. Resolvemos então ficar sem tomar banho" conta. Imagine o fedor! Imagine também a cara

Michael Jackson encara o estronauta durante sua turnê pelo Brasil

Marco Antonio Mallagoli e Paul McCartney no camarim do ex-beatle em 1993

Publico da Pop Mart do U2, em 1998

depois de viajar horas a fio e ter de encarar um show, depois um chão pra dormir e outro show no dia seguinte. Isso de não ter cama aconteceu com a banda **Nitrominds**, em outubro, durante a turnê de lançamento do CD Something to Believe. A produção do show na Espanha não tinha providenciado hotel para eles e os caras dançaram. "Eles falaram: 'Vocês podem ficar aqui, mostrando o chão, enorme'", conta André, o vocalista da banda. O episódio foi encarado numa boa, muito mais na boa que os chiliques de **Axl Rose**, em turnê pelo Brasil em 1992, que, mesmo hospedado num cinco-estrelas, irritou-se com os jornalistas e jogou cadeiras pela janela.

OS FANÁTICOS PELO GRUPO

"A turnê Emoções era inédita, a primeira vez que um artista brasileiro conseguiu um avião", conta Okky de Souza, o único passageiro jornalista do Boeing-sensação, pintado de branco e azul, que foi fretado por **Roberto Carlos**, em 1982. Por causa da viagem, os dois ficaram muito amigos. Primeiro, o vôo era uma farra. "Comia-se e bebia-se muito bem", conta Okky. Mas foi no trecho de ônibus, de Vitória a Cachoeiro do Itapemirim, a cidade natal de Roberto, que a conversa esquentou. "Passamos por uma placa da cidade Iconha e o Roberto falou 'Foi aí que minha mãe nasceu'. Ele ficou superemocionado, quase chorou e começou a me contar coisas pessoais", diz. O jornalista a partir desse dia virou ainda mais fã de Roberto e passou a ir em todos os shows. Mas, quando não se tem a sorte grande, as coisas acontecem diferente. "Teve uma turnê que fizemos no Sul que uma fã se escondeu no bagageiro do ônibus", conta Rogério Flausino, do **Jota Quest**. "Os roadies colocavam as malas e escutaram um 'ai'. Era uma garota sendo amassada", diz. Fã que é fã faz de tudo.

SHOW PARTICULAR

Bem otimista, Marco Antonio Mallagoli, presidente do fã-clube

96

É O NÚMERO DE SHOWS QUE O U2 FEZ PELO MUNDO, DURANTE A POP MART TOUR INCLUINDO BRASIL, ARGENTINA, CHILE, ISRAEL, ÁFRICA DO SUL E SARAJEVO

Credencial do show dos Raimundos, de 1996

Michael Jackson desce no Brasil, em 1992

Bono Vox durante ensaio do Salgueiro

135

DIAS DUROU A SEGUNDA PARTE DA TURNÊ DE MICHAEL JACKSON (DANGEROUS WORLD) PELOS PAISES DO TERCEIRO MUNDO

Revolution, dos **Beatles**, saiu de São Paulo e foi para o Rio com a maior convicção de que conheceria **Paul McCartney**, durante a turnê The New World Tour. Foi fácil: entrou em contato com o escritório de Paul em Londres e conseguiu. Foi autorizado a entrar no camarim. O fã não só encontrou McCartney no primeiro dia de show, como estiveram juntos nos dois espetáculos, e Malagoli levou sua família inteira. Ainda no camarim recebeu um showzinho exclusivo de Yesterday. "Quase morri naquela hora", confessa Malagoli, um sortudo da primeira linha.

O TAMANHO DA FESTA

Para transportar os equipamentos da The New World Tour (1993) foram necessários dois Jumbos. Para a turnê Girlie Show, de **Madonna**, também usaram dois aviões. Apesar de a cantora ter pedido para a produção todos os seus aparelhos de ginástica, eles foram providenciados aqui. "Vinham especificados dos Estados Unidos", diz Bia Aydar, produtora do show, que teve contato com Madonna só uma vez em São Paulo. "Ela pediu uma camiseta da Seleção Brasileira para o show de domingo", explica. "Comprei duas, porque pensei em colocar o nome do patrocinador em uma delas. Era sábado e liguei às pressas para minha tia pedindo pra ela bordá-la. Dei as camisetas pra Madonna e, do show, ela virou bem de costas e o slogan apareceu", conta. A turnê bateu recorde de público: 120.000 pessoas, no Rio.

SAMBA E SUOR

Outra lendária, que entrou para o Guinness, foi a Pop Mart Tour, do **U2**, em 1998. Foi a turnê com o maior telão: 57 metros de comprimento por 17 metros de altura. **Bono Vox** se divertiu no Brasil: "Estava no camarim, quando entraram umas 30 pessoas da Escola de Samba Salgueiro", conta Dani Mei, tradutora da banda e locutora da Rádio Kiss de São Paulo. "Os sambistas começaram a tocar e a banda a improvisar, surreal. No show, tocaram Desde com a Salgueiro. Viagem assim a gente nunca esquece.

HUGO
HUGO

você está neste bloco

guia

se liga!

O namoro de Lenny Kravitz com Adriana Lima, o Sepultura, bastidores da música brasileira.

DATAS DE DEZEMBRO

Sérgio Dias, Mutantes (1951)
Britney Spears (1981)
Ozzy Osbourne (1948)
Tom Waits (1949)
Sinead O' Connor (1966)
Canisso (1965)
Lars Ulrich, Metallica (1963)
Keith Richards Rolling Stones (1943)
Chris Robinson, Black Crowes (1966)
Eddie Vedder, Pearl Jam (1964); **Slash** (1955)
Humberto Gessinger, **Engenheiros do Hawaii** (1962); **Ricky Martin** (1971)
Lelo Zaneti, Skank (1967)
Rita Lee (1947); **Tom Hamilton**, Aerosmith (1951)

sexy

NA CAMA COM ELAS

Se você já perdeu as esperanças de um dia acordar ao lado de mulheres como **Fernanda Lima** ou a modelo **Adriana Lima**, agora já dá, pelo menos, pra saber como as moçoilas despertam. O calendário que a Associação Beneficente Flor de Lis fez para divulgar o projeto Wake-Up! traz fotos de várias beldades acordando. "O mais curioso foi que eu fiz as fotos à noite, quando a agenda delas permitia", conta a fotógrafa Debby Gram. E, para quem ainda tinha dúvidas sobre o namoro de Adriana com Lenny Kravitz, ela entrega: "No ensaio, o celular dela tocou direto, até que uma hora ela foi atender, e era o Lenny".

Adriana: pausa para falar com Lenny Kravitz

Fernanda: pra despertar qualquer um

SEPULTURA

DE OLHO

Os óculos extravagantes sempre fizeram parte do guarda-roupa de **Elton John**. A partir de fevereiro, no entanto, seus 20.000 pares devem ir a leilão. O cantor britânico vai fazer uma cirurgia a laser, que deverá resolver seu problema

pop

versão Jackie O.

versão disco

versão drag queen

versão cult

"ESTÁVAMOS SEGURANDO O RISO DIANTE DA CONDECORAÇÃO ACABADO DE FUMAR MACONHA NUM BANHEIRO DO PALÁCIO"

filmes e CDs personalizados na internet, futebol com HQs e Verão MTV... Quer saber mais? Então se ligal

PRA LEVAR NO BOLSO

A Apple lançou o iPod com 20 GB que é capaz de armazenar até **4.000 músicas**. Você conecta o aparelhinho no computador, baixa sua seleção em MP3 e leva para onde quiser. A nova versão é menor e atualiza o iPod com seu banco de músicas no computador. A bateria funciona 10 horas e o tocador também é compatível com o Windows.

CDs e games

FAÇA SEU CD

O PORTAL DA GRAVADORA TRAMA COLOCOU NO AR DOIS SITES BEM BACANAS. O PERMITE AO USUÁRIO MONTAR O PRÓPRIO CD. O INTERNAUTA ESCOLHE ENTRE UM REPERTÓRIO DE QUASE 400 FAIXAS E TRÊS OPÇÕES DE CAPA. É POSSÍVEL TAMBÉM ESCOLHER A ARTE DO RÓTULO E IMPRIMIR UMA DEDICATÓRIA. O CD, COM 72 MINUTOS E MÁXIMO DE 12 FAIXAS, SAI POR R$ 21. O OUTRO SITE, , TRAZ UM JOGO EM FLASH CUJO OBJETIVO É CRIAR UMA BANDA DE SUCESSO. AS ETAPAS INCLUEM PROCURAR INTEGRANTES PARA O GRUPO, COMPOR, ENSAIAR E GRAVAR, ENTRE OUTRAS.

ONGs

É MASSA

A proposta da revista Massa é simples: usar a música, a arte e o esporte como meio de conscientização social. "A gente quer mostrar aos jovens que participar vale a pena. Muita gente da música tem projetos sociais pouco divulgados. E também rolam outros, individuais, que fazem toda a diferença", diz Mariana Martins, uma das idealizadoras do projeto. **A distribuição é gratuita** em festivais, lojas da Galeria do Rock e bares. O e-mail: projetomassa@hotmail.com

pop

OS ANIMADINHOS

Se seu negócio é animação e música, equi vai uma dica imperdível pra você se esbaldar na internet:
www.mondominishows.com
Vá em shows e depois procure os vídeos Heavy Metal Guy, Aabsolute Zero e Behind Music That Suck.

WWW.EBAY.COM

Quer uma guitarra autografada pelo seu ídolo? Você provavelmente vai encontrar nesse site de leilões americano. Red Hot Chili Peppers, Bob Dylan, Avril Lavigne e Eric Clapton são alguns que já deixaram sua assinatura nos instrumentos.

VERÃO MTV

Neste verão a MTV percorre o litoral gravando programas na praia. Confira a programação e vá participar:

9, 10 e 11 de janeiro. **Lauro de Freitas/BA**

18 e 19 de janeiro. **Ubatuba/SP**

25 e 26 de janeiro: **Florianópolis/SC**

1º e 2 de fevereiro: **Atlântida/RS**

DA RAINHA. SORRIMOS COMO IDIOTAS, POIS TÍNHAMOS
JOHN LENNON, BEATLE

"NOS SHOWS, NÓS DIVERTIMOS, O PÚBLICO SE DIVERTE, A

BACANA

O baterista brasileiro FABRIZIO MORETTI dos Strokes, foi eleito o segundo cara mais cool do rock. A pesquisa foi feita pela revista inglesa New Musical Express. O primeiro lugar é do vocalista do White Stripes, Jack White.

ARTE EM QUADRINHOS

Uma mistura de artes plásticas com quadrinhos virou o recém-lançado HIPOCAMPO: TERCEIRA OCORRÊNCIA. Antonio Amaral, o autor, aposta em desenhos abstratos para discutir sua visão nuelcada de natureza humana. Para quem gosta do gênero, as 80 páginas são um prato

E MAIS:

Abre em São Paulo — GIBITECA

1313 — Bibliotecas Circulante do Centro Cultural Fiesp

TROCA-TROCA

Com a saída de Canisso dos Raimundos, a banda chamou Alf, do Rumbora, para o restante da turnê. Músicos de outras bandas participarem ou até mesmo ser efetivados em grupos já existentes não é prática incomum no mundo do rock.

	É OU ERA INTEGRANTE DO:	JÁ TOCOU OU TOCA COM
	n, Deep Purple	
	, Soundgarden	
	Dave Grohl, Foo Fighte	
	Dave Navarro, Jane's Addiction	

POR UM VINIL MAIS BARATO

Tem circulado na internet um manifesto da **Comissão Aberta de Luta Contra a Supertaxação do Vinil**, reivindicando a diminuição das taxas sobre os discos importados. Os caras alegam que os DJs brasileiros são prejudicados com os preços absurdos dos LPs. Segundo o texto, o vinil gringo recebe uma taxa de importação de 60% mais 18% de ICMS (em SP) mais valor do transporte, fora os 10 dólares de taxa alfandegária. Com o câmbio maluco de hoje, imagina por quanto saem os discos? A comissão diz que vinil é artigo cultural e, assim como os livros, deveria ter redução ou isenção na importação.

bastidores

MISTÉRIOS DE SALVADOR

Em O Canto da Sereia, o produtor Nelson Motta narra a investigação do assassinato da musa do Carnaval de Salvador. No livro, os personagens fictícios encontram-se com Ivete Sangalo, Gilberto Gil, Caetano...

"Essa garota que morre é um arquétipo da pop star", conta. "Com as investigações, percebe-se que ela era uma armação de marketing. Procurei mostrar como se pode construir uma estrela, desde o jabá de rádio até as viagens, os trambiques e os subornos. E, como é ficção, eu pude contar mais coisas sobre as entranhas da indústria do disco. Mais até do que no Noites Tropicais."

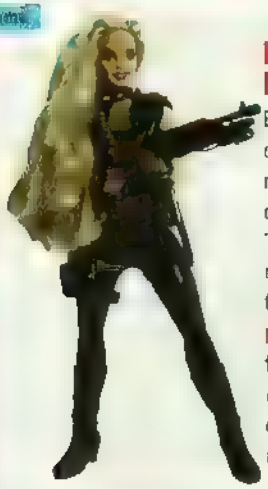
"EU FALO MASTIGANDO AS PALAVRAS, QUE É PARA DESCUIDO

POLÍCIA SE DIVERTE. É UM TRIÂNGULO AMOROSO MUITO DOIDO"
JIM MORRISON

arte pop

MÚSICA EM RETALHOS

O artista plástico Júnior Lopes trabalha com colagem e retalhos de tecidos para fazer murais como este. O tema é música: de gigantes do jazz a ícones do pop. Mas ele também faz sob encomenda. "É só mandar uma foto ou uma idéia", garante. O preço varia, dependendo do tamanho, mas os murais custam a partir de 150 r$ e têm, em média, 50 cm x 70 cm . Fale com ele: te. (11) 6909-7189 ou juniorlopes01@ig.com.br



BARBIE PODEROSA!

Ela já foi candidata à presidência dos Estados Unidos, tema de música e ganhou versões que iam de fã do N'Sync à sadomasoquista Também estrelou dois longa metragens. Agora, a boneca mais famosa do mundo carimbou os pezinhos e mãos na calçada da fama, em Hollywood Para ter uma idéia de seu poder, a cada segundo duas bonecas são vendidas em algum lugar do planeta!

1.99 4.95

WWW.MOVIELINK.COM

rap

RAPPER MULTIMÍDIA

Snoop Dogg vai apresentar um programa de variedades na MTV americana chamado Doggy Fizzle Televizzle e poderá fazer parte do elenco da versão filmográfica da série cult Starsky e Hutch Ele foi convidado a interpretar o papel do mais famoso dedo-duro da televisão dos anos 70. Huggy Bear

punk

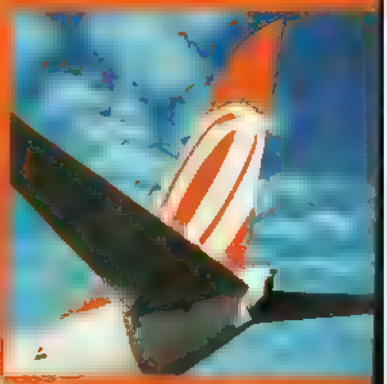
PAZ E AMOR...

Billie Joe, vocal do Green Day, colocou na internet um apelo contra os ataques dos EUA ao Iraque Ele pede aos que não concordam com a guerra que entrem no site e participem de um abaixo-assinado que será enviado a Bush www.greenday.com

MELHOR O PORTUGUÊS ' JOÃO GORDO, SOBRE SEU JEITO DE CANTAR

ou consulte o seu agente de viagens.

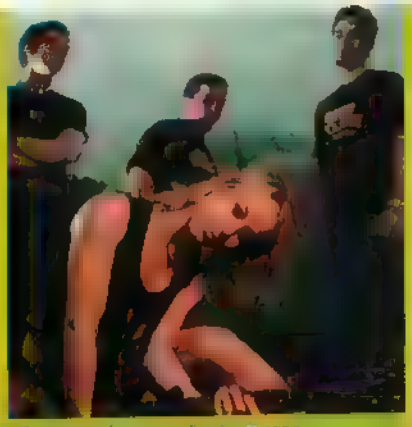
Em vez de pônei de fogão, a gente prefere investir em piloto de avião



GOL

novas bandas

As fitas chegaram a nossa redação. Garimpamos as melhores e apresentamos mais dois grupos pra você.



De esquerda para a direita: Bianca, Rodrigo, Luciano e Melvin

LEELA

Delírios românticos e arranjos pop rock

Eles nem saíram do underground carioca e já estão dando o que falar. O cantor Fausto Fawcet já reconheceu o talento da banda e tem composto algumas músicas com eles. Por enquanto, o grupo gravou um EP com cinco faixas bem legais, entre elas, Romance Fugitivo, Prato Principal e Qualquer Um.

Na formação estão Bianca (vocal e guitarra), Rodrigo (guitarra), Melvin (baixo) e Luciano (bateria). O estilo do Leela é pop rock, com letras sobre histórias de amor e temas urbanos. "Gostamos de Nirvana, Pixies, Weezer, Breeders, Beatles, Smashing Pumpkins, rock alternativo em geral", diz Bianca. UM PRATO CHEIO PARA QUEM CURTE GUITARRAS, BONS REFRÕES E UMA VOZ SENSUAL. Aguardem o primeiro CD para o ano que vem. **www.leela.com.br**

FRILA

Hardcore, hip hop e discursos sociais

Os paulistas do Frila fazem hardcore com levadas rap, indo beber direto da fonte de porradas do tipo Rage Against The Machine, Biohazard, Ratos de Porão e Ramones. Apesar de os integrantes já terem experiências em outros grupos, o som da banda só começou neste ano. A formação fica por conta de Zeca (bateria), Pablo (baixo), Marcelo e Cassiano (guitarra) e Giannetto (vocal). ALÉM DE FAZER UM SOM PESADÃO, A RAPAZIADA TAMBÉM SE PREOCUPA EM TRANSMITIR MENSAGENS DE CONSCIENTIZAÇÃO. "Nossas letras tratam de temas político-sociais, como guerras, injustiça e desigualdade. Sempre com a intenção de propor soluções para os problemas que a nossa sociedade enfrenta", diz Pablo. Eles gravaram um CD demo com quatro sonzeras e se preparam para entrar em estúdio no ano que vem. **www.frila.art.br**

MATRÍCULAS ABERTAS 2003. INFORME-SE NO COC DE SUA CIDADE.

Alfenas MG (35) 3291.3428 – Amparo SP (19) 3807.6086 Andradas El e EF MG (35) 3731.3229 – Andradas EF e EM MG (35) 3731.2556 Aracaju SE (79) 217.5545 – Araçatuba SP (18) 623.6014 – Araraquara SP (16) 236.7083 Araras /SP (19) 541.5939 Assis SP (18) 3321.3290 – Barreiros /SP (17) 3322.5733 – Botucatu SP (14) 6822.2023 – Brasília /DF (61) 225.0890 Campinas /SP (19) 3744.4000 – Cândido Mota SP (18) 341.3236 – Cascavel PR (45) 321.3900 Catanduva SP (17) 523.3444 – Chapecó SC (49) 322.3332 Corumbá MS (67) 231.5165 – Crixás GO (62) 365.1087 Cruzeiro SP (12) 544.2688 Cuiabá MT (65) 664.3690 – Espírito Santo do Pinhal SP (19) 651.6248 Fernandópolis SP (17) 442.3999 Franca SP (16) 3723.3066 Goiânia EF GO (62) 255.8300 – Guaíra SP (17) 3331.5200 Holambra SP (19) 3802.2237 Indaiatuba SP (19) 3885.4360 – Itajubá MG (35) 3623.1877 Itu SP (11) 4022.7161 – Ituverava SP (16) 3729.3199 Jales SP (17) 3632.6186 João Pessoa PB (83) 247.5505 – Jundiaí SP (11) 4588.1365 – Lençóis Paulista SP (14) 263.4545 Limeira SP (19) 3404.4720 Limeira PV SP (19) 3441.8866 Maceió AL (82) 327.6800 – Matão SP (16) 282.3850 – Mogi Guaçu SP (19) 3861.2412 Mogi Mirim SP (19) 3806.1825 Monte Alto El e EF SP (16) 3242.2318 Monte Alto EM e PV SP (16) 3242.1143 – Natal RN (84) 234.5559 – Osasco SP (11) 3681.0440 Paulital SP (18) 361.4204 Passos MG (35) 3521.0721 – Piracicaba SP (19) 3434.283 Pirassununga EM /SP (19) 561.1543 Poços de Caldas MG (35) 3721.3295 – Presidente Prudente SP (18) 231.4844 – Ribeirão Preto PV SP (16) 610.3315 - Rio Claro El SP (19) 524.5759 Rio Claro EF e EM SP (19) 524.7454 Rio Verde GO (64) 621.2878 - Rondonopolis MT (66) 426.6340 - Salto SP (11) 4021.1421 Santa Fé do Sul SP (17) 631.1676 Santa Rita do Passa Quatro SP (19) 582.4118 Santa Rosa de Viterbo /SP (16) 654.2524 Santos /SP (13) 3233.1246 São Bernardo do Campo EM e PV SP (11) 4125.4700 São Bernardo do Campo EF e EM SP 11 4336.4000 – São Carlos SP (16) 271.0121 – São João da Boa Vista EF SP (19) 3623.5266 São João da Boa Vista EM SP (19) 3634.3367 – São Joaquim da Barra SP (16) 3818.2001 São Jose do Rio Pardo SP (19) 580.4256 São Jose do Rio Preto SP (17) 235.3999 – São Lourenço El e EF MG (35) 3332.7301 – São Lourenço EF EM e PV MG (35) 3331.3003 São Luis MA (98) 235.4644 São Paulo Morumbi SP (11) 3758.1311 São Paulo Campos Salles SP (11) 3641.4000 – Sertãozinho /SP (16) 645.0555 Sorocaba SP (15) 231.1184 Sumaré /SP (19) 3873.2500 – Taquaritinga / SP (16) 3253.1627 - Tucuruí

Novas Unidades Parceiras COC

Goiânia / GO
COC GYN (EM e PV)
(62) 281.6363

Itu / SP
Colégio Gilda Vitella Cancella (EI e EF)
(11) 4021 7185

Itulutaba / MG
Colégio Itulutaba/COC (EM e PV)
(34) 3262.0868

Itumbiara / GO
Colégio de Aplicação Libra (EI, EF e EM)
(64) 3431.8239

Jaú / SP
COC Jaú (EM e PV)
(14) 3602.2069

Jaú / SP
Colégio Saint Exupéry (EI e EF)
(14) 621.2994

Marília / SP
Colegio Sagrado Coração de Jesus (EF e EM)
(14) 423.3224

Ourinhos / SP
Colégio Jean Piaget (EI, EF e EM)
(14) 3326.7701

Pirassununga / SP
Liceu Viverde (EI e EF)
(19) 561.2535

Praia Grande SP
Colégio Novomundo (EI, EF e EM)
(13) 3491 4191

Tupã / SP
Colegio Alta Paulista (EI, EF e EM)
(14) 441.1862

besteirol digital

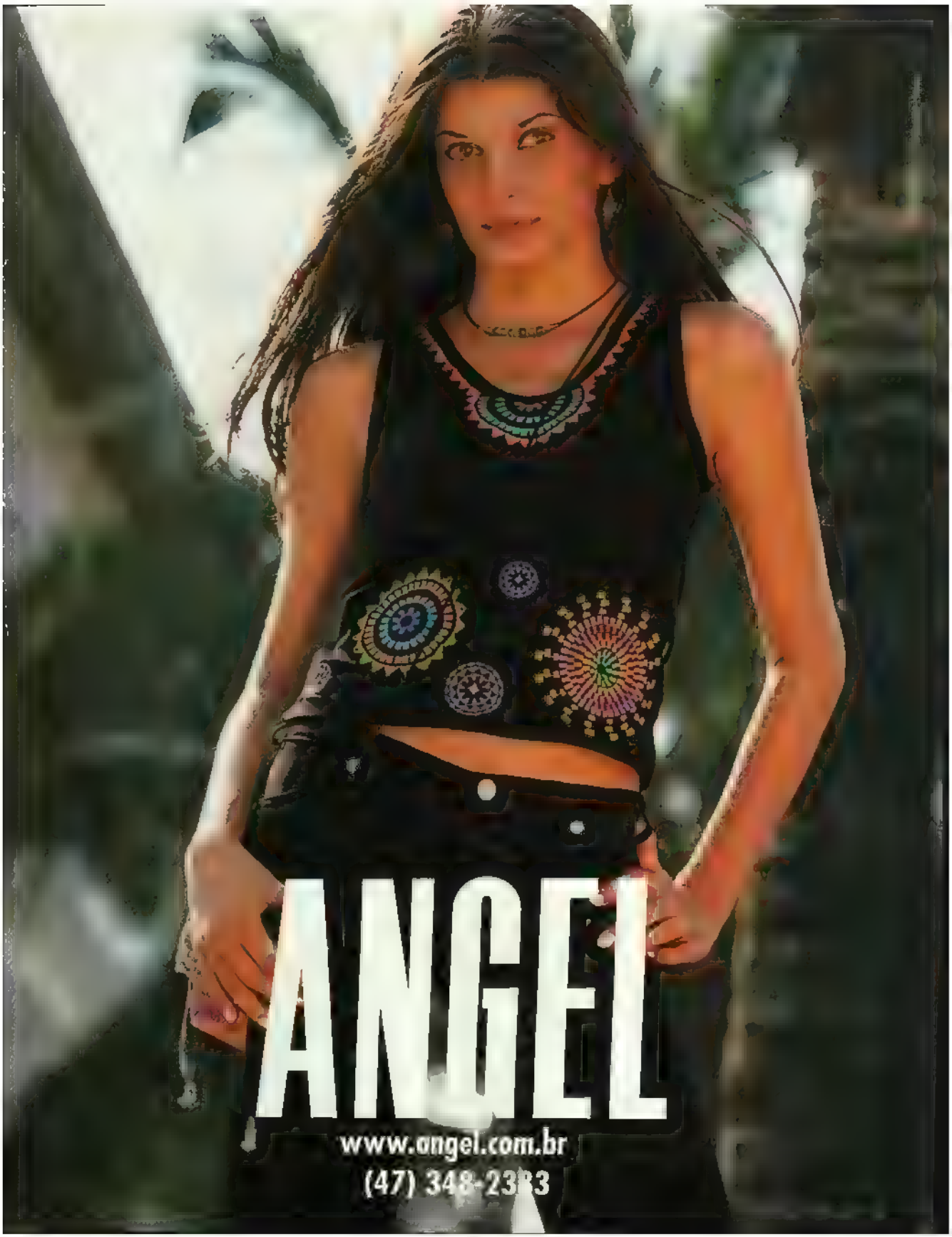
Um resumo das imagens divertidas que infestaram nossos e-mails neste mês.

Dentre estas besteiras que recebemos em nossas caixas postais, a grande maioria vem do site ao lado. Vá lá se quiser aporrinhar seus amigos

JÁ BEIJOU SUA MULHER HOJE? EU JÁ!

A gente [illegible] dirigir é uma [illegible] quando a princesa vira sapo na manhã seguinte

[illegible] que [illegible] Brasil não tem nada, nada, só nos resta lamentar...


ANGEL
www.angel.com.br
(47) 348-2383

Alex Meneghi
Léo Ferreira

fazendo clipe

Fomos na gravação do novo clipe de Wanessa Camargo Um Dia... Meu Primeiro Amor e vimos o que rolou por trás das câmeras.

A diretora Karina Ades, Wanessa e alguns dos pecados capitais

Ficha técnica

DIREÇÃO:
Karina Ades
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA:
Adriano Goldman
DIREÇÃO DE ARTE:
Rafa Gerhardt
FIGURINO:
Nicole Nativa
MAQUIAGEM:
Henrique Mello
PRODUÇÃO:
Wellington Pingo
DURAÇÃO:
[illegible]40"

Os números

7 atores
15 horas de filmagem
10 latas de negativo 16 mm
7 horas de telecine
4 dias de montagem
20 litros de suco de frutas

No novo clipe da **WANESSA CAMARGO, UM DIA... MEU PRIMEIRO AMOR**, música do terceiro disco da cantora, que leva apenas seu nome, ela está em busca de seu primeiro amor. Num sonho, é tentada por sete pretendentes, cada um deles representando os sete pecados capitais (luxúria, gula, inveja, avareza, orgulho, ira e preguiça). Mas ela resiste bravamente às tentações, aguardando seu verdadeiro e único amor.

O cenário futurista recria o ambiente de um quarto, em tons esverdeados (bem como o figurino da protagonista). No dia da gravação, em São Paulo, uma verdadeira multidão de jornalistas se revezou no pequeno espaço disponível para assistir a trechos do registro do clipe. De um lado para o outro, contra-regras corriam para deixar tudo em ordem. Era no mínimo inusitada ouvir a produção solicitando a entrada em cena dos atores: "Chama a luxúria!", "Agora entra o orgulho!" "Cadê a avareza?"..

Wanessa explicou em entrevista coletiva o que a atraiu na história do clipe: **"EU ME IDENTIFIQUEI MUITO, PORQUE É UMA PROCURA E ACHO QUE TODA PESSOA BUSCA UM PARCEIRO PARA A VIDA INTEIRA, ALGUÉM QUE SE ENCAIXE NAQUELA COISA DE ALMA GÊMEA MESMO. EU ACREDITO NISSO. CABE A GENTE SABER, SENTIR E NÃO DEIXAR COM QUE ISSO SE PERCA"**. Questionada se já encontrou alguma paixão, a cantora é categórica e não hesita em responder: **"PAIXÃO JÁ ENCONTREI VARIAS. MAS AMOR AINDA NÃO"**. Respirando fundo, ela finaliza: **"SE TIVESSE ENCONTRADO, NÃO TERIA LARGADO!"**

COLEÇÃO DE CDS:

COMPRANDO O JORNAL AGORA DE DOMINGO, MAIS R$ 5,90, VOCÊ LEVA O ESPECIAL DE MÚSICA E AINDA GANHA UM CD.

PARTICIPE:
JORNAL AGORA + R$ 5,90 = ESPECIAL DE MÚSICA + CD GRÁTIS

TODOS OS ESTILOS.
SÓ GRAVAÇÕES ORIGINAIS.
TODOS OS DOMINGOS NAS BANCAS.
TOTAL DE 5 CDS.

Reserve já com seu jornaleiro.

Celebration • I will survive • We're family • All by myself • When I fall in love • What a wonderful world • Johnny B. Goode • Great balls of fire • Born to be wild • Unforgettable • California dreamin • You are so beautiful • Pretty woman • Can't take my eyes of you e muito mais.

Comprando o jornal Agora, com mais R$ 5,90 o leitor leva um especial de música e ganha um CD. Cada semana é um especial diferente. Promoção válida para todas as cidades onde circula o jornal Agora. Preço do especial fora da promoção: R$ 10,00.

AGORA

O Campeão das Bancas!

summer GROOVE ★ 2002

SÃO PAULO
VIA FUNCHAL : 21H

19 DE DEZEMBRO / QUINTA

ABERTURA **ULTRAMEN**

LUCIANA MELLO
ORISHAS
O RAPPA

INGRESSOS À VENDA : SÃO PAULO

Bilheteria do Via Funchal
Showticket : Shopping Iguatemi
FNAC : Av. Pedroso de Moraes, 858
BRmania : Posto Br - Aeroporto Congonhas
Ticketronic : 0300 789-3350 www.ticketronic.com.br
Fun by net : (11) 3097-8687

RIO DE JANEIRO

MAM (MUSEU DE ARTE MODERNA) : 22H

20 DE DEZEMBRO / SEXTA

ABERTURA ULTRAMEN

GABRIEL O PENSADOR

ORISHAS

CIDADE NEGRA

21 DE DEZEMBRO / SÁBADO

ELZA SOARES

SEU JORGE

ORISHAS

MONOBLOCO

INGRESSOS À VENDA : RIO DE JANEIRO

Lojas Oi : Barrashopping e Rio Sul
Quiosques Oi : Fashion Mall

PATROCÍNIO

MTV MUSIC TELEVISION

APOIO

SUMMER

Ballantine's

Red Bull ENERGY DRINK

REALIZAÇÃO

C.RANGEL Marketing e Eventos

No Oi MTV tem Drops
MTV. MTV indica. Dis
MTV. Dicas do Fim d
Semana é muito ma
tanta coisa, por quas
promoção d
MTV pod
arcelado em 10 veze
e ainda
n...mer
utro Oi para falar d
é junho de 2003
cure uma loja d
osque Oi, ou ligu
entral de vendas
1880
MOTOROLA
oi
MTV
MUSIC TELEVISION

oi
SIMPLES

Lançamentos de CDs

Todos os CDs lançados no mês, que chegaram à redação até 20/11

BRAZILIAN PEBBLES VOL. II
VÁRIOS
BARATOS AFINS

De tempos em tempos alguns desavisados decretam o fim do rock. Mas, felizmente, as modas passam e o estilo continua firme e forte. Este CD produzido pelo herói Luiz Calanca dá uma geral na cena independente nacional. Principalmente, as bandas influenciadas pelas psicodélicas da safra 60/70. O disco é o segundo volume da série Brazilian Pebbles – que segue o exemplo de compilações antológicas dos anos 60, como a americana Nuggets. Aqui os destaques ficam por conta dos psicodélicos Plástico Lunar, Santo Samba, Os Hipnóticos e Fuzz Faces, com uma vinheta incrediblável no final, e os jovens guardistas Laranja Freak e Laboratório. Mas a grande aposta se concentra na pira psicodélica dos Surfin Bastards, nos beatlemaníacos do Pipodélica, nas viagens malucas da Vaca de Presépio e Panorama e na ótima banda Cores Astrais, do tecladista e vocalista Leonardo, ex-Mopho. Discaço.

ABRIL DESPEDAÇADO
TRAMA

Ótimo trabalho do compositor Antonio Pinto em recriar os climas dramáticos do belo filme de Walter Salles. Para quem assistiu, fica o gosto de ver suas poderosas imagens vindo à tona à medida que se vai ouvindo o disco.

ALCEU VALENÇA
INDEPENDENTE

O mestre pernambucano, que foi um dos primeiros a tocar baião com guitarras, comemora 30 anos de carreira com este CD independente. O disco é uma mescla de sons antigos e inéditos. Contato www.musicadestitude.com.br

ALIADOS 13
ABRIL MUSIC

Este é o grupo do guitarrista Tiago Castanho, ex-Charlie Brown Jr. A banda aposta no rock'n'roll e também vem da cidade de Santos. Destaques para as sonzeras Clareou, Acelerei e Só Deus Sabe. Um som energético e sem firulas.

BRUNO & MARRONE
ABRIL

Décimo trabalho da dupla sertaneja romântica que promete, mais uma vez, muito sucesso. As fãs vão delirar com Anjo do Amor Menino, Noite Sem Sono e Meta de da Metade (com Ana Paula). Indicado para românticos e afins.

CÁSSIA ELLER
DEZ DE DEZEMBRO
UNIVERSAL

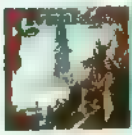
O novo disco da cantora Cássia Eller, falecida em dezembro do ano passado, pode, sim, ser considerado como uma continuação digna e à altura de sua carreira e obra. A partir de gravações – algumas ao vivo, algumas em estúdio – que não foram lançadas e outras escondidas no arquivo da gravadora que foi sempre a casa de Cássia Eller, garimpadas por três dos músicos de sua banda (a percussionista Lan Lan, o baixista Fernando Nunes e o guitarrista Walter Villaça), o ex-titã compositor e agora também produtor Nando Reis deu vida a essas 11 faixas. Entre elas, regravações dos clássicos Get Back, dos Beatles, e Little Wing, do Jimi Hendrix. Entre as participações, o rapper Xis, em Eu Sou Neguinha, de Caetano Veloso, Frejat e os Paralamas, Barone em Nenhum Roberto, de Nando Reis, além da inédita No Recreio. Mais que um tributo, uma homenagem à uma das vozes mais intensas dos nossos tempos.

ALVOS DA LEI
INDEPENDENTE

Rap de resposta (produzido por EdiRock, do Racionais MC's) mandando brasa. A voz da periferia paulistana se faz ouvir em faixas poderosas como Pânico, Agonia, Mas Não Morre, Lei da Selva e Você Vale o Que Tem. Boa novidade.

ARAKETU
SONY

Terceiro disco ao vivo da banda baiana. Repetindo a fórmula dos outros, este vem repleto de sucessos e participações especiais, como Toni Garrido, Daniela Mercury, Ivete Sangalo e outros. É a antecipação do Carnaval.

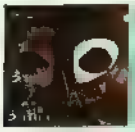


AVANTASIA
ROCK BRIGADE

O projeto Avantasia é capitaneado por Tobias Sammet, vocalista da banda Edguy. Este é um disco de metal conceitual cujos temas giram em torno de fantasias, fatos reais, religião e filosofia. Ópera rock.

BIANCA AGUIAR
DISTIMUSIC

Revelação juvenil da música pop, a cantora de 13 anos lança o primeiro CD, recheado de canções românticas. Porque Você Me Amou (versão para Because You Loved Me) já é um dos grandes sucessos radiofônicos por todo o Brasil.



BOLÃO

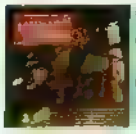
VBRAZIL

Neste disco, o músico passeia por diversos ritmos afro-brasileiros e uma sonoridade quase jazz, com resultados interessantes. Faixas como Festa de Largo, Oco, Tambor Sólido, Pagolada e Read My Leaps destacam-se

BEENIE MAN

VIRGIN

Ótima trilha sonora para as férias do fim de ano, principalmente debaixo de muito sol. O jamaicano faz um som dançante mesclando reggae, pop e dance. Destaque para Feel It Boy, com Janet Jackson



BALADAS DO BOM FIM

ORBEAT

Vários talentos do pop e rock gaúcho prestam uma homenagem ao compositor Nei Lisboa. Ele é revisitado por nomes como Gramophones, Da Guedes, Frank Jorge, Six Machine e Irmãos Rocha. Contato: (55) 3311 7997

BELO

EMI

Depois de ter sofrido uma turbulência em sua carreira, o cantor dos cabelos descoloridos volta com novo CD. A música continua a mesma: samba, pagode e romantismo. Abrigo e Segredo de Amor vão fazer a cabeça dos fãs

CPM 22

ABRIL MUSIC

Novo trabalho da banda paulistana de hardcore melódico (um gênero conhecido também como emocore) em que os garotos retomam a linha bem-sucedida do seu trabalho anterior, o epônimo CPM 22, de 2001. A fórmula é a mesma que fez o grupo vender 100.000 cópias pelo Brasil e emplacou diversos hits pelo país: músicas ultra-rápidas, sem firulas e letras que abordam relações pessoais com uma boa pitada de romantismo. A faixa de trabalho, Desafio, é a bola da vez e vai repetindo o caminho de sons como Reg na Let's Go e o Mundo Dá Voltas. Já a agitada faixa Atordoado conta com a participação nos vocais de Rodrigo, do Dead Fish (banda respeitadíssima no cenário underground paulista). Destaque também para a regravação de Peter e Garota da TV, dois sons que haviam saído no primeiro CD independente dos rapazes, A Alguns Quilômetros de Lugar Nenhum

CUSTOM

BMG

O cara faz um pop rock que mistura guitarras pesadas e levada malaca de rap, sem cair na vala comum do new metal. A poderosa Like You e a porradaria geral de Morning Spank são exemplos do poder de fogo do rapaz

COQUETEL DIAMANTE

INDIE RECORDS

A banda surgiu das cinzas do extinto grupo Cogumelo Plutão. As influências musicais passeiam por Lemonheads, Smiths e Beatles, com letras poéticas à base de Oscar Wild e Fernando Pessoa. Um coquetel de bons sons

CIDADÃO INSTIGADO

SELO INSTITUTO

A banda gravou um CD demo em 1999 e teve grande repercussão nacional. Agora eles lançam o primeiro trabalho. Este é um disco conceitual, que aborda temas sociais, presentes em faixas como Zé Doidim, Vento É Dinheiro.

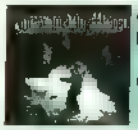
DJ TIGA

UNIVERSAL/FNM

O renomado DJ mostra o que há de melhor na cena eletrônica, por meio de 25 remixes. Electric Day (Trike Featuring Audiomat) e Boing Bum Tschag (DJ Naughty) esquentam qualquer pista de dança bacana.

FOO FIGHTERS

Pode-se dizer que o Foo Fighters passou por um período conturbado no ano que passou. Como se não bastasse a overdose do baterista Taylor Hawkins (que está reabilitado, diga-se de passagem), a participação do principal artífice da banda, Dave Grohl, assumindo as baquetas do Queens of The Stone Age jogou diversos rumores na imprensa e entre os fãs de que o grupo estaria soltando seu trem de aterrissagem e se preparando para pousar. Seu mais recente trabalho, este One By One, dissipa qualquer nuvem de dúvida. Sim, a experiência de Dave no QOTSA o deixou com marcas indeléveis (vide as faixas All My Life, Low e Have It All), mas, na boa, este é de longe o melhor trabalho dos foos. Além das já citadas, há bons climas (Tired of You, com participação do guitarrista Brian May, do Queen), deliciosas popices (Overdrive) e um longo final com a quase progressive Come Back. Ao Foo Fighters, todo nosso amor



CONEXÃO DO MORRO

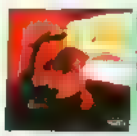
MIL GRAU

Um dos mais respeitados grupos de hip hop é capturado ao vivo. O resultado é dinamite pura, por meio de 12 faixas bombásticas. Entre elas, Assim Será e Sofrendo Calado. Participação de Mano Brown na introdução

CONJUNTO ÉPOCA DE OURO E CONVIDADOS

WARNER

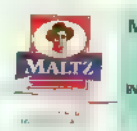
Neste segundo trabalho o conjunto mais uma vez chama convidados de peso para integrar o time, como Ivan Lins, Elba Ramalho, Zeca Pagodinho, Beth Carvalho, Ney Matogrosso e outras feras. Assim, não dá para ser ruim



DOWNTHESUN

SUM RECORDS / ROADRUNNER

O grupo, apadrinhado pelo Slipknot, faz metal porradão, com vocais berrados e guitarras esporrentas, além de alguma modernidade, caso da faixa Enslaved. Dignos de nota também são os sons Lucas Toole e Pure American Filth.



MALTZ

INDEPENDENTE

Carlos Maltz, ex-baterista dos Engenheiros do Hawaii, chega com seu primeiro disco-solo. Ele retorna à ativa com a participação do amigo engenheiro Humberto Gessinger (Depois de Nós) e do mestre Zé Ramalho (Passos do Mundo).

CASSIUS

VIRGIN

Novo disco de celebrada dupla de produtores franceses. Aqui, eles misturam hip hop, house, garage, disco e funk. Ou seja, um prato completo para qualquer pista de dança. Também é recomendável para festas.

DUDU NOBRE

BMG

O jovem virtuose do samba volta com este CD, empunhando a mesma bandeira da velha escola do partido-alto. Em Meu Drama (Silas de Oliveira) ele vem acompanhado da velha-guarda do império Serrano.

FAGNER

SONY MUSIC

Registro de show do cantor e compositor no Rio de Janeiro. O CD traz redenções para As Rosas Não Falam (Cartola) e Numa Sala de Reboco, do Luiz Gonzaga. De bônus, cinco faixas em estúdio.

FALE COM ELA

BMG

Trilha sonora do belo filme do cineasta espanhol Pedro Almodóvar composta basicamente por Alberto Iglesias, mas com "participação especial" de Caetano Veloso, Elis Regina e Tom Jobim.

FAITH HILL

WARNER

Ela tem oito anos de carreira e já vendeu mais de 25 milhões de discos em todo o mundo. Depois de quase três anos sem gravar, a cantora mostra neste CD um ótimo country pop. Escute Free, Cry e Stronger.

PEARL JAM

RIOT ACT

SONY MUSIC

Em seu sétimo álbum de estúdio, o Pearl Jam (a última banda sobrevivente do furacão grunge que assolou o mundo no começo da década de 90) continua sendo o que sempre foi nesses mais de dez anos de carreira: uma banda honesta que ama o rock'n'roll acima de todas as coisas e não dá a mínima para modismos e modernices. O disco abre com Can't Keep, uma balada típica do grupo, em que prevalecem os violões. Segue com a paulada generalizada de Save You (esta, talvez a melhor faixa de todo o álbum), as poderosas Green Disease, Love Boat Captain, Get Right, You Are e Cropdustar (todas rockões da melhor estirpe, coisa que o Pearl Jam sabe fazer como ninguém) e a garageira Ghost, além das baladeiras I Am Mine (o primeiro single do novo trabalho), Help Help, All or None e Thumbing My Way. Nada de novo no front, é verdade. E isso, em tempos de eletro isso, new aquilo, é o grande mérito deste disco.

FAMÍLIA LIMA

ABRIL

O quinto disco do grupo é um trabalho voltado para o idioma italiano. Há O Barbeiro de Sevilha e uma regravação da versão original de Regazzo Che como Me Amava Beatles Rolling Stones.

DEBORAH BLANDO

UNIVERSAL

Novo álbum da cantora pop que mistura músicas inéditas, releituras e antigos sucessos. No repertório, Me Leva e Astronauta de Mármore (versão do grupo Nenhum de Nós, para Starman, de David Bowie).

ERIC CLAPTON

WARNER

CD duplo ao vivo que registra a turnê que passou pelo Brasil o ano passado. Os shows foram gravados em Los Angeles e no Japão. Clássicos é o que não faltam: Cocaine, Badge, Layla e Tears in Heaven.

FERNANDO BRANT

DUBAS MÚSICA

Coleção de grandes composições do poeta mineiro em interpretações famosas de gente como Milton Nascimento (Outubro e Travessia), Elis Regina (Canção da América) e Ney Matogrosso (Coração Civil).

FIREWIND

ROCK BRIGADE

Metal melódico da melhor qualidade em 12 sons de tirar o fôlego de qualquer headbanger. Destaques para Warrior World of Conflict, Firewind Raging, Northern Sky e outras porradas arrebatadoras.

FLÁVIO GUIMARÃES

SONY

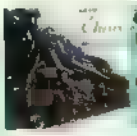
O terceiro trabalho-solo do gaitista do Blues Etílicos une o autêntico blues americano com a MPB. Destaques para Menina Mulher da Pele Preta (Jorge Benjor) e Estrela da Noite (Jorge Mautner).

SEPULTURA
REVOLUSONGS
FNM

Deixando as expectativas de um novo álbum de inéditas de lado, os inventores do new metal lançam um disco só de covers. Se não fosse pelo fato de o repertório ser altamente eclético e surpreendente, este CD poderia decepcionar os fãs loucos por novidades. Afinal em 17 anos, a banda já coverizou números artistas, como New Model Army, Bob Marley, Motorhead. Mas dois fatos chamam a atenção aqui. Em primeiro lugar, a desenvoltura vocal de Derrick Green cantando de Hetfamer a U2, de Exodus a Massive Attack. E este disco também mostra que o Sepultura definitivamente não está amarrado a nenhum gênero musical. Estão além disso. Fora as faixas já citadas, eles regravaram brilhantemente Devo (Mongoloid) e Jane's Addiction (Mountain Song). A faixa mais diferente é Black Steel in the Hour of Chaos, do Public Enemy, com a ajuda do rapper Sabotage e do DJ Zé Gonzales (Planet Hemp). A nação Sepultura agradece.

GALLEON
SONY MUSIC

O lance aqui é dance music alternativa, pop até o osso. Coisa para bombar nas danceterias mesmo. Faixas como De Rock, Each Day Money & Work e Freedom to Move são ideais para a fervação nas pistas ou nas academias.



GRUPO NOSSO CHORO
KUARUP

Grande grupo paulista que investe no repertório de peso pesados do choro, como Pixinguinha, Garoto, Anacleto, Alves de Mesquita, Dilermando, Nazareth e outros. Vozes e violões de primeira classe. Coisa de arrepiar mesmo.

JAMAISCANA
PARADOXX

A banda pracicabana lança o primeiro álbum recheado de bons reggaes de raiz, como Da Ilha e Por Nossos Irmãos. Sem muita invencionice, os garotos provam que às vezes apostar no básico pode render resultados bacanas.

IDENTIDADE ZERO
INDEPENDENTE

Rock n'roll básico é o que o quinteto Identidade Zero apresenta neste álbum. Sonzera das boas, como nas bacanudas Meu Remédio, Primavera Lisérgica (As Aventuras de Superéctar) e A Bomba Rockão pra chacoalhar a cabeleira.

INTRUSOS
CARAVELAS

Quatro garotos do Rio Grande do Sul que fazem pop rock baseado na geração da década de 70 e 80. Neste disco há músicas próprias e regravações de Desordem (Titãs) e O Nosso Amor a Gente Inventa (Cazuza).

KELLY KEY
WARNER

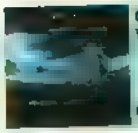
Depois de ter vendido um turbilhão de CDs, agora os maiores sucessos da cantora são revisitados por DJs renomados.
Os remixes ficaram a cargo de nomes como Cuca, Plínio Profeta e Billy Limbrella.

SQUADRA
SQUADRA
SONY MUSIC

Novo grupo a vir de Belo Horizonte, o Squadra já estréia em grande estilo. Neste primeiro disco, o quarteto (que conta com os belos vocais da talentosa cantora e compositora Carol na Lima e os competentes Daniel Magnani nas guitarras, Alexandre Mourão no baixo, e Daniel Melo na bateria) contou com a produção luxuosa de Nando Reis - que também toca violão em a gumas faixas e, pelo visto, tomou gosto pela função de produtor — e Lim nha (Gilberto Gil, Titãs) e participação de peso de gente como Jaques Morelenbaum (nas faixas Tudo Bem e A Jóia Rara) e Henrique Portugal (Tudo Bem, Os Meus Dias e Supernova). Além da roqueira Hot Rod e das popíssimas Dentro de Você, Na Medida e A Mesma Cena, destacam-se as versões para Ben Harper (Another Lonely Day, que virou Dias Longos) e para o clássico absoluto Amor, do disco de estréia dos Secos & Molhados. Interessante.

UNO CRIZZ & GUETO JAM
FNM/UNIVERSAL

Black music de responsa, cheia de citações a bambas como Jorge Benjor, Djavan e Bebeto, rimas perfeitas e sangue na alma. Guarde Minha Voz no Coração foi feita pras pistas e a versão de Zamba Ben (Marku Ribas) ficou da hora, véio.



GEORGE WISTON
BMG

Renomado pianista clássico presta um tributo a The Doors. Ele regravou magistralmente 13 sons em versão instrumental. Destaque para Spanish Caravan, Love Street, Riders on the Storm e, claro, Light My Fire.

INFINITO
INDEPENDENTE

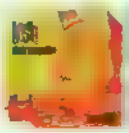
Álbum que traz a participação dos dois guitarristas vencedores do Prêmio Art Supply: André Fonseca e André Martins. Música instrumental de qualidade em temas cativantes como Linha D'Água (Fonseca) e España (Martins).

JANE MONHEIT
ABRIL MUSIC

Diva do jazz contemporâneo, a cantora interpreta temas clássicos do gênero (Just Squeeze Me, Cheek to Cheek) mas com um olhar carinhoso para a música brasileira ao regravar Chega de Saudade e Começar de Novo.

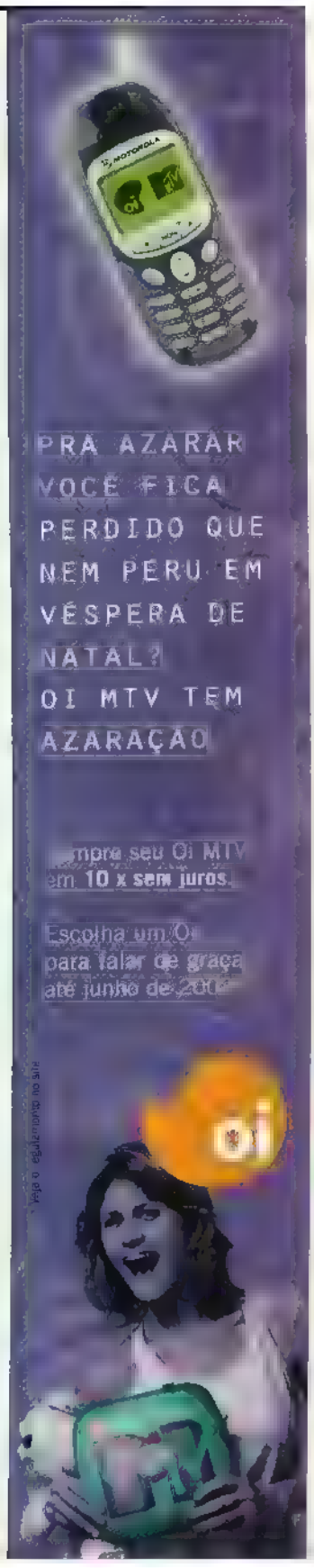
HARMONIA DO SAMBA
ABRIL

O quarto CD do grupo baiano, encabeçado pelo cantor Xanddy (marido de Carla Perez), é um registro ao vivo. A energia da banda vem em forma dos sucessos Mamão Papaia, Batom Vermelho, Samba de Roda e outros.



LUIZ MACEDO
JUKEBOX DISCOS

Mistura fina de bossa nova com batidas de drum n'bass, uma das tendências que vêm conquistando a gringalada. Luiz Macedo consegue bons resultados em faixas dançantes como Bossa Nova, Né? E Dr. Peçanha, Detetive. Boa novidade.



LAMYA

BMG

A cantora lança seu disco de estréia com fortes influências de R&B e trip hop. O CD traz uma produção luxuosa e a ótima voz de Lamya. A bela versão de Pink Moon, do Nick Drake, se destaca.

LÍNOX

FIBRA RECORDS

Cantor, compositor e guitarrista que, apesar de ter vasta experiência, só agora chega com seu trabalho-solo. Há uma homenagem póstuma a Cássia Eller, Sabor de Vida. Ótima estréia.

MIRTON

INDEPENDENTE

Natural do Piauí, o músico traz um sopro de renovação para a nova MPB. Misturando de maneira inteligente ritmos regionais como embolada e baião com rock, funk e reggae, consegue bons resultados. Interessante.

MARK KNOPFLER

UNIVERSAL

O ex-guitarrista do Dire Straits lança mais um trabalho-solo, apostando em sonoridades mais puxadas para a música country. O disco traz um CD bônus, com quatro faixas ao vivo e o vídeo da música Why Aye Man.

MARCOS VALLE

FAR OUT RECORDINGS

Um dos grandes compositores de bossa nova, o músico mostra que continua em boa forma neste trabalho lançado lá fora em 2001. Com um pé na modernidade, canções como On e ne se tornam irresistíveis.

SANTANA

SHAMAN

Neste CD o mestre das seis cordas dá continuidade ao trabalho anterior Supernatural, que foi um colecionador de Grammys americanos e latinos. Mais uma vez o mexicano se cercou de artistas famosos e fez uma grande salada musical. Se o disco anterior ultrapassou os 25 milhões de cópias vendidas, Shaman promete seguir o mesmo caminho dourado. E se não fosse pelo talento extraordinário do guitarrista, o CD poderia até ser chamado de mero caça-níqueis. O disco abre com Adouma, uma composição da cantora africana Angélique Kidjo e daí por diante há uma sucessão de futuros hits. Há a bela You Are My Kind, em dueto com Seal; Amoré (Sexo), com a soul woman Macy Gray; America, a faixa mais pesada feita pelo grupo de rap metal P.O.D.; e Feels Like Fire, com a ajuda de Dido. Uma das músicas mais inesperadas talvez seja Novus, na qual Santana junta seus belos solos de guitarra ao vozerão de ópera de Placido Domingo. Com tanta gente conhecida, será que ainda resta dúvida quanto ao sucesso do CD?

MURDERDOLLS

SUM RECORDS

É o tipo de som que os fãs de Marilyn Mason vão gostar, pois os integrantes exageram na maquiagem de zumbi e curtem um metal pesadão. Muita porrada em Twist My Sister e Dawn of the Dead.

LEMON JELLY

SUM RECORDS

Projeto do DJ Fred Deakin e do produtor Nick Franglen, este disco compila seus três EPs anteriores. Com participação do ex-Led Zeppelin John Paul Jones, traz momentos bacanas como A Tune for Jack.

MANO VÉIO

INDEPENDENTE

A bande baiana segue a cartilha do mangue beat. Influências de Chico Science e tropicalismo são sentidas em faixas como Essa Menina e Capitã de Teto Branco. Contato: igorcaixa@hotmail.com

MISS KITTIN & THE HACKER

UNIVERSAL

Musa do electro (estilo que requenta o tecnopop dos anos 80), ela tem seu primeiro disco lançado no Brasil. Os hits em pistas descoladas pelo mundo Frank Sinatra e 1982 não poderiam ficar de fora.

MESTRE CAPIBA

BMG

Homenagem ao compositor pernambucano, o disco foi capitaneado por Raphael Rabello (que morreu em 1995, pouco antes de vê-lo concluído) e traz feras como Chico Buarque e Gal Costa pagando seu tributo.

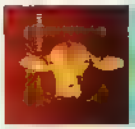
MARCOS ARRAIS

INDEPENDENTE

Segundo trabalho do cantor, compositor e violonista. Marcos é um pesquisador de ritmos brasileiros, como o baião e maxixe. Uma aventura pela música do Brasil. Contato (11) 3079-4915.

SUPLA
POLÍTICO E PIRATA
ABRIL MUSIC

Depois de impulsionar sua carreira por meio de um programa de reality show, o Papito colocou nas bancas o CD O Charada Brasileiro (2001) e vendeu horrores. Finalmente ele ganhou fama e virou até boneco. Agora tenta dar continuidade ao sucesso anterior, mostrando que tem mais cartas na manga. Este novo disco segue o mesmo estilo do anterior, misturando HQ, rock'n'roll e muito humor. A ás o terceiro item vem com piadas cada vez mais infames. Por exemplo, na música Mão Direita ele faz uma ode à masturbação. A letra diz: "Vou levá-la comigo para jantar/Ela merece/Por alegrias que me dá/Ela é o consolo da minha solidão/Eu tenho a felicidade na palma da minha mão" E se antes seu personagem era um Charada à moda brasileira, agora Supla encarna o Político e Pirata – com direito a tapa-olho e tudo. E tanto no encarte do disco como na revista, ele é uma espécie de roqueiro em formato de quadrinhos. Pura diversão



MIDNIGHT OIL
SONY

Novo disco dos australianos cujo estilo é chamado por aqui de surf music (não confundir com o estilo original criado nos anos 50). Bom pop rock em Golden Age e Crocodile Cries e, como de costume, muitas letras politizadas

MOSVA
INDEPENDENTE

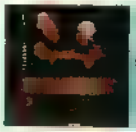
Banda paulistana que ataca de rock indie de qualidade, com um pé no trabalho da americana Weezer. Cantando em inglês, alcança bons momentos como nas agitadas Going Nowhere e Never Again. Boa novidade

NANCYTA & OS GRAZZERS
LUA DISCOS

Trabalho de estréia da banda baiana que faz rock com influências que vão do jazz ao hardcore, passando até pelo heavy metal. A referência mais direta é o Mr. Bungle, do esquisitão Mike Patton (ex-Faith No More). Vale prestar atenção

NO HAOLE
INDEPENDENTE

A banda vem do litoral sul de São Paulo e investe numa salada de sons, hardcore, ska, baladas e rock pesado. As influências vão de Blink 182 a Charlie Brown Jr e Rumbora. Contatos: www.nohaole.com.br



NICK CARTER
SUM RECORDS

Primeiro disco-solo do ex-Backstreet Boys. Apesar de ter integrado uma boy band, este CD mostra um lado mais pop rock. Mas com certeza as fãs vão gostar de Help Me, My Confession e da balada Do I Have to Cry for You

NAPPY ROOTS
WARNER

Sexteto de rap que faz uma conexão entre a linguagem rural caipira do sul dos EUA e a malandragem dos guetos. Com esse clima, eles rolam ótimas sonzeras, como Hustla, Set It Out, Country Boyz

1 GIANT LEAP
TRAMA

Projeto da dupla Jamie Catto e Duncan Bridgeman com participação de nomes como Michael Stipe, do R.E.M. (The Way You Dream), Neneh Cherry (Braided Hair) e Robbie Williams (My Culture). Bons climas num disco bem bacana.

ANDRÉ CHRISTOVAM
ELDORADO

Além de ter dado ao blues uma cara bem brasileira, o cantor e guitarrista o usa como tempero principal, adicionando o estilo a outros gêneros, como jazz fusion (Shoiti), rock (Camilo E Eleonor) sons latinos (Cuba Libre) e outros. Ótimo

ARNALDO ANTUNES, CARLINHOS BROWN E MARISA MONTE

Este CD é um encontro mais que esperado entre os três amigos. Afinal, Carlinhos, Arnaldo e Marisa trocam idéias musicais há dez anos. Talvez essa idéia não tenha se concretizado antes apenas pelo fato de o trio sempre estar ocupado com vários projetos. O nome Tribalistas é uma alusão explícita aos tropicalistas, inclusive essa sempre foi uma influência marcante na música deles. De certa forma, se pode dizer que os Tribalistas fazem MPB com altas doses setentistas, mas com uma roupagem nova. Tudo é bem intimista. Fora a participação especial de poucos, como Margareth Menezes, só há dois músicos fazendo parte do time: o baixista Dadi e o violonista Cézar Mendes. Aqui, um complementa o outro de certa forma. Tem o lado bacana de juntar aquele clima da poesia paulista e urbana de Arnaldo, a bela carioquice de Marisa e o suingue maluco de Carlinhos. As três primeiras músicas do CD são lindas: Carnavália, Um e Velha Infância. Depois, segue uma sucessão de bons sons passando pela radiofônica Já Sei Namorar e fechando muito bem com a canção-título. Valeu a espera

"Um encontro que tem tudo para dar certo e um marco na música brasileira. É legal, porque cada um tem seu estilo, mas com várias coisas em comum. Acho muito bom discos de encontros." NASI, VOCALISTA DO IRA

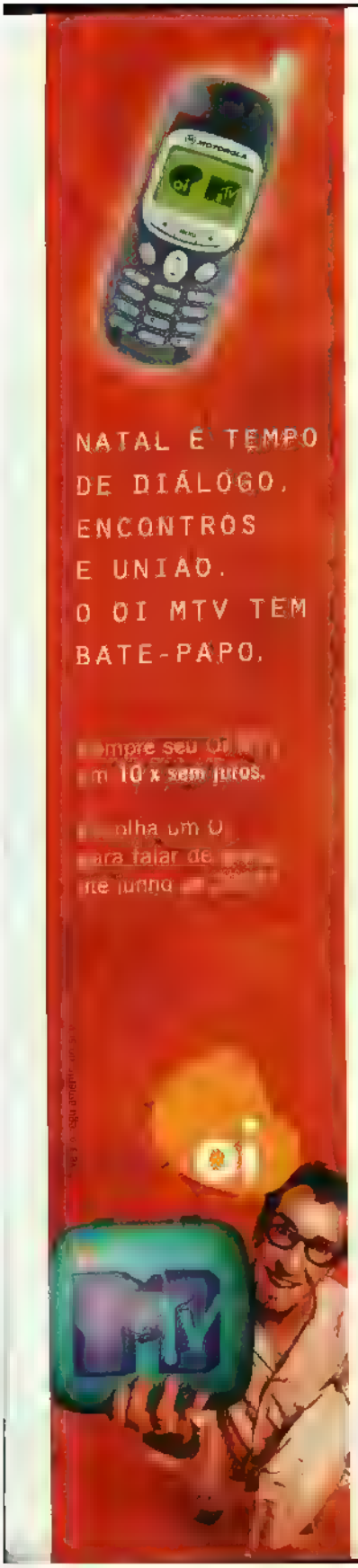
"Por acaso, quando a revista me mandou esta pergunta, estava no carro ouvindo Mary Cristo. Sou meio suspeita para falar de Brown, Marisa e Arnaldo. Este projeto mostra especificamente a boa parceria dos três ao longo dos anos. Agora com licença que eu vou ouvir o resto do CD." IVETE SANGALO

OS SKYWALKERS
BARATOS AFINS

Sem levar em conta que os anos 60 já foram faz tempo, o trio paulistano faz uma sonzera altamente psicodélica, como em Devaneio e Ave Lanny Gordin! (em homenagem ao herói da guitarra brasuca) – uma brasa

QUEENSRŸCHE
GLOBO/JIVE

O metal típico anos 80 é lembrado com este duplo ao vivo de banda. Eles sempre chamaram a atenção fazendo um metal extremamente trabalhado. O que pode ser conferido aqui. Escute Walk in the Shadows e Silent Lucidity

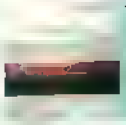


KID ABELHA
ACUSTICO MTV
UNIVERSAL

Dando seqüência ao bem-sucedido programa de acústicos da MTV, agora chega a vez do pessoal do Kid Abelha sentar no banquinho e tocar violão. Como nos outros casos, a banda revisita antigos sucessos e mostra alguns sons inéditos. As novidades ficaram por conta de Nada Sei, Meu Vício e Agora é Gilmarley Song (homenagem a Gilberto Gil e Bob Marley). Outros destaques foram a participação especial de Lenine em Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda (Casinha de Sapê), do mestre Hyldon, e do guitarrista Edgard Scandurra em Como Eu Quero e Mudança de Comportamento, do próprio Ira. Os hits vieram à tona numa roupagem nova, onde Paula, George e Bruno, mais uma banda competentíssima, foram auxiliados por um naipe de metais e pelo conjunto de violinos e um cello. Sendo assim, Fixação, Pintura Íntima, Amanhã É 23, Te Amo pra Sempre e Fui Ter um Sonho ganharam ares mais requintados, sem perder a veia rock romântica que tanto marcou o grupo em todos esses anos.

RODRIGO AZEVEDO
CAIPIRA
KUARUP

O jovem de 22 anos mostra que entende da velha (e boa) música caipira. O disco foi gravado direto (ao vivo no estúdio), o que permitiu que o feeling do rapaz ficasse intacto. Música de raiz de qualidade.

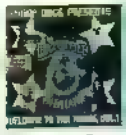


RENATO MARTINS
LUA DISCOS

O músico lança disco com participação luxuosa de gente como Oswaldinho do Acordeon e Roberto Angerosa. Jazz brasileiro e ótima música instrumental em temas como Praça dos Sonhos e Boca Suja.

RINALDO & LIRIEL
WARNER

A dupla de vozes privilegiadas dá tratamento operístico a canções populares (Strani Amori, Planeta Água e Me Espere Até Amanhã) e outras mais eruditas, como Nessum Dorma, de Giacomo Puccini.



SNOOP DOGG PRESENTS...
UNIVERSAL

O rapper Snoop Dogg chega com o segundo volume de um projeto dele que envolve outros astros do hip hop. Aqui, o mano apresenta peso pesados como Ja Toya Williams, Soopa Fly Mr. Kane e E-White.

SUPERGRASS
EMI

Eles fizeram certo sucesso na metade da década de 90 e depois foram saindo fora da mídia. Apesar disso, continuaram tocando seu rock com influências de pop setra 60. Este CD traz 12 faxas novinhas em folha.

SERGIO BRANDÃO & MANGA-ROSA
INDEPENDENTE

Belo trabalho de samba-jazz contemporâneo, o CD traz temas cativantes interpretados pelo combo liderado por Sergio Brandão. Caneco 94, homenagem à conquista do tetra, é um dos vários destaques.

SEU CUCA
SONY MUSIC

Novo grupo de pop rock a despontar no cenário, a banda aposta em letras românticas embaladas por uma sonoridade ora pesada (Espera), ora misturebа geral (Forrock do Seu Cuca/Sebastiana).

SHAKEDOWN
SONY MUSIC

Música eletrônica vitaminada é o que você vai encontrar aqui. Ideal para bombar nas pistas de dança, o disco traz momentos poderosos como as faixas At Night, Just Can't Understand e Drowsy With Hope.

STONESOUR
SUM RECORDS
ROADRUNNER

O grupo segue a cartilha do new metal: febre entre a molecada nos Estados Unidos. Guitarras estridentes e vocais berrados são o que você vai encontrar aqui. Som pesadão com alguma modernidade.

SUPER 8
INDEPENDENTE

A banda faz um pop rock na linhagem do Vota Guest e de grupos gringos como Third Eye Blind e Bon Jovi. Este CD de estréia traz baladas como Nem Tão Longe e sons mais agitados, como O Que Mais.

SINERGY
NUCLEAR BLAST

Metal melódico da melhor qualidade. O virtuosismo das guitarras, baixo e bateria casa perfeitamente com os vocais melodiosos. Como na cover de The Number of the Beast, do Iron Maiden.

LUIZ MELODIA
CONVIDA AO VIVO
NDIE RECORDS

O maestro da melodia volta mostrando o que sabe fazer de melhor: música de qualidade e ao vivo. Neste CD (e DVD) o cantor foi capturado no palco cercado de feras. O repertório passe a por diversas épocas e fases do músico. No começo, ele e a banda mandem logo de cara O Sangue Não Nega e Ébano. Depois de esquentar o clima, começa o desfile de talentos. Zeca Pagodinho ajuda o cantor na linda Poeta do Morro – que ca como uma luva para ele. As fãs de onga data Zezé Motta, Elza Soares e Ga Costa aparecem em Estácio, Eu e Você, Fades e Presente Cotidiano, respectivamente. A nova safra de adm radores dão as cares em Quizumba, com Luciana Me o, e Lorena, em que o cantor faz dueto com o filho rapper Mahal. Ficou bem interessante a junção da bela melodia de Luiz com as intervenções do rap. Outra participação muito espec a acontece quando o Coro da Escola de Música de Ro cinha canta Cruel (de Sérgio Sampaio). Emocionante.

SUPERÁGUA
ZDO RECORDS

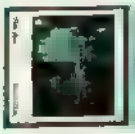
Formado pelo duo Ulisses Capelleti e Jonas Rocha, o projeto promove um lounge eletrônico brasileiro moderno em faixas climáticas como Sambabeat, Mingus e Tsunami. O disco traz ainda quatro remixes de bônus. Bom para relaxar.

TEODORO & SAMPAIO
INDIE RECORDS

A dupla lança este disco ao vivo, no qual tocam 12 canções médi tas, das 17 presentes. Claro que não faltaram sucessos como Se a Casa Cair, Cantaram Minha Vizinha e Garanhão da Madrugada. Animado, trilha perfeita de festa do peão.

T.A.T.U.
UNIVERSAL

A banda é formada pela dupla de garotas russas Lena Katina e Julia Volkova. O som é um pop bem sensual que já tem feito sucesso com a música e o clipe de All The Things She Said. No CD há duas versões na língua pátria das duas.



TORI AMOS
SONY

O novo álbum da cantora traz o mesmo pop rock bacana que tanto marcou seu trabalho. O disco é produzido por ele e canções como Wednesday Strange, Wampum Player, Sweet Sangria ganham destaque.

ZÉLIA DUNCAN
SORTIMENTO VIVO
UNIVERSAL MUSIC

Registro ao vivo de uma pequena temporada que a cantora fez em junho de 2002 em São Paulo, este CD traz alguns dos maiores sucessos de Zélia Duncan, alguns com roupagem mais funkeada/roqueira, outros em de icadas interpretações acústicas (ou quase). No primeiro caso cabem a poderosa Alma, a "leninesna" Chicken de Frango (com direito a citação do clássico Maracatu Atômico, de Jorge Mautner e Nelson Jacobina, mortalizada por Chico Science & Nação Zumbi) e a malaca Por Que Eu Não Pensei Nisso Antes? No segundo caso, entram Eu Me Acerto, Já Vou Eu (da Rita Lee) e a versão emocionada de Por Enquanto, da Legião Urbana, numa sincera e tocante homenagem a Cássia Eller – amiga de longa data de Zélia Duncan. Outros momentos altos são a versão de Boomerang Blues (também uma composição de Renato Russo, anteriormente gravada pelo Barão Vermelho) e a méd ta Gringo Guaraná.

THE SUPERMEN LOVERS
EMG

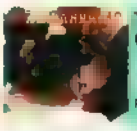
Pop dançante que puxe para os grooves de um Prince em alguns momentos ou para o synth pop de Giorgio Moroder em outros. Faixas como Party'z Up parecem saídas direto do Studio 54, disco nova-iorquina dos anos 70.

TERESA CRISTINA & GRUPO SEMENTE
DECKDISC

A cantora carioca lança dois discos em homenagem ao príncipe do samba, o grande Paulinho da Viola. Excelente intérprete, ela dá vida nova a jóias como Coração Leviano, Pecado Capital e Foi um Rio Que Passou em Minha Vida.

TRACY CHAPMAN
WARNER

Sexto disco dessa cantora que faz um trabalho voltado para a música folk, mas com um clima pop. As belas letras e boas melodias de Chapman estão em Another Sun, You're the One, Hard Wired e In the Dark.



TIÃO CARVALHO
PÔR DO SOM

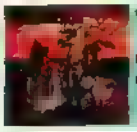
O musico maranhense faz um trabalho forte, com resgate do folclore brasileiro. Com participação de gente como Naná Vasconcelos e Bocato, o disco traz xote baião e reggae, entre outros ritmos. Bem legal.

THE CONCEPT
INDEPENDENTE

Quarteto paulistano que fez rock barulhento dos bons (e com letras em inglês) no melhor estilo Jesus & Mary Chain. Neste EP de estréia eles mostram talento de sobra. Contato: www.voumeone.com.br

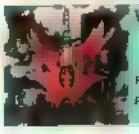
VANESSA DA MATA
SONY MUSIC

Dona de um timbre vocal cristalino, a cantora lança este disco de estréia e se mostra uma das mais promissoras novidades da MPB. As samba-rockistas Não Me Deixe Só e Viagem são bons exemplos do potencial da garota.



VHÄLDEMAR
ROCK BRIGADE RECORDS

Guitarras extremamente pesadas no estilo Metallica (antigo) e um vocal potente é o que traz esse quartato de heavy metal. Qualquer dúvida é só escutar as sonzeras Energy, Lost Word, The Helmet of War e outras.



WARLORD
ROCK BRIGADE RECORDS

Banda veterana do metal clássico, o Warlord ficou 15 anos sem lançar nada, e agora ressurge com um novo álbum. Influências de Iron Maiden são sentidas, mas o grupo tem identidade própria, como na poderosa Invaders.

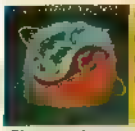
WHISPER
CARAVELAS

Apesar de o grupo fazer músicas em inglês, eles são mineiros. O som é bem romântico e a cantora Luciana tem uma bela voz. Há duas regravações. When You Belive (Mariah Carey e Whitney Huston) e Something (Beatles).

ZÉ MULATO & CASSIANO
KUARUP

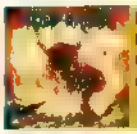
É considerada uma das mais importantes duplas caipiras em atividade no país. Este é o terceiro disco deles e de primeira dá para notar que a verdadeira música caipira está intacta aqui. Emocionante.

Relançamentos



GAMMARAY
INSANITY AND GENIUS
CENTURY MEDIA

Clássico do metal melódico lançado originalmente em 1993. Neste disco, bombardeios sonoros como Tribute to the Past e Last Before the Storm saltam aos ouvidos.



ICED EARTH
BURNT OFFERINGS
CENTURY MEDIA

Relançamento de 1995 que chega finalmente em terras brasileiras. A banda é tida como um dos principais nomes do heavy metal atual. Para comprovar, basta uma escutada neste disco repleto de sonzeras. Metal ultraporrada.

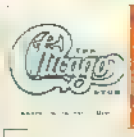
MILTON NASCIMENTO
TRAVESSIA
UNIVERSAL

Lançamento em CD mais que tardio do primeiro disco de Milton. A obra-prima é de 1967 e traz acompanhamento do Tamba Trio e arranjos de Luiz Eça. Além da bela canção-título, há Três Pontas, Irmão do Fé e outras pérolas.

Coletâneas

BOX DANCIN' DAYS
FREEDZZ/UNIVERSAL

Caixa com quatro CDs contendo os maiores hits da era disco. O repertório é de primeira: Frenéticas, Gloria Gaynor, Village People e muitos outros.

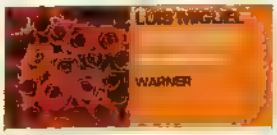


CHICAGO
WARNER

Coletânea dupla da banda, cobrindo o começo bem mais rock nos anos 70 (I'm a Man, 25 or 6 to 4)) e o lado pop dos 80 (If You Leave Me Now, Look Away). Bom para quem quer conhecer toda a carreira do grupo.

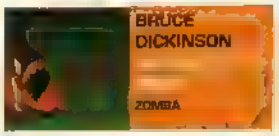
GIVE THE PEOPLE WHAT WE WANT SONGS OF THE KINKS
TRAMA

Tributo com um pessoal de resposa ao The Kinks. Alguns conhecidos, como Mark Lanegan e Mudhoney, arrepiam em suas versões, bem como outros mais obscuros, como The Fallouts. Ótimo.



LUIS MIGUEL
WARNER

Coletânea do cantor romântico em versão luxuosa. Além de trazer, como entrega o título, seus boleros favoritos e um som médito, ainda vem com um belo encarte e um DVD exclusivo, trazendo sete clipes.



BRUCE DICKINSON
ZOMBA

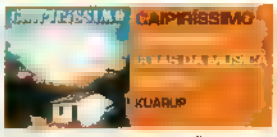
Por incrível que pareça, só agora foi lançado em versão nacional o disco ao vivo de Dickinson no Brasil. Bom, antes tarde do que nunca. Sonzera das boas em King in Krimson, Tears of the Dragon, The Tower, entre outras.

AMP MTV 2
VÁRIOS
MUQUIFO RECORDS

Compilação bacanuda que dá uma geral nas novidades do efervescente cenário da música eletrônica brasileira e suas diversas vertentes. Dessa forma, o disco traz o downtempo/house bigbeat do Superágua (em dois momentos: 1974 e Tsunami) as colaborações entre o DJ Patife e o produtor Mad Zoo no projeto Cosmonautics (I Need You), com a participação da cantora Georgia Brown, que ainda compôs a letra, entre Gilberto Gil e Xerxes (na histórica Dia de Sol), e entre Xerxes e o DJ Marky (na igualmente marcante LK), o hard techno com scratchs do DJ Murphy (Afinidade), e Nego Moçambique colocando Gil na fita de novo na ultradançante Gil para B-Boys (em que samplela Paico, do mestre baiano). O álbum também traz participação de gente como Jonas Rocha, Gabo & Denise, DJ Mau Mau, Anderson Noise, Philip Braunstein, Ney & Thiago M e DJ Andy. Coisa fina para ferver nas pistas.

PENTA BRASIL – GROOVES E ELECTRONICS
ST2 RECORDS

Compilação em dois volumes que homenageia a conquista do penta. No Groove, sungues de gente como Funk Como Le Gusta e Maracutaia. No Electronics, sons pra se jogar nas pistas, como Brasil/05, do Edgard Scandurra.



CAIPIRÍSSIMO
KUARUP

Bela antologia com o melhor da música caipira cantada por grandes nomes do gênero como Rolando Boldrin, Pena Branca, Inezita Barroso e Renato Teixeira.

GARAGEM HERMÉTICA 10 ANOS PUNK HITS
PONTOCOM RECORDS

Coletânea em comemoração aos dez anos da casa noturna de POA Garagem Hermética, reduto dos punks gaúchos. Traz alguns nomes do underground da região que já se apresentaram no lugar como Dagobrains e Júlio Iglesias.

GRETCHEN
EMI

A rainha do bumbum music comemora 25 anos de carreira com esta coletânea. Todos os sucessos estão aqui: Freak Le Boom Boom, Meiê do Pirulpi, Conga, Conga, Conga e até uma versão para Feelings, de Morris Albert.

MARCELO NOVA
EMI
INDIE

O rei do rock'n roll nacional chega com uma compilação de sua carreira, do extinto Camisa de Vênus aos momentos solo ou com Raul Seixas. Há Eu Não Metal Joana D'Arc, Só o Fim, Silvia, Carpinteiro do Universo, entre outros.

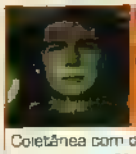
ROXETTE
EMI

O grupo sempre fez muito sucesso com as baladas radiofônicas, nada mais natural que uma coletânea com esse seu lado romântico. Escute Thing About You, Listen to Your Heart, Spending My Time

Modelo,
manequim
e atriz.
Condor
Você no lugar certo, na hora certa
Relógio,
tendência
e acessório
de moda.

Coletâneas

Infelizmente, esta coletânea é lançada após o assassinato do DJ Jam Master Jay e o anunciado fim do grupo. Só resta escutar grandes sons, como Walk This Way.



Coletânea com os maiores sucessos do rapaz. No repertório, hits dançantes como Never Gonna Give You Up, When I Fall in Love, Cry for Help e outros baladões.

Coletânea de um dos grupos de maior sucesso da era disco. Hits das pistas de dança da época, como A Night to Remember, There It Is e Uptown Festival Parts 1 & 2, além de Dancing in the Sheets animam qualquer festa.

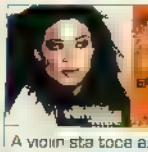
Compilação do quinteto que fez o nome durante os anos de febre da discoteca. O enorme sucesso das pistas, And the Beat Goes On, abre o CD, que segue com uma versão bacana do clássico My Girl e outras faixas bacanas.

Os grandes filmes do agente 007 sempre tiveram trilhas sonoras ótimas. Esta coletânea mostra isso em 22 faixas de diversas épocas. Tem os clássicos-tema de Dr. No e Goldfinger (Shirley Bassey) até Garbage e Moby.

Segunda parte da coletânea anterior, traz o melhor do U2 do período em que a banda mais flertou com a eletrônica. Na edição especial, limitada, um CD com lados B e um DVD bônus.

Coletânea com muita coisa boa do cenário eletrônico brasileiro. As faixas foram selecionadas para o chill out, portanto espere muitos momentos climáticos. Destaque para Samba de Morro, com o Macumbalada.

Grande idéia esta a de reunir as peças do lendário maestro Heitor Villa-Lobos tocadas por músicos do chorinho. Destaque para a interpretação do saudoso violonista Rafael Rabello para Schottisch-Choro.



A violinista toca absurdamente bem e isso pode ser conferido nesta coletânea. Um dos méritos dela foi ter colocado o violino e a música clássica a serviço do pop. Destaque para Art of War e Bach Street Prelude.

Compilação com sete faixas raras dos mestres do rock progressivo. É bom salientar que se trata da formação clássica dos anos 70, com Rick Wakeman (teclados) e Steve Howe (guitarra). Então, é qualidade garantida.

Certificados da ABPD

EMITIDOS ENTRE 15/10/02 E 15/11/02

CDs OURO

WHITNEY HOUSTON
Love, Whitney
BMG Brasil
Emissão: 6/9/02

THE CALLING
Camino Palmero
BMG Brasil
Emissão: 6/9/02

DANIEL
Um Homem Apaixonado
Warner Music
Emissão: 28/10/02

ELVIS PRESLEY
Elvis 30 # 1 Hits
BMG Brasil
Emissão: 4/11/02

LS JACK
v. B.E
Indie Records
Emissão: 5/11/02

ALCIONE
Alcione Ao Vivo
Indie Records
Emissão: 5/11/02

IVETE SANGALO
Se Eu Não Te Amasse Tanto Assim
Universal Music
Emissão: 7/11/02

DIANA KRALL
The Look of Love
Universal Music
Emissão: 7/11/02

U-2
The Best of 1990 - 2000
Universal Music
Emissão: 11/11/02

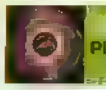
TRIBALISTAS
Tribalistas
EMI Music
Emissão: 14/11/02

CDs PLATINA

DANIEL
Um Homem Apaixonado
Warner Music
Emissão: 28/10/02

ELVIS PRESLEY
Elvis 30 # 1 Hits
BMG Brasil
Emissão: 4/11/02

TRIBALISTAS
Tribalistas
EMI Music
Emissão: 14/11/02



CDs PLATINA DUPLO

ROUGE
Popstar
Sony Music
Emissão: 23/10/02

DVDs OURO

RIO NEGRO & SOLIMÕES
Baba o Pé – Ao Vivo
Universal Music
Emissão: 23/10/02

RPM
MTV - RPM 2002
Universal Music
Emissão: 23/10/02

CAETANO VELOSO
Noites do Norte
Universal Music
Emissão: 23/10/02

CHITÃOZINHO & XORORÓ
30 Anos de Coragem
Universal Music
Emissão: 11/11/02

ZIZI POSSI
Per Amore
Universal Music
Emissão: 11/11/02

DVDs PLATINA

ZECA PAGODINHO
Zeca Pagodinho Ao Vivo
Universal Music
Emissão: 23/10/02

CÁSSIA ELLER
Acústico MTV
Universal Music
Emissão: 11/11/02

DVDs OURO
100.000 unidades vendidas

DVDs PLATINA
250.000 unidades vendidas

DVDs PLATINA DUPLO
500.000 unidades vendidas

DVDs PLATINA TRIPLO
750.000 unidades vendidas

DVDs DIAMANTE
1.000.000 de unidades vendidas

DVDs NACIONAIS

OURO
50.000 unidades vendidas

PLATINA
125.000 unidades vendidas

PLATINA DUPLO
250.000 unidades vendidas

PLATINA TRIPLO
375.000 unidades vendidas

DIAMANTE
500.000 unidades vendidas

DIAMANTE DUPLO
1.000.000 unidades vendidas

DIAMANTE TRIPLO
1.500.000 unidades vendidas

DVDs INTERNACIONAIS

OURO
25.000 unidades vendidas

PLATINA
50.000 unidades vendidas

DIAMANTE
100.000 unidades vendidas

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS PRODUTORES DE DISCOS
ABPD

MASSAGEIE
SEU EGO
COM O PULSO.
MIRVAINE
COLEÇÃO 2003

Lançamentos de clipes

Os novos clipes que você vai ver na MTV.

FOCHISE

AUDIOSLAVE
disco: Audioslave
SONY
direção: Mark Romanek

PROGRAMAÇÃO
- LAJA
- SUPERNOVA

Logo no começo do clipe há uma recomendação: "Play loud" ou seja algo como aumente o volume. Este foi o supergrupo mais esperado de 2002. Trata-se da junção da maioria dos integrantes do Rage Against The Machine (que perdeu o vocalista Zack de La Rocha) com o ex-vocalista do Soundgarden, Chris Cornell. E, com certeza, essa mistura deu certo.

O clipe começa com os ex-RATM chegando de caminhonete numa construção abandonada. Sobem num elevador e lá em cima Chris Cornell os espera para rolar um som. Quando eles começam a tocar, centenas de fogos de artifício explodem no céu. O visual fica incrível só com as sombras dos integrantes na tela ou com flashes de luz explodindo

Papo Reto

CHARLIE BROWN JR
disco: Bocas Ornamentos
EMI
diretor: Gustavo Guimarães

A estética foi totalmente calcada no programa da MTV Hermes & Renato, inclusive, o diretor é o mesmo. Sendo assim, a historinha e o figurino da banda levam a tosqueira às últimas conseqüências. Diversão garantida.

Electric Storm

CENTRAL/SUPERNOVA

U2
disco: The Best of 1990-2000
UNIVERSAL
diretor: Anton Corbijn

Por incrível que pareça, o protagonista do clipe é o tímido baterista Larry Mullen. Porém, Larry ganhou de presente cenas sensuais e românticas com a bela atriz Samanta Morton (do filme Minority Report – A Nova Lei), que faz o papel de uma sereia

Isso

CENTRAL/SUPERNOVA

TITÃS
disco: A Melhor Banda
ABRIL MUSIC
diretor: Oscar Rodrigues Alves

Este clipe pode até ser chamado de "fofo". Afinal, o diretor mostra Paulo Miklos interagindo romanticamente com nada menos que uma elefantinha. E, como todo casal enamorado, eles têm lá seus momentos de muito amor e muita briga. Lindinho

I Am Mine

SUPERNOVA

PEARL JAM
disco: Riot Act
SONY
diretor: James Frost

Depois de anos sem aparecer em um clipe, finalmente, o Pearl Jam dá o ar de sua graça na telinha. O clipe é bem simples, captando apenas uma performance da banda num estúdio. Rolam várias fusões de imagens da banda e seus integrantes

Little By Little

SUPERNOVA

OASIS
disco: Heathen Chemistry
SONY
diretor: Max Dana Bullet

Aqui, quem aparece cantando é o guitarrista Noel Gallagher, o irmão Liam faz apenas uma ponta. Há a participação especial do ator Robert Carlisle. Ele é um homem baixo que observa as pessoas numa rua chamada Heathen Street. Bacana.

TAMBÉM ESTREARAM OS SEGUINTES CLIPES. Aliados 13 (Sem Sair do Lugar), Beth Gibbons & Rustin Man (Mysteries), Mark Knopfler (Why Aye Man), INXS (Tight), Norah Jones (Come Away With Me), Richard Ashcroft (Check The Meaning), Trilha do filme Cidade de Deus (Batucada Remix), Dave Matthews Band (Where Are You Going), O Flávio C (E Se For Só), Adriana Calcanhotto (Pelos Ares), Westlife (Unbreakable), Shania Twain (I'm Gonna Getcha), Nelly Furtado (Hey Man), Olivia Henninger (Eu Sonhei), Engenheiros do Hawaii (Surfando Karmas e DNA), Tori Amos (A Sort of Fairytale), Avril Lavigne (SkaterBoi), Box Car Racer (There Is), Sixpence None The Richer (Breath Your Name), Alanis Morissette (21 Things I Want in a Lover), Crazytown (Drowning), Anastacia (You'll Never Be Alone), Paralamas do Sucesso (Cuide Bem do Seu Amor), Thalia (No Me Enseñaste), Duda (Não Faz Assim Comigo Não), Roxette (A Thing About You), The Vines (Outtatheway), Robbie Williams (Feel), Devotos de NSA (A Namoradinha) ■

Mude de relógio como você muda de roupa
Dumont
Coleção 2003

HISTÓRICO.

O MAIOR SUCESSO DE TODOS OS ACÚSTICOS MTV.

O CD MAIS VENDIDO
DOS TITÃS E DE TODOS
OS ACÚSTICOS MTV.

JÁ NAS LOJAS.

www.mtv.com.br

WARNER MUSIC
BRASIL

DVD
ACÚSTICO MTV TITÃS

OS DEUSES DO ROCK AGRADECEM.

Lançamentos de

As novidades musicais do mês em DVDs. Aqui, tudo o que saiu no Brasil de

BRUTALLY LIVE
Alice Cooper
ST2 Video

Filmado em 2000, traz um show de Alice Cooper em Londres. Os clássicos School's Out e Under My Wheels não poderiam faltar. Boa pedida.

CATCH A FIRE
Bob Marley
ST2 Video

DVD com a história do genial álbum de Marley, vídeos raros e depoimentos exclusivos, mais apresentações e imagens inéditas.

A HARD DAY'S NIGHT – Beatles
Imagem Filmes

O clássico dos clássicos dos Beatles finalmente em versão digital. E como em se tratando dos quatro garotos de Liverpool nada pode ser "pequeno" esta versão dupla traz, além dos 88 minutos originais da fita, nada menos que 236 minutos de extras. São imagens raras e cenas cômicas (como George Harrison perdendo o sapato antes de entrar no helicóptero do grupo), documentários e previstas com todos os envolvidos na produção além do nascimento da canção A Hard Day's Night, que aconteceu depois do surgimento do título do filme, impensável.

LIVE IN LAS VEGAS
Britney Spears
Zomba Records

Registro de show da diva pop com alguns de seus maiores sucessos como Oops!... Did It Again e a versão de I Love Rock n'Roll.

VARIOS
Clubtronic
ST2 Video

Registro de duas edições da festa Clubtronic, com grandes nomes da cena eletrônica brasileira como os DJs Patife e Marky.

ONE MORE CAR – ONE MORE RIDER – Eric Clapton
Warner Music

Registro do show do deus da guitarra em 2001 incluí clássicos como Layla, Cocaine e Sunshine of Your Love.

ME LEVE
Fagner
Sony Music

Gravado ao vivo, traz 22 grandes sucessos de Raimundo Fagner, como Guerreiro Menino e Quem Secreta, além da opção de karaokê.

RUMOURS
Fleetwood Mac
ST2 Video

História da produção de um dos mais famosos discos da banda, traz versões recentes e exclusivas para clássicos do grupo.

ELECTRIC LADYLAND
Jimi Hendrix
ST2 Video

Documentário sobre o álbum de 1968, conta com depoimentos de Noel Redding e Mitch Mitchell, do Experience, entre outros.

THE MIKE DOUGLAS SHOW WITH JOHN LENNON & YOKO ONO – John Lennon & Yoko Ono – ST2

Nos anos 70, o apresentador do talk show mais conhecido dos Estados Unidos na época, Mike Douglas (espécie de Jô Soares deles), convidou o casal John Lennon e Yoko Ono para participar de seu programa durante cinco dias seguidos. O resultado pode ser conferido neste DVD. Lennon convidou diversos nomes da contracultura para o seu show, incluindo cineastas, comediantes e outras bandas. Além disso, ele apresentou diversas composições suas e aqui está o filé do disco: fez pela primeira e única vez na história, uma jam session ferrenha com o ícone Chuck Berry. Coisa fina!

ACUSTICO MTV - Kid Abelha
Universal

Especial que comemora os 20 anos de carreira do Kid Abelha, este DVD traz a banda mostrando versões mais intimistas para grandes sucessos seus, como Fixação. Os Outros em um momento tocante com Paula Toller sozinha no palco, acompanhada apenas pelo piano) e Como É, Quero com participação do amigo Edgard Scandurra, além de versões para Lá Rua, Na Chuva, Na Fazenda (Casinha de Sapê) do Hyldon, com presença especial de Lenine, e de Brasil, sucesso do saudoso Cazuza e de Mudança de Comportamento do início novamente com ajuda de Scandurra.

DVDs

22 de outubro a 20 de novembro.

LUAU MTV – Capital Inicial/Kiko Zambianchi/Los Hermanos/Titãs – Abril Music

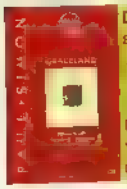
Quatro DVDs do Luau MTV com participação das bandas Capital Inicial, Los Hermanos e Titãs e Kiko Zambianchi. O sucesso Primeiros Erros aparece duas vezes, pelas mãos de seu compositor Kiko Zambianchi e na versão do Capital Inicial que também manda Natasha e O Passageiro entre outros hits. O Los Hermanos presenteia a galera com o sucesso Anna Julia, além de Todo Carnaval Tem Seu Fim. Por fim, os Titãs fazem bonito com seu repertório repleto de clássicos, como Flores e Homem Primata, além dos inéditos Epitáfio e Pra Dizer Adeus. Não vai perder, né?

ROAD MOVIE – R.E.M

Warner

Documento definitivo sobre o final da Monster Tour de 1995, captando os dois últimos shows (inclusive um em Athens, na Georgia, terra natal do grupo), do R.E.M naquela turnê. Oportunidade de conferir o R.E.M em sua formação original e uma das últimas participações do baterista Bill Berry, que deixou a banda no mesmo ano em razão de um aneurisma cerebral. O excelente trabalho cênico do R.E.M (sempre presente em seus videoclipes) marca ponto também nestas shows. Jogos de câmeras tomadas, nuas e outras peraltices de Michael Stipe & Cia. são de dar água na boca.

GRACELAND
Paul Simon
ST2 Video

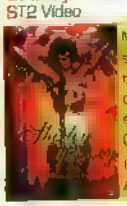


Documentário sobre a gravação do clássico álbum de 1986. Traz depoimentos do próprio Paul Simon, além de canas exclusivas.

FACE VALUE
Phil Collins
ST2 Video

Traz apresentações inéditas, bastidores da época do lançamento do disco Face Value, depoimentos e vídeos raros. Baccana.

DIVAS ARE FOREVER
Shirley Bassey
ST2 Video



Mais recente show da cantora, traz alguns de seus maiores sucessos, como Goldfinger e Diamonds Are Forever.

SONGS IN THE KEY OF LIFE – Stevie Wonder
ST2 Video

Programa especial que, entre outras pérolas, traz a recriação de I Wish e Sir Duke, 20 anos após seu lançamento, em 1976.

TRIBALISTAS
Tribalistas
EMI

Parte do pacote lançado pelo trio Arnaldo Antunes, Carlinhos Brown e Marisa Monte, que inclui este DVD e um CD de mesmo nome.

THE JOSHUA TREE
U2
ST2 Video

Bastidores da gravação do clássico álbum do grupo irlandês. Traz depoimentos dos integrantes do U2 e imagens de arquivo.

ACUSTICO MTV – Titãs

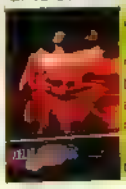
Warner Music

Gravado em 1997 e lançado na época nos formatos CD com mais de 1.600.000 cópias vendidas, um assombro, e VHS, o acústico dos Titãs chega agora em versão DVD. Todos os grandes sucessos do grupo até então (como Flores, com participação de Marisa Monte), Diversão, Comida, Polícia, Homem Primata e o Pulso, com a presença histórica do, na época, ainda ex-titã Arnaldo Antunes, e outros que viraram grandes hits por conta desta acústico, como Os Cegos do Castelo e Nem Cinco Minutos estão presentes. Bem como extras que incluem o making of do especial. De primeira, é

ABRE ESSAS PERNAS – AO VIVO E A CORES - Velhas Virgens – Gabeju Records

Registro ao vivo de duas apresentações da banda mais sacana do Brasil. Rock básico em sons como Só pra Te Comer.

SORTIMENTO VIVO
Zélia Duncan
Universal Music



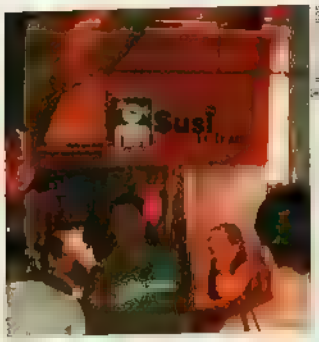
Lançado ao lado do CD de mesmo nome, o DVD traz sete canções a mais, como a versão para Joanna Francesa, de Chico Buarque.

ACÚSTICO
MTV
MUSIC TELEVISION
Ki
Kid Abelha
AGORA EM DVD E CD
JÁ NAS LOJAS
www.kidabelha.com.br
MTV
UNIVERSAL

d Abelha
OS MAIORES SUCESSOS EM VERSÕES ACÚSTICAS: EU SÓ PENSO EM VOCÊ
OS OUTROS LÁGRIMAS E CHUVA GRAND' HOTEL EU CONTRA A NOITE
NA RUA, NA CHUVA, NA FAZENDA AMANHÃ É 23 COMO EU QUERO MAIO
EU TIVE UM SONHO NO SEU LUGAR FIXAÇÃO TE AMO PRA SEMPRE
E AINDA: BRASIL QUERO TE ENCONTRAR MUDANÇA DE COMPORTAMENTO
+ 3 MÚSICAS NOVAS: NADA SEI GILMARLEY SONG MEU VÍCIO AGORA
PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS DE LENINE E EDGAR SCANDURRA

Efervescão

Nesta edição, pegamos carona com o especial que o Mochilão MTV fez sobre São Paulo.



Circuito alternativo no Centro

SUSI IN TRANSE

É um clube apertadinho, sem muito glamour, mas com boa gente bacana. Fique de olho na programação, sempre tem DJs de primeira.

POR QUE IR ATÉ LÁ: Para quem gosta de som eletrônico é uma boa alternativa fora do circuitinho mais batido.

QUANTO CUSTAM AS COISAS: De 5 R$ a 8 R$ de entrada ou 12 R$ de consumação. Long de cerveja, 3 R$; Susi in Trance (vodka, suco de abacaxi, leite de coco e leite condensado), 7 R$.

O AMBIENTE: Paredes sem acabamento. Em cima tem um barzinho e a pista, mais concorrida, fica no andar de baixo.

QUEM VAI: A mesma turma que frequenta os clubes. Modernos e simpatizantes.

SOM: Variações de eletrônico. Depende do DJ.

UM DETALHE: Não deixe de reparar na instalação de bonecas Susi no teto!

ENDEREÇO: R. Vitória, 810, Centro, tel. (11) 3337-1915.

Japonês que vira hype

TAITO

Esse restaurante japonês logo passou de um dos mais tradicionais da Liberdade a reduto de modernos da cidade. De noite, o clima esquenta e vira até ponto de encontro para encarar a balada.

POR QUE IR ATÉ LÁ: Na parte de cima do restaurante tem umas cabines para grupos maiores que garantem mais privacidade e liberdade! Ah, o sushi também é maravilhoso!

QUANTO CUSTAM AS COISAS: O combinado para duas pessoas sai 53 R$; a garrafa de saquê importado, 27 R$; a cerveja japonesa Kirin, 5,50 R$.

O AMBIENTE: A decoração não foge muito à regra dos restaurantes japoneses. Balcão grande, meninhos espalhados pelo salão e cabines exclusivas para grupos maiores.

QUEM VAI: Moradores da região e, principalmente, uma moçada mais hype.

ENDEREÇO: R. da Glória, 746, Liberdade, tel. (11) 3209-0134.

Fernanda e um LP dos Beatles

PRAÇA BENEDITO CALIXTO

A feirinha do praça, que acontece aos sábados, vende de tudo: antiguidades, instrumento, móveis, louças antigas e roupas de brechó. Mas é no meio dela que rola o agito: barraquinhas de cerveja, doces, pastéis e até acarajé matam a sede e a fome de quem aparecer por lá.

POR QUE IR ATÉ LÁ: De pera almoçar nos restaurantes em volta, tomar uma cervejinha e, de quebra, garimpar alguma coisa bacana na feira. É um dos melhores programas para o sábado à tarde.

SMIRNOFF ICE
Intellige

Bia Sant'Anne

Agora, entregamos a nossa versão da balada.

QUEM VAI: Gente de todo tipo! Mas no fim da tarde vira quase reduto GLS.
SOM: No centro da praça rola um chorinho ao vivo. Imperdível.
UM DETALHE... São vários, fique de olho! CDs e LPs raros, móveis de designers e muitas roupas descoladas. Tudo mais barato.
ENDEREÇO: Entre a Rua Cardeal Arcoverde e a Rua Teodoro Sampaio, na altura da Rua Lisboa, em Pinheiros.

© João de Freitas

Às 5, com seu "café da manhã"

CASA DO PADEIRO

Nada melhor que bater aquela larica no fim de noite, certo? Se a idéia não é se acabar num sanduíche engordurado, aqui vai uma boa sugestão. As filiais da Casa do Padeiro ficam abertas 24 horas e servem um "café da manhã" reforçado durante a madrugada.
POR QUE IR ATÉ LÁ: Para terminar a noite com classe e não dormir de barriga vazia.
QUANTO CUSTAM AS COISAS: Café do Padeiro (pães, frios, geléias, ovos, frutas, suco e bebida quente) a 16,50 r$; torta de chocolate com sorvete, 8,30 r$.
O AMBIENTE: Lembra aquelas cozinhas de fazenda, com um ar mais moderno, claro.
QUEM VAI: Depende da filial. Mas, se já for de madrugada, pode apostar: gente da balada!
ENDEREÇOS: Rua da Consolação, 2839; Rua Armando Penteado, 7; Avenida Brigadeiro Faria Lima, 707.

Mais diversão na praia

LAO

Ao lado do Sirena, em Maresias (litoral norte de São Paulo), essa boate mistura um pouco de tudo: bar, restaurante, mesa de sinuca e pista de dança. É a bola da vez da praia e o clima de paquera é o mesmo da vizinha mais famosa de alguns verões atrás.
POR QUE IR ATÉ LÁ: Promete ser a balada mais agitada neste verão e também porque nem todo mundo foi abençoado com uma boa ginga nos pés. Se não dá para ganhar o(a) gato(a) na pista, ainda restam a sinuca ou um bom papo nos tatames dos bangalôs.
QUANTO CUSTAM AS COISAS: Cerveja Sol, 6 r$; drinques, 12 r$; e spaghetti ao pesto asiático e camarões, 25 r$.
O AMBIENTE: Na parte interna da casa fica a pista, o barzinho e uma mesa de sinuca. Do lado de fora, bangalôs com redes, almofadas e uns sofás de tatame deliciosos. A decoração é mais rústica, mas bem com cara de praia mesmo.
QUEM VAI: A moçada que freqüenta as praias da região. Mas uma coisa é certa: você vai ver mais playboys que surfistas.
SOM: Dance, house e outras variações de eletrônico.
ENDEREÇO: R. Silvina Alto Sales, 375 (ao lado do Sirena), Maresias, São Sebastião, tel. (12) 3865-6432.

nt Nightlife™

Beba com responsabilidade

fim

Os bebês nascidos de mães soropositivas têm grandes chances de não contrair o vírus da Aids. Até que completem 2 anos de idade, essas crianças fazem vários testes. Se por um lado existe angústia, existe também a esperança.

vida
2003
sonhos
você
começo
virada
futuro
colcci
www.colcci.com.br

SAMSUNG
Você entra com a energia,
Samsung Luminix Clip entra com a luz.
Ninguém fica no escuro com
o novo Samsung Luminix Clip.
DigitAll freedom
Uma vida intensa combina com uma luz intensa. É por isso que o Samsung Luminix Clip é o celular ideal para você. Só ele tem um visor azul com um brilho que você nunca viu. Sem contar que o Samsung Luminix Clip envia e recebe mensagens e e-mails, tem acesso rápido à Internet móvel, agenda telefônica com 499 posições, 3 jogos interativos, alarme, calculadora, agenda de compromissos e ainda pode ser usado com ou sem flip. Além de tudo isso, é leve e pequeno. Conheça o Samsung Luminix Clip. O brilho dele combina com o seu.
SAMSUNG DIGITall
everyone's invited.
www.samsung.com.br